

Kolla Hanumantha Rao. C

B. A (Hons) CC

A. L. Colleges, Waltair

క వి త్ర య ము

శ్రీ సందూరి రామ కృష్ణమాచార్య

CL

2

KLVA102B156

సా

క వి త్ర య ము

క చ య త

శ్రీ సందూరి రామ కృష్ణమాచార్య ఎం.ఎ.,

ప్రభుత్వకళాశాల: అనంతపురం.

ప్ర చు రణ

— వి జ్ఞా న ప్ర థా స —

८౦ ఉదయని ప్రెస్: భీమవరము: పశ్చిమగోదావరి.



అ వ తా రి క



చెన్నపురి విశ్వకళాపరిషత్తులో సాహిత్యపరిశోధకునిగ
1913 నుండి 1915 సంవత్సరమువరకు ఉపకారవేతనములో
“తిక్కనమహాయుగము” అను శీర్షికపై పరిశ్రమ చేయు నవ
కాశమేర్పడినది. తదుపరి నన్నయ - ఎఱ్ఱనల చేర్చుట - పర్వచ
సానము ఈ కవిత్వయము.

1955 జూన్ 26 వ తేదీన హైదరాబాదు నగరమున,
రాష్ట్రపతి పూజ్యశ్రీ డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాదుగారి హస్తము
నుండి “తెలుగు భాషాసమితివారి బహుమతి” ఈ గ్రంథము
నోచుకొనినది.

తొలి ముద్రణము వెలువరించిన గుప్తదాసప్రవీణులు

నరసాపురకళాశాలాసంఘకార్యదర్శి

శ్రీ యెఱ్ఱమిల్లి నారాయణమూర్తి పంతులుగారికి.

పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించిన విశ్వకళాపరిషన్నేతలకు,
ప్రథమముద్రణ నాదరించిన ఆంధ్రసహృదయచోకమునకు
నమస్కృతులు.

నంధూరి రామకృష్ణమాచార్య.

కృతినమర్పణము

గురుదేవులు

పూజ్య శ్రీ

పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారికి



చ్చిత్తియముద్రణము 1958

వెల రు. 2-50

ప్రతులకు

విజ్ఞాన ప్రభాస

c/o ఉదయనిప్రెస్: భీమవరము: పశ్చిమగోదావరి.

కవిత్రయము

నన్నయ

నన్నయభట్టుమహాకవి ఆంధ్రసారస్వతప్రపంచమున వెలసిన తొలికావ్యము మహాభారతము నారంభించిన ఆదికవి. ఆదిసభాపర్వములను నారణ్యపర్వమునఁ జతుర్థాశ్వాసమునఁ గొంత వరకు నన్నయ రచించెను. మిగిలిన పదునైదు పర్వములు తిక్కన చూరణ్యపర్వశేషమును ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ రచించిరి. కవిత్రయ మని పేరొందిన నన్నయ తిక్కన ఎఱ్ఱన మహాకవు లాంధ్రవాఙ్మయ జగత్తులోఁ బ్రాతఃస్మరణీయపాదులైన సాహిత్య త్రిమూర్తులు.

నన్నయభట్టు రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానకవి. రాజరాజనరేంద్రుఁడు క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దిమధ్యమునఁ దెలుఁగు దేశము నేలిన చాళుక్యసమ్రాట్టు. చాళుక్యులు తొలుత “వేగి”, తరువాత రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగఁ జేసికొని తెలుఁగు నాడు నేలినారు. ఆ కాలమున ‘వేగివిషయము’ ‘ఆంధ్ర దేశము’ చాళుక్యరాజ్యము నింపుమింపుగ నేకార్థద్యోతకము లైనవి.

“మును మార్గకవిత దేశం
 బున వెలయఁగ దేశికవిత బుట్టించి తెనుం
 గును నిలిపి రంధ్రవిషయం
 బున జన చాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్.”

ఇది కుమారసంభవకావ్యపీఠికలో నన్నెచోడకవి ప్రవ
 చనము. దేశికవితను దేశభాషను ద్రోతప్పించి యాంధ్రవిష
 యమునఁ దెనుఁగును నిలుపుటకు ప్రయత్నించిన వారు చాళుక్య
 చక్రవర్తులు. అంతకుఁబూర్వము తెలుఁగు భాష యెట్టి స్థితిలో
 నున్నది; అసలు తెనుగు భాష ఎప్పుడు పుట్టినది చెప్పట కష్టము.
 కాని, తెనుఁగునకుఁ గావ్యగౌరవము సభామర్యాద రాజపూజ్యత
 తొలుత కల్పించిన మహారాజులు చాళుక్యులు. పూర్వకాలమునఁ
 జరిత్రలో సంస్కృతప్రాకృతములే రాజభాషలు. దేశభాషలు
 క్రమపరిణామవికాసబద్ధములై కాలక్రమమున వికసించినవి. దేశ
 భాషలఁ దెనుఁగున కీ క్రమవికాసమునకు దోహదము కల్పించిన
 వారు చాళుక్యరాజులు.

ఆ కాలమున రాజాస్థానములందు విద్యత్పరిషత్తు లుండె
 డివి. కవులు రచించిన కావ్యముల విద్యత్పరిషత్తు లామోదిం
 చుట, ముద్రణసౌకర్యము లేని కాలమున రాజు గ్రంథములకు
 ప్రతులు వ్రాయించుట ఆ నాటి సారస్వతసంప్రదాయములు. తమిళ
 దేశమున నిట్టి ప్రాచీనగ్రంథసముదాయమునకు “సంఘవాఙ్మయ
 మ”ని పేరు. ఇట్టి సారస్వతపరిషత్తులు తెలుఁగు దేశమున
 నా కాలమునఁగల వని శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ప్రవ
 చించియున్నారు. నన్నయ మహాభారతపీఠికలో,

“పరమవివేకసౌరభవిభాసిత సద్గుణపుంజవారిజో
 త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్యసుతీర్థములై మహామనో
 హరసుచరిత్రపావనపయఃపరిపూర్ణములైన సత్సభాం
 తరసరసీవసంబుల ముదం చొనరం గొనియాడి వేడుకఁ.”

అని సారస్వతపారిషదుల నభినందించినాడు. ప్రకరణాంతరమున మహాభారతప్రశస్తి నుగ్గడించుచు “ఉత్తమసభాసేవ్యంబ”ని వర్ణించినాడు. అస్థానవిద్వత్పరిషత్సముఖమున నన్నయమహాకవి రాజరాజనరేంద్రునకు మహాభారతము నుపపాదించియుండును.

చాళుక్యరాజుల సారస్వతకృషి రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునఁ బరాకాష్ఠ చెందినది. నన్నయభట్టమహాకవి తెలుఁగున తొలి కావ్యమైన మహాభారతమును రచించుట కుపక్రమించెను. మహాభారతము తొలి కావ్యము, నన్నయ ఆదికవి యనినఁ దెలుఁగున సంతకుఁ బూర్వము కవితాసృష్టి గాని కవులు గాని లేరని చెప్పుట గాదు. నన్నయకుఁ బూర్వమే చాళుక్యరాజశిలాశాసనములందుఁ దెలుఁగు పద్యములు కన్పించుచున్నవి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము పండ్రింగుని యద్దంకిశాసనము లుదాహరణములు. నన్నయ తరువాతి యుగమునఁ బాల్కురికి సోమన పదములు పాడుచుఁ దీర్థయాత్రలు సలుపు సామాన్యజనులను వర్ణించెను. దీనినిఁబట్టి నన్నయకుఁ బూర్వమే తెలుఁగున సారస్వతరచనలున్న వని తెలుఁగు కవులు కల రని చెప్పక తప్పదు. కాని, యా కవుల పేరులు గాని రచనలు గాని నేడు మన కుపలభ్యములు గావు. ఆ నాటి రచనలు నిబద్ధకావ్యములో కావో నిష్కర్షగఁ

జెప్ప లేము. నన్నయ తన్నుఁగూర్చి. “విపులశబ్దశాసనుఁడ”ని చెప్పుకొనెను. ఆ కాలమునఁ గల శబ్దజాలమును శాసించి విద్వదారాధ్యమైన సారస్వతసృష్టి సలిపిన తొలి కవి నన్నయ.

రాజరాజనరేంద్రుడు “నిజమహిష్రజఁ బీఠిఁ బెంచుచుఁ బరమండలంబుల ధరణిపతుల నదిమి కప్పంబుల ముదముతోఁ గొనుచును బలిమి నీయని భూమివలయపతుల నుక్కడగించుచు దిక్కులఁ దన యాజ్ఞ వెలిగించిన” చక్రవర్తి. “వేఁగిదేశంబునట నాయకరత్నమైన రాజమహేంద్రవరమున రమ్యభర్మహర్మ్యలంబున మంత్రిపురోహితసేనాపతిదండనాయకదౌవారిక మహా ప్రథానానంతసామంతవిలాసినీపరివృతుండై, యపారశబ్దశాస్త్ర పారగులైన వైయాకరణులును ధారతరామాయణాద్యనేక పురాణేతిహాసచాతురీధురీణులైన పౌరాణికులును మృదుమధురరస భావభాసురసవాత్సవచనరచనావిశారదులైన మహాకవులును వివిధ తర్కవిగాహితీసమస్తశాస్త్రసాగరసారగరీయఃప్రతిభులైన చార్మికులును వైణికగాయకులును నాదిగాఁ గలుగు విద్వజ్జనంబులు పరివేష్టించి కొలువ విద్యావిలాసగోష్ఠి నొకనాడు.

తన కులబ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళ
ఆపహామతత్పరు విపులశబ్ద
శాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది
నానాపురాణవిజ్ఞాననిరతుడైన

నన్నపార్కు’ మహాధారతముఁ దెనుఁగున వినిర్మింపు మని యుత్పేక్షించెను.

కృష్ణద్వైపాయనముని సంస్కృతమున మహాభారతమును రచించెను. “బహుభాషల బహువిధముల బహుజనములవలన” భారతవృత్తము బహుభంగుల వినిపించుచున్న దని రాజ రాజ నరేంద్రుడు నన్నయతోఁ బలుకును.

నన్నయకుఁ బూర్వమే కన్నడమున, మళయాళమునఁ, దమిళమున భారతములు గలవు. పంపకవి రచించిన కన్నడ మహాభారతము ‘అరికేసరి’ యను మహారాజున కంకితము. కవి, అరికేసరికి నర్జునునకు నభేదముఁ గల్పించెను. ద్రౌపది యర్జునునకు మాత్రమే భార్య. మూలవిశిష్టములైన స్వతంత్రకల్ప నలతోఁ గన్నడభారతము యథామాతృకము గాదు. ప్రత్యేకముగ మహాభారతము తెలుఁగువారి సొత్తు. తెలుఁగు భారతమునకు వచ్చిన కీర్తి తక్కిన దేశభాషలలోని భారతములకు రాలేదు. తమిళ కంబరామాయణము, హిందీ తులసీదాసరామాయణము ప్రఖ్యాతములు. మళయాళమునఁగూడ ‘ఎజొత్తచ్చణ్’ కవి వ్రాసిన రామాయణమున కున్న కీర్తి యతని భారతమునకు లేదు. తెలుఁగు భారతమే వ్యాసభారతమున కత్యంతసన్నిహితమై తుల్య ప్రాధాన్యము సంపాదించుకొన్నది. దీనికి కారణము భారత తత్త్వము నవగతము చేసికొనిన మహానుభావులగు నన్నయ తిక్కన మహాకవుల చేతిలోఁ దెలుఁగు భారతము పడుటయే. ఈ విషయమునఁ దెలుఁగు వారు మిక్కిలి యవృష్టవంతులు. రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయమహాకవిని “కృష్ణద్వైపాయన మునివృషభాభిహితమహాభారతబద్ధనిరూపివార్థ మేర్పడఁ దెనుగున విరచింపు మధికధీయుక్తి మెయిన్” అని వ్యాసప్రోక్తమహాభారత మునకుఁ దెనుఁగు రూపము కోరుకొనును.

ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని

యథ్యాత్మవిదులు వేదాంత మనియు

నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రం బని

కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు

లాక్షణికులు సర్వలక్ష్యసంగ్రహ మని

యైతిహాసికు లితిహాస మనియుఁ

... బరమపౌరాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చ

యం బని మహిఁ గొనియాడుచుండ

వివిధవేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసుఁ

డాదిముని పరాశరాత్మజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనమై

పరగుచుండఁ జేసె ఛారతమ్ము.

అని సన్నయ వ్యాసమహాఛారతమును బ్రశంసించెను. ఆ ప్రశంస తెలుఁగు ఛారతమునకుఁగూడ యథాక్షరముగ సన్వయించును.

మహాఛారతము పంచమవేదము. విజ్ఞానసర్వస్వము. తెలుఁగు పారిని ధర్మవీరులుగ లోకాత్తరపురుషులుగ దిద్ది మహా సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పుట రాజరాజసరేంద్రుని యభిమతము. మహాకవి సన్నయ ఛారతసంహితను వ్రాసి యీ ప్రభోధమునె తెలుఁగువారి కందిచ్చెను. తెలుఁగు దేశమున విజ్ఞానవికాసమునకు దోహదము కల్పించుట యేలికయైన రాజరాజసరేంద్రుని యుత్తమ కర్తవ్యము. బాధ్యత. వివ్యాప్రబోధ మనిన సక్షరాస్యత యని

పూర్వీకుల యభిప్రాయము గాదు. ఆ నాడు విశ్వవిజ్ఞానకోశమైన మహాభారతమును దెలుగున నిర్మించుటకంటె విద్యాప్రబోధ మే మున్నది? అందుచే విశ్వశ్రేయమును గాఢించి నన్నయభట్టు, “తెనుంగున” మహాభారతసంహితారచనబంధుడు డయ్యె”ను.

అధ్యాత్మికప్రబోధమునకుఁ దత్త్వవిద్యోపదేశమునకు మహాభారతము మును ముందు పేర్కొన వలసిన గ్రంథము. ఉపనిషత్సారముగను బ్రహ్మవిద్యోపదేశముగను జేరొందిన శ్రీమద్భగవద్గీత మహాభారతములోనిదే. ఏనాడో కురుక్షేత్రమునఁ బరమపురుషుడు పూరించిన పాంచజన్యశంఖారావము గీతానాదముగఁ దరంగితమై నేటికిని భారతీయుల హృదయములలోఁ బ్రతిధ్వనించుచున్నది. జీవితసమరమున నరుడు విజయుడై కర్మవీరుఁ డగుటకు నింతకంటె సమృతసందేశ మే మున్నది? హృదయదౌర్బల్యము కర్తవ్యదర్శనము నణంచి నప్పుడు సర్వధర్మములను బరిత్యజించి గీతాపురుషుని శరణన్నచో విజయద్వారము వివృతము గావా? భారతపుత్రులు నిర్వీర్యులై పోకుండ సదా కర్మవీరులుగ ధర్మశీలులుగ నీ గీతానాదమే పురికొల్పఁ గలదు. గీతామృతము భారతీయసంస్కృతి కజరామరమైన నిత్యయౌవనము నొసంగు చున్నది. జీవిత మొక కర్మక్షేత్రము. ఆత్మకు మరణము లేదు. ఆత్మను నీరు తడువ లేదు. నిప్పు కాలి లేదు. ఆత్మ సనాతనము. అనంతము — ద్వంద్వబద్ధమైన ప్రాణికోటి కెంతటి యాశాసందేశము!!

మహాభారతము బహుపురాణ సముచ్ఛయము. కురువంశముయొక్క యతిహాసము మహాపురాణమైనది. పురాణము

చరిత్రకంటె భిన్నము కావచ్చును. చారిత్రకసత్యము సర్వదా సాపేక్షికమైన సత్యము. ఏదో యొకచోట — నొక స్థలమున నొక కాలములో మాత్రమే యదార్థము. కాని పౌరాణికసత్యము దేశకాలపాత్రాతీతమై నిరవధికమై నిర్వికల్పమైన సత్యము. నిత్యనూతనము. సదా ననాతనము. అమృతదుఃఖనము వృత్రాసుర సంహారము నిట్టి సత్యములే. ఉపాఖ్యానములు అవాంతర గాథలు, గీతలు, మానవజీవితశిల్పములోని యనేకచిత్రములను సంతర్గర్భితముగ నర్థవాదరూపమునఁ బ్రదర్శించుటకొఱకే కల్పింపఁ బడినవి. ఇవి వ్యావహారికసత్యములు కానంత మాత్రమున యదార్థములు కాక పోవు. భారతములోని నీతులు విశ్వజనీనములు. భూలోకమువ కవతరించిన మానవునకు స్వర్గార్గోహణమునకు దారి చూపుచున్న మహాభారతము, సార్వకాలిక మానవచరిత్ర. ఈ పరమసత్యమును సంపూర్ణముగ సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనిన ఋషికల్పడు నన్నయమహాకవి యాంధ్రమహాభారతము నారంభించిన ఆదికవి.

నన్నయభట్టుమహాకవికి, మహాభారతరచనమున సతని సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు తోడు వడెను.

పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా
రాయణు నట్లు వాణసధరామరవంశవిఘ్నాషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడున్ దన కిష్టుఁడున్ సహా
ధ్యాయుఁడునైన వాఁ డభిమతస్థిలిఁ దో డయి నిర్వహింపగన్

నారాయణభట్టు కూతురు శాసనము దక్షరామమునఁ గలదు. రాజరాజనరేంద్రుడు నారాయణభట్టునకు “సందంపూడి”

యగ్రహారమును దాన మొసంగెను. ఈ శాసనరచయిత నన్నయ. లేఖకుఁడు గండాచార్యుఁడు. అందు నారాయణభట్టునుగూర్చి కర్ణాట ప్రాకృతపై శాచికాంధ్రభాషలయందు కవిరాజశేఖరుఁ డని కవీభవజ్ఞాంకుశ మనియు, సరస్వతీకర్ణావతంస మనియు నష్టాదశావధారణచక్రవర్తి యనియు, బ్రశంస గలదు. సందంఘాడి నేటి రోససీమలో సమలాపురమునకు సమీపమున నున్న చిన్న గ్రామము.

నన్నయభట్టునకు నారాయణభట్టు భారతాంధ్రీకరణమునఁ జేసిన సాహాయ్యస్వరూపనిరూపణమున వాఙ్మయరంగమునఁ బండితులలో నేకవాక్యత కుదుర లేదు. కొందఱు నన్నయ నారాయణభట్టులు జంటకవులై భారతమును వ్రాసి రని ద్వైకర్తృకత్వము నూహించుచున్నారు. మఱికొందఱు లాంధ్రనప్రాయముగ సహాధ్యాయుఁడైన మిత్రునకుఁ బ్రేమతో నన్నయ సమర్పించిన రవిరాభివాదముగఁ బై పద్యమును స్వీకరించుచున్నారు. విప్రీతి పన్నములైన రెండువాదములును సత్యదూరములే. నిత్యసత్య వచనుఁడు నవిరళ జపహోమతత్పరుఁడు నైన నన్నయచుహోకవి సుస్పష్టముగ ద్వైకర్తృకత్వము సత్యమైనచోఁ జాటియుండెడి వాఁడు. నన్నయ ప్రయోగించిన ఉపమానము “పాయక పాక శాసనిక భారతఘోరరణంబునందు నారాయణు సట్లు” — మిక్కిలి యర్థవంతము. చుహోభారతయుద్ధమున శ్రీకృష్ణుఁడు వీరుఁ డయ్యును జత్రమును జేతఁ బట్ట నట్లు శపథ మొనరించెను. కాని సారథ్యము వహించెను. అట్లే నారాయణభట్టు కవి యయ్యు భారతరచనమున ఘంటమును బట్ట లే దని చెప్పక తప్పదు.

మహాభారతము నాంధ్రీకరించుటలో ననేకసమస్య లిమిడి యున్నవి. మహాభారతము పంచమవేదము. సంహితను దేశ భాషలలోని కనువదించుటకు నాడు పండితప్రాతికూల్యము నెదుర్కొనవలసి యుండె నని కొందఱి యూహ. అప్పటికే యితర “దేశభాషల”లో భారతము లున్నవి. చక్రవర్తి రాజరాజ నరేంద్రుడు భారతముఁ దెనిగింపఁ బ్రార్థించెను. ఇంకఁ బండిత ప్రాతికూల్య మంతగఁ బరిగణింపఁ దగినది గాదు.

మహాభారతాంధ్రీకరణ మనినఁ గేవలము కవిత చెప్పుట కాదు. తెనుఁగు భాష కది శైశవము. ఆ విషయ మా నాటి వారు గూడ గ్రహించినదే. తెనుఁగున మహాభారతమును వ్రాయుటలో మూలము నెంత వర కనుసరింప వలెను? సంస్కృతశబ్దజాల ములు సమాసములు నెంతవరకు పరిగ్రహ్యములు? సంస్కృత ఛందస్సులకు దేశీయమైన ఛందస్సుల కెంతవరకు, నేవిధముగఁ బొత్తు సంధింపవలెను? మూలములోని యుపాఖ్యానముల నెట్లును వదింపవలెను. మూలములో విడువఁ దగిన వెవ్వి? విస్తరింపఁ దగిన వెవ్వి? సంక్షేపింపఁ దగిన వెవ్వి? సంస్కృతభారతమున లేకపోయినను దేశములో వ్యాప్తిలో నున్న భారతకథావిషయములు పరిగ్రహ్యములా? పరిచ్ఛాద్యములా? అసలు సంస్కృతభారతము భారతదేశమున భిన్నభిన్నపాఠములతోఁ బ్రచారమున నున్నది? ఏ ప్రతి ననుసరింపవలెను? ఏ పాఠములు పాఠాంతరములు స్వీకార్యములు? ఇతరదేశభాషలలో నింతకుముందు భారతమును రచించిన కవు లీ సమస్యల నెట్లు పరిష్కరించిరి? ఈ విషయ ముల ననుశీలించి నిర్ణయించుటకుఁ దన కిష్టుఁడు సహాధ్యాయుఁడు నష్టాదశభాషావధారణచక్రవర్తి యగు నారాయణభట్టు

తోడయి నిర్వహించుట యవశ్యవాంఛనీయము. కావున నాంధ్ర
మహాభారతమునఁ గవిత చెప్పినది నన్నయ. కావ్యశిల్పమునందు
సాహాయ్య మొనర్చినది నారాయణభట్టని నిర్ణయింప వచ్చును.

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తి లో
నారసి మేలునా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థసూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునఁ మహా
భారతసంహితారచనబంధురుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగఁ.

ఇందు ‘ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తి,’ ‘అక్షరరమ్యత’
‘భారతసంహిత’ ‘జగద్ధితము’ అను ప్రయోగములు కవిహృదయ
మును స్వయంవ్యక్తము చేయు సర్థవంతమైన పదగుంఫనములు.

ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తి నన్నయ నుత్తమకథకునిగఁ
జేసినది, దానిని కవీంద్రులు కథాకథనశిల్పజ్ఞులు మెచ్చుకొ
గలరు. అక్షరరమ్యతను నితరులుగూడ నాదరించెదరు. ఈ
“ఇతరు” లెవ్వరు? “అక్షరరమ్యత” యన నేమి?

నన్నయకు నర్థముమీఁద, సంతకంబె శబ్దముమీఁద, నిష్ఠ
గలదు. నన్నయ నాదబ్రహ్మోపాసకుఁడు. రమణీయార్థప్రతి
పాదకములైన శబ్దములు, వాని కూర్పు, గురులఘువుల యాను
పూర్విమాత్రమే గాక, ‘వీతదుచ్చారణ’నుగూడ నన్నయ
యుపాసించెను. దీనినే “అక్షరరమ్యత” యని పలికెను. అక్షర
రమ్యత సర్వజనైకవేద్యము. శబ్దార్థములకు నతీతము. కవీం
ద్రులతోపా టితరులు గూడ నాదరింపఁ గలరు. ఇతరు లనినఁ
జామరులు మొదలగు వారు. అందుఁ దెనుఁగు రానివారినిగూడఁ
జేర్చ వచ్చును.

అక్షరసమ్మేశనమువలన జనించు నాదముపై నన్నయకుఁ
గల నిష్ఠ కచదేవయాని ఘట్టములో నా మహాకవి కవితాహృద
యము చీల్చికొని స్వయంవ్యక్త మగుచున్నది. ఆ సందర్భమున

విగతజీవుడై పడి యున్న వేదమూర్తి
యతనిచేత సంజీవితుడై వెలింగె
దనుజమంత్రి యుచ్చారణదక్షచేత
నభిహితం బగు శబ్దంబు నట్ల పోరె.

మృతుడైన వేదమూర్తి శుక్రుఁ డుచ్చారణదక్షచే నభి
హితమైన శబ్దము వలెఁ దిరిగి సంజీవితుడైనాడు. ఈ యర్థమునే
భంగ్యంతరమునఁ బ్రతిపాదించిన సుచ్చారణదక్షుఁడు కాని
వాఁ డుచ్చరించిన శబ్దము మృతప్రాయము. ఉచ్చారణదక్షుఁడు
వేరు. సంగీతవిద్వాంసుఁడు వేరు. సంస్కృతమహాభారతములో
లేని యీ యుపమానము నన్నయ కవి హృదయమునుండియే వెల్లి
విరిసినది. ఉచ్చారణదక్షుఁడు కానివాఁడు నన్నయ మహాభారత
మును బఠించుటకు ససధికారి. తెనుఁగున నన్నయ మహాభారత
“సంహిత”ను రచించెను, సంహిత యని నొక్కిచెప్పుటలో
వేదములకు గల స్వరప్రాధాన్యము గుర్తింపఁ దగినది. ఎంతటి
సంగీతసాహిత్యపండితుడైనను, ‘ఉచ్చారణదక్షత’ యను నీ
మృతశబ్దసంజీవనీవిద్య నెఱుఁగని వాఁడు నన్నయ భారతము
పఠించిన సంపూర్ణరసాస్వాదన సలుప లేడు. నన్నయ సారస్వత
జగత్తులో మృతసంజీవనీవిద్యామహితుఁడగు శబ్దశాసనుఁడు.

“పవ్యకవిత నర్థగాంభీర్యము కొరవడకుండ గద్యమున
వినిర్మించుట యసాధ్యము” అను సారస్వతవిమర్శకు నన్నయ

కవిత యంతయు నుదాహరణప్రాయమే. కవి విప్పారిన దివ్య చక్షువుతో నతిలోకసౌందర్యరసానుభూతిని దర్శించి ప్రదర్శించును. అందుచే వేదములు తొలిపేఁగుఁబోకలలో మంత్రద్రష్టలైనారు. ఆర్షకపులు ద్రష్టలు. భారతము “సంహిత”, నన్నయ కావ్యర్షి. కవి యనిర్వచనీయమైన సౌందర్యమును నతిలోకమైన యనుభూతిని వాగ్రూపమునఁ బ్రతిపాదించును. వాగగోచరమైన కవిరానుభూతిని భౌతికనేత్రముల కందని సౌందర్యములను వాక్కులో నుపపాదించుటయే స్వవచోవ్యాఘాతమైన ప్రతిపాదన కావచ్చునుగాని కవిరాప్రపంచమున స్వయంవ్యక్తమైన విచిత్ర విరోధాభాసము. నన్నయమహాకవి వాఙ్మయములోఁ బదములు చెప్పలేని భావములను గవితారూపమున నిర్వచించుట నక్షర రమ్యత మూలమున సాధించెను. శబ్దమునకుఁ గవిభావమును వ్యక్తీకరించు శక్తి లేకపోవుటచేతనే కవిత ఛందోరూపమున నభివ్యక్త మగుచున్నది. నన్నయమహాకవి ఛందస్సును, ఛందస్సుకంటె నతీతమైన నాదమును దన పద్యశిల్పమున నుపయోగించి శబ్దములు చెప్పలేని యనుభవైకవేద్యమైన భావములను మనోజ్ఞముగ గానము సల్పియున్నాఁడు. గంగ, మానవతన్యకయై ప్రతీపనృపాలుని చేరిన సన్నివేశ ముదాహరణగ స్మీకరింప వచ్చును—

గంగ నిజాంగదీప్తు లెసగం జనుదెంచి లతాంగి సంగతో
త్తుంగపయోధరద్వితయతోయరుహానన చారునేత్ర ది
వ్యాంగనయై ప్రతీపవసుధాధిపు శాలవిశాలదక్షిణో
త్సంగమునందు మన్మథవశంబున నుండెఁ గరంబు లీలతో

అంధ్రకవితాగానమునకు మృదంగవ్యాపారమును నిర్వహించునట్లు ఛందస్సు - యతిప్రాసలను బ్రయోగించు నొరవడి తరువాతి పురుషాంతరములకు నన్నయమహాకవి ప్రసాదించెను. బిందుపూర్వక గతారప్రాసము జలతరంగిణి వలె మ్రోగుచున్న యీ పద్యమున యతిప్రాసలు, పదములు చెప్పలేని యద్భుతభావము నెట్లు సుగమ్య మొనరించుచున్నదో రసజ్ఞ హృదయములకు స్వయంవిసితము. సంస్కృతకవిత్వమున నిట్టి పద్యరచనాశిల్పము మృగ్యము. నన్నయమహాకవి యొరవడిగా దిద్దిన పద్యశిల్పమే తెలుగు మహాభారతమును, సంస్కృతమహాభారతముకంటె, దేశభాష లందలి భారతములకంటె విశిష్టమైన దానిగ, దేశభాషలందుఁ దెనుఁగును తెస్సగ నొనరించినది.

శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజునకుఁ బదునాలుగు వేల మత్తేభములను రాజసూయయాగమున బహుమానముగ నొసఁగి నట్లు దుర్యోధనుఁడు తండ్రికి నివేదించును.

మందితసూర్యశ్శిరుచిమస్మణిహారచయంబుతోఁ గట
స్యందిసుగంధిదాసజలసంపద నొప్పెడు వాని దేవకి
సందనుఁ డిచ్చెఁ బ్రీతిఁ బదు నాలుగు వేల గజంబులన్ జన
సందసక్తి ర్తియైన యమనాథతనూజున కిష్టమిత్రుఁడై

పదు నాలుగు వేల మత్తేభములు కను చూపు మేర కంద
ండఁ గదలి పచ్చుచున్నవి. ఆ మత్తేభములు అంకృతములు.
ములలో ననేకమణులలోఁ బ్రతిఫలించు సూర్యరశ్మి, సూర్య
మందితము చేయుచున్నది. 'మందితసూర్యరశ్మిరుచి

మన్మజీహారచయంబుతో' - 'కటస్యందిసుగంధిదానజలసంపద
 నొప్పెడు వాని'—యీ దీర్ఘ సమాసములు నేతదుచ్చారణవలనఁ
 బుట్టు నాదము, చిందుపూర్వకదకారప్రాసప్రయోగపౌనఃపున్యము
 మత్తే ధయూధముల గంభీరమందగమనమును స్ఫురింపఁజేయును.
 'ఉచ్చారణదక్షిణ' నన్నయమహాకవి రచించిన యీ
 పద్యమును బఠించినచోఁ దెనుఁగు రాని వామ గూడ కదలి వచ్చెడి
 యేనుఁగుల గంభీరయానమున మ్రోగుచున్న చిరుగంటల మృదు
 లయాన్వితనినాదమునుగూడ గుర్తింపఁ గలఁడు. కవీంద్రులు
 ప్రిసన్నకథాకవిత్వార్థముక్తి నాదరింపఁ గలరు. మహాభారతము
 వంటి మహాగాథలో నాద్యంతముల నందుకొని యంతర్వాహినిగఁ
 బ్రవహించు వన్ద్వైత్యము, కథాశిల్పము, ననురూపమైన ఛందస్సు.
 వ్యుత్పత్తి—ప్రతిభ, యేవంగుణవిశేషణవిశిష్టత యంతయుఁబ్రసన్న
 కథాకవిత్వార్థముక్తి. అంత మాత్రమే గాక, శబ్దార్థములకు ఛంద
 స్సునకు సతీతమైన నాదముచే ననుభవైకపేద్యమైన భావములను
 వ్యక్తికరించు కవికాశిల్పమును సృష్టించిన కవులను విశ్వసాహిత్య
 ప్రపంచమున ప్రేక్షపై లెక్కింప వచ్చును. అట్టి మహాకవులలో
 నన్నయ మేరుపూస. ఆంధ్రభారతము తెలుఁగు సారస్వత
 పేదము.

దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపది వలువ రాలించి నప్పుడు భీముని
 ప్రతిజ్ఞాపద్యము.

కురువృద్ధుర్ గురువృద్ధచాంధపు లనేకుర్ సూచుచుండ మదో
 ద్ధురుడై ద్రౌపది నిట్లు చేసిన భయన్ దుశ్శాసనున్ లోకభీ
 కరచీలన్ వధియించి తద్విపులవక్షశ్శైల రక్తౌఘ ని
 ర్ఘర ముర్వీపతి సూచుచుండ నని నాస్వాదింతు సుగ్రాచృతిన్..

ఈ పద్యమున “కురువృద్ధుల్—గురువృద్ధదాంధవులు—మదో
ద్ధురుడై”— ఇత్యాదిసమాసములు ద్విరుక్తధరారప్రయోగపానః
పున్యము భీముని రాద్రాకృతిని పరితల మనోనేత్రమునకు సాక్షా
త్కరింపఁ జేయుటయే గాక గదాదండప్రహరణనినాదము విని
పించు చున్నట్లున్నది. “తద్విపుల వక్షశ్చైలరత్నైఃపునిర్మల ముర్వీ
పతి”.—సమాసము నుచ్చరించుచుండ, భీముడు పండ్లు పటపటఁ
గొఱికి నట్లు ధ్వనించును. ఈ పద్యములో నే పదమునకు నిఘం
టువు లిట్టి యర్థమును జెప్ప కున్నను, నుచ్చారణవలనఁ జనించు
నాదమువలన నిది యంతయు స్వయంవ్యక్త మగును.

నన్నయ నోటఁ దెలుఁగు పదములు సంస్కృతసమాస
ములు నిష్ఠారపదవ్యవచ్ఛిన్నములై యభోచితముగ విరసించును.
నన్నయ నానారుచిరార్థసూక్తినిధి. ఈ మహాకవి కావ్యమున
ముక్తాహారకచ్ఛారసాంద్రపరాగప్రసరంబులు శరణ్యోచ్ఛ్వాసధవళ
కాంతిరేఖాపంక్తులు, విలసన్నవక్తై రవగంధబంధురోదారసమీర
సౌరభములు, నవ్యనవనీతసమానరుచిరరసావిన్యాసములు, నుత్తుంగ
తరంగఘట్టితచలద్వేలావనై లావలీవలీలుంగలవంగసంగతిల తాలా
స్యంబులు, హరినీలవినీలవిగ్రహారాశవైద్యుతరుచులు, నాంధ్ర
వాగ్విషయంబును దేవోమయం బొనర్చినవి.

వసంతోదయ మైనది. నన్నయ లయగ్రాహివృత్తము
లతో నామని శోభ వర్ణించెను.

‘కమ్మని లతాంతములకు మొనసి వచ్చు

మధుపమ్మల సుగీతనినదమ్మ లెసగెం జూ
తమ్మల . లసత్ కిసలయమ్మల

సుగంధవరుళమ్మలను నానుచు ముదమ్మొసర వాచా
లమ్మలగు కోకిలకులమ్మల రవమ్మ

మధురమ్మగుచు వీచె ననిశమ్మ సుమనోఘా
రమ్మల నశోకనికరమ్మలును

జంపకచయమ్మలును గింశుకవనమ్మలును నొప్పె

చందన తమాల తరులందు

నగరుద్రమములందుఁ గదళీవనములందు లపలీఘా
కందతరుషండములయందు

సనిమీలదరవిందసరసీవనములందు వనరాజీ
కందళితపుష్పమకరందరసముం దగులుచుం

దనువు సౌరభము నొంది జనచిత్తా
నందముగఁ బ్రోషితుల డెందము లలందురఁగ
మందమలయానిల మమందగతి వీచెన్.

అట్టి ‘సర్వభూతసమ్మోహనం బయిన వసంతసమయంబున’
మాద్రీదేవినిగూర్చి నన్నయ చెప్పిన పద్యము.

చారుసువర్ణహాసినవచంపకభూషయు సిందువారము
తైరమణీయును వకుళదామవతంసయునై యపూర్వశృం
గారవిలాసలీల యెసగం దన ముందట నున్న మాద్రీ నం
భోరుహనేత్రఁ జూచి కురుపుంగవు డంగజరాగమత్తుడై.

నన్నయ సంస్కృతసమాసములలో ననిర్వచనీయమైన
వసంతశోభ తొలుకాడు చుండును.

కృష్ణద్వైపాయనుడు, పుత్రశోకార్తయైన తల్లి సత్యవతితో

మతిఁదలపఁగ సంసారం

బతిచంచల మెండమావు లట్టుల సంపత్

ప్రతతు లతిక్షణికంబులు

గతకాలము మేలు వచ్చుకాలముకంటెన్.

మూలమున వ్యాసుడు 'పృథివీగతయౌవనా' అనిన
నన్నయభట్టు 'గతకాలము మేలు వచ్చుకాలముకంటెన్'—అని
స్వతంత్రించి పలికెను. ఇట్టి విశ్వజనీనమైన యుదాత్తసత్యమును
వక్కాణించుటకుఁ గవి మార్కండేయునివంటి చిరంజీవియై
కల్పకల్పాంతరములు చూచిన వాఁడు కావలె. లేదా త్రికాలా
బాధితమైన దివ్యదర్శనము గలవాడైన గావలె. వ్యాసుడు
సమస్తపృథివినిగూర్చి యాకాశముకంటె నున్నతమైన భావమును
వచింప, నన్నయమహాకవి యసంతకాలము సదిగమించు సుధా
షితమును ప్రవచించెను. నన్నయ మహాభారతము సంస్కృత
మూలమున కంధప్రాయమైన యనువాదము గాదు. యథామాతృ
కమైన యథోచితానుసరణము, ఈ యొరవడినే తిక్కన మహా
కవి పాటించుటచే, నాంధ్రభారతము స్వతంత్రకావ్యమైనది.

నన్నయభట్టు మహాకవికి మాతృభూమియైన తెలుఁగు
దేశముపైఁగల యభిమానమున కర్జునుని తీర్థయాత్రాఘట్టము
నివర్తనము. అర్జునుడు తీర్థయాత్రల సేవించుచుఁ దెలుఁగు
దేశము చేరెను.

దక్షిణగంగ నాఁ దద్దయు నొప్పిన
 గోదావరియు జగదాది యైన
 భీమేశ్వరంబును బెడఁ గగు చున్న శ్రీ
 పర్వతంబును జూచి యుర్వితోన
 ననఘమై శిష్టాగ్రహారభూయిష్టమై
 ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన
 పుణ్యసమృద్ధమై పొలుచు వేఁగిదేశ
 విభవంబుఁ జూచుచు విభుఁడు దక్షి
 ణాంబురాశితీరంబున కరిగి దురిత
 హారియైన కావేరీమహాసముద్ర
 సంగమంబున భూసురేశ్వరుల కభిమ
 తార్థదానంబుఁ జేసి కృతార్థుఁ డగుచు.

శిష్టాగ్రహారభూయిష్టమైన వేఁగిదేశము నర్జును కాలమునఁ
 గలదో రేదో గాని నన్నయ సమకాలీనమైన తన తెలుఁగు
 దేశమునే వర్ణించె ననుట నిర్వివాదము.

రైవతకాద్రికి యదువీరులు మహోత్సవార్థము పౌరజన
 ప్రధానసమేతముగా నేగిరి. ఈ యుత్సవము నన్నయ సమకాలీన
 సంఘవృత్తమే.

పొలుపుగఁ జూసి కట్టి తొడి భూరివిభూతి ప్రకాశితంబుగాఁ
 గలయఁగ దత్పురీజనులు కాంస్య మృదంగ ముకుంద వేణు కా
 హళపటహాధ్వనుల్ చెలఁగ నాటలుఁ బాటలు నొప్ప నెల్ల వా
 రలుఁ జని చేసి రర్చనలు రైవతకాద్రికి నుత్సవంబుతోన్.

అక్కడ “క్రొమ్ముడులందున పుష్పముల్ పయిం దొరఁగ
నిదాఘబిందువితతుల్ చెదరన్ మదిరామదంబునం బరవశ
లయ్యు నింపెసఁగఁ బాడుచుఁ దాళము గూడ మెట్టుచుం దరు
ణీయ లొప్ప నాడుట” జనములు మెచ్చుట; నన్నయ మహాకవి
చూచిన తెలుఁగు తిరునాళ్ళ వర్ణనయే యతని భారతమున
కెక్కినది. పౌరవరాజ్యసంవృద్ధిని వర్ణించు నప్పుడు నన్నయ
మనస్సులో సమకాలీనచాళుక్యరాజ్యమే ప్రాతిపదికగా నిర్చనని
యూహింపవచ్చును.

అమలాచారపవిత్రధూసురవరేణ్యాగారపుణ్యప్రదే
శములం దధ్యయనారవంబు విధివత్స్వాహోస్వధాస్వస్తిశ
బ్దములున్ మంగళతూర్యఘోషములు నుద్యతైతురాశీర్నినా
దములున్ రమ్యతరంబు లయ్యె ధరణిం దద్రాజ్యసమృద్ధితో.

ఆంధ్రసారస్వతమున నన్నయ కవిత తొలివేగుఁబోక.
నన్నయమహాకవి పదగుంఫనములలో నేటికి నా ప్రత్యూష
తుషారకోమలత తొలుకాడు చుండును.

నన్నయమహాకవి ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తికి శకుంతలా
గాథ మతి యొక నిదర్శనము. నన్నయ కాళిదాసమహాకవి
కర్వాచీనుఁడు. సాహిత్యరంగమున నభిజ్ఞానశాకుంతల మప్పటికే
స్థిరకీర్తి నార్జించియున్నది. శకుంతలాగాథ లోకములో యశో
వ్యాప్తి నందుటకుఁ గారణము వ్యాసభారతము గాదు. కాళిదాస
మహాకవి యభిజ్ఞానశాకుంతలమే. నాటకీయమైన కాళిదాస
శాకుంతలాగాథ వ్యాసభారతమునకు భిన్నము. మనోహరమైన

కాళిదాసకల్పనము ప్రపంచము నంతటి నాకర్షించినది. పిసపీర
భద్రుఁడు శృంగారశాకుంతలమునఁ గాళిదాసకథను గొంతవరకు
స్వీకరించెను. కాని, నన్నయ ప్రసన్నకథాకవిత్వార్థయుక్తితో,
నాటకీయమైన కాళిదాసవృత్తమును స్వీకరింపక వ్యాసప్రోక్తకథను
మాత్రమే రచించెను. నన్నయ కాళిదాసశాకుంతలమును జదువ
లే దనుట సాహసము. కాని కాళిదాసు నన్నయను స్వీయపథకము
నుండి తప్పింప లేక పోయెను.

మదనాతురుం డయిన దుష్యంతుఁడు శకుంతల యను
రాగం బుపలక్షించి,

ఈ వల్కలాజినములకు,

నీ వన్యఫలాశనముల కీ విటపకుటీ

రావాసములకు నుచితమె

నీ విలసితరూపకాంతి నిర్మలగుణముల్.

ఈ ముని పల్లె నుండు టిది యేల కరం బనురాగ మొప్పుగా
ధామిని నాకు ధార్య వయి భాసురలీల నశేషరాజ్య ల
క్ష్మీమహానీయసౌఖ్యముల మేలుగ నందు మనించితేందుపా
దామలతుంగహార్యముల హారిహారణ్మయకుట్టిమమ్ములన్.

అని యడుగును. అమెను గాంధర్వమున వివాహమై,
రాజధానికిఁ దరలిపోవును. శకుంతలకు భరతుఁడు కర్ణాశ్రమ
మున నుద్భవించి యుక్తవయస్కుఁడగును. అప్పుడు కర్ణా
మహర్షి శకుంతలను భరతుని దుష్యంతురచకుఁ బుత్తైంచును.
అచ్చటఁ దన్ను నిరాకరించిన దుష్యంతుమహారాజునకు శకుంతల
నీతుల నుపదేశించును.

సర్వతీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద
సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుఁగావ
యెరుఁగు మెల్ల ధర్మంబుల కెందుఁ బెద్ద
యంద్రు సత్యంబు ధర్మజ్ఞు లై న మునుఁబు.

అని నిత్యసత్యవచనుఁడైన నన్నయ శకుంతల దుష్యంతునితోఁ
బలుకును. దుష్యంతుఁడు చలింప లేడు.

• శకుంతల దుష్యంతునితో,

“విపరీతప్రతిభాష లేమిటికి సుర్వీనాథ యీ పుత్ర గా
త్రపరిష్వంగసుఖంబు నేకొనుము ముక్తాహారకర్పూరసాం
ద్రపరాగప్రసరంబుఁ జందనముఁ జంద్రజ్యోత్స్నయున్ బుత్రగా
త్రపరిష్వంగము నట్లు జీవులకు హృద్యంచే కడున్ శీతమే”

అని యమాయికముగఁ బల్కినది. ఆశ్రమవాస మందలి
యమాయికపవిత్రత, యనుభవైకవేద్యమైన పుత్రప్రేమ,
ప్రేమించిన పతియందలి నిష్కపటమైన లలనానిసర్గవిశ్వాసము
రాశిఘాతమై నన్నయ శకుంతలగా సాక్షాత్కరించును.

సత్యవతి, పుత్రుఁడైన పారాశర్యుని స్మరింపఁగనే,

నీలగిరీంద్రశృంగమున నిర్మలమైన సువర్ణవల్లరీ
జాలము వోని పింగళవిశాలజటాచయ మొప్పుఁగా వచ
శ్రీలలితుండు వచ్చి నిలిచెన్ హరినీలవిసీలవిగ్రహ
రాశరుచుల్ వెలుంగగఁ బరాశరసూనుఁడు తల్లి ముందటన్

ఈ పద్యము పఠించిన రసజ్ఞుని మనోనేత్రము ముందు నేటికి నట్లే పరాశరసూనుఁడు సాక్షాత్కరించును.

సన్నయ రచనలో నెడ నెడ ఋతువర్ణనములు మిక్కిలి మనోహరములు. పాండవులు గంధమాదినపర్వతమును చేరి సప్పుడు పర్వము కురిసెను.

కురిసెఁ బ్రచండవృష్టి ఘనఘోషము లెల్ల కెలంకులన్ భయం కరములు గాఁగ రాతె తరకాతతు లొప్పఁ దట్టిల్లతాళి వి స్ఫురితముగాఁ బ్రహర్ణజలపూరము లగ్గిరికుంజఘారి ని ర్మ రతటినీవిశాలకటసాలచయంబు విమూలతంబుగన్.

నహూషప్రశ్నల కుత్తరం చొసఁగి, ధర్మరాజు నిజాశ్ర మమును చేరి నప్పుడు

భరతిరణతాపమున నురు
తరదవదాహమున శోషితములైన వనాం
తరతరుతతి కాప్యాయన
కరమై పర్వాగమంబు గడు బెడఁ గయ్యెన్.
ఘనతరనై శతమం చొకొ
యనఁగ ఘనాగమతమిన్ర మవికలమై క
ప్పిన జనులకు వస్తువిభా
వన మొక్కొకయెడల గలిగె వైద్యుతరుచులన్.

దళిత సదీన కందళ కదంబ కదంబక కేతకీ రజో
మిళిత సుగంధ బంధుర సమీరయఁడన్ సఖుఁ డూచుచుండఁగా
సులియుచు మొల్ల గుత్తులను నుయ్యెల లొప్పుగ నెక్కి యూఁగె ను
ల్లలదళినీకులంబు మృదులఘ్నిగీతము విస్తరించుచున్.

అరణ్యపర్వమందుఁ జతుర్థాశ్వాసమున నీ ఘట్టముననే నన్నయ రచన యాగిపోయినది. నన్నయ రచన యాగిపోవుటకుఁ గారణములను బండితులు పలు విధములుగా నూహించుచున్నారు. నన్నయమహాకవి నిర్యాణమే దీనికి హేతు వని కొందఱు, రాజరాజనరేంద్రుని యస్తమయ మని మఱి కొందఱు.

రాజరాజనరేంద్రుఁడు శకసంవత్సరములు 944, దుందుభి సంవత్సరామాంత భాద్రపద బహుళ విదియ గురువారము నాడుదయమున నుత్తరాభాద్రానక్షత్రయుక్తమౌళిగ్నమందుఁ బట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. అది క్రీస్తుశకము 1022 ఆగష్టు 16 వ తేదీ. అంతకుముందే యతఁడు యువరాజుగ రాజ్యధారము వహించెను. రాజరాజు తండ్రి భూపమహేంద్ర, ముమ్మడిభీమ బిరుదాంకభీమ - త్రిభువనాంకుశ, విష్ణువర్ధన, సత్యాశ్రయ బిరుదాంకితుఁడైన విమలాదిత్యుఁడు. అతఁడు కుందవాదేవివలన రాజరాజనరేంద్రుని, మేడాంబవలన వీరవిజయాదిత్యుని పుత్రులుగఁ బడసెను. ఆ కాలమున దక్షిణాపథచరిత్ర ననుశీలించినచో గాని భారత రచన యాగిపోవుటకుఁ గల కారణము లవగాహన చేసికొనుటకు వీలుండదు. విమలాదిత్యుఁడు, నతని పుత్రుఁడు రాజరాజు నతని పుత్రుఁడు కుళోత్తుంగుఁడు వరుసగా చోళరాజు పుత్రికల వివాహ మాడిరి. వేంగిచోళమండలములు పరస్పర మైత్రితో నుండెను, విమలాదిత్యునకుఁ దరువాత రాజరాజునకుఁ గొంతకాలము వజ్జియప్రెగ్గడ ప్రధాని; బేతనభట్టాసానకవిగఁ గన్పించుచున్నారు. విమలాదిత్యుఁడు రణస్థిపూండి గ్రామము సర్వకరపరిహారముగ వజ్జియప్రెగ్గడకు భార వోసెను. ఆ దాన శాసనము బేతనభట్టుకవి వ్రాసెను. లేఖకుఁడు జొంతాచార్యుఁడు.

రాజరాజసరేంద్రుని కోరుమిల్లి శాసనకవి చేతనభట్టు. లేఖకుఁడు గండాచార్యుఁడు. రాజరాజు నందంపూడి శాసనకవి నన్నయభట్టు. లేఖకుఁడు గండాచార్యుఁడు. అది క్రీస్తుశకము 1053 నవంబరు నాటిది. నారాయణభట్టునకు సోమగ్రహణకాలమున సర్వకర పరిహారముగ రాజరాజగ్రహారదాన మొసంగెను.

రాజరాజసరేంద్రునితోఁ జోళరాజ్యము తప్ప. నిరుగు పొరుగు రాజ్యములు శత్రుత్వము వహించియుండెను. కళింగాధిపతి మఘకామార్జవుఁడు, కర్ణాటాధిపతి జగదేకమల్లుఁడు వేంగిపైఁ బగఁ బూనియుండిరి. రాజరాజసరేంద్రుని సోదరుఁడైన విజయాదిత్యుఁడన్నపైఁ దిరుగుఁబాటు లేవదీసెను. కలిండిప్రాంతమునఁ గర్ణాటరాజసాహాయ్యము నందిన విజయాదిత్యునకుఁ జోళరాజునైన సాహాయ్య మందిన రాజరాజునకు ఘోర యుద్ధము జరిగినది. చేతనభట్టు యుద్ధమును గన్నులకు గట్టి నట్లు వర్ణించెను. అది సమయుద్ధము. ఇట్లనేకయుద్ధములు సమయుద్ధములుగాఁ బరిణమించి చివరకు రాజరాజు కొల్లిపాక యుద్ధమున విజయాదిత్యుని సంపూర్ణముగ నోడింపఁగల్గెను.

రాజరాజు సంపూర్ణవిజయమును సాధించిన పిమ్మట, కలిండిలో రాజరాజేశ్వరాలయము లను పేరున రెండు శివాయతనములను నిర్మించెను. అందు బలినై వేద్యనృత్యసంగీతమంగళభంజస్ఫుటితనవకర్మలకొఱచును, వేదాధ్యయనశాస్త్రశోకలకు సచ్చాపకులకుఁ బంచసత్రములు, నేబది యిద్దరు వేద్యులకు, బ్రాహ్మణులైన శ్యామాద్రశతములకు వసతులను గల్పించి, కలిండి కడపట్టు ఆరవకూట గ్రామములను దాన మొసర్చెను.

తరువాత కొంతకాలమువరకు దక్షిణాపథరాజ్యములు ప్రశాంతి వహించినవి. కాని, యీ ప్రశాంతి చాల కాలము నిలువలేదు. నాటి దక్షిణాపథచరిత్రలో మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము వహించినది కొప్పము యుద్ధము. అంతకుముందు చోళ కర్ణాట రాజ్యము లనేకయుద్ధముల నొనరించినవి. జయలక్ష్మి యుధయ రాజ్యములమధ్య సూయేల యూపుగా వినోదించినది. కాని కొప్పము యుద్ధమున తైలోత్యమల్లుని సామంతుఁడు దడిగ దేవుఁడు చోళచక్రవర్తి రాజాధిరాజు శిరమును ఖండించి తన యేలికకుఁ గానుకగా నొసఁగెను. రాజాధిరాజు తమ్ముఁడు రాజేంద్ర దేవుఁడాహవరంగమును విడిచి పారిపోయెను.

రాజేంద్రదేవుఁడు రాజరాజనరేంద్రుని పట్టమహిషి యమ్మంగదేవి సోదరుఁడు, అరనికి వియ్యంగుఁడు. వేంగి చోళ రాజ్యములకుఁ గల సన్నిహితసంబంధమునుబట్టి కొప్పము యుద్ధము రాజరాజనరేంద్రునిపై నెట్టి పరిణామప్రభావమును వహించెనో!! రాజరాజనరేంద్రునకు కొప్పముయుద్ధము కురుక్షేత్ర మును మహాభారతయుద్ధమును స్మరణకుఁ దెచ్చియుండును. ఆ కొప్పము యుద్ధకాలము క్రీస్తుశకము 10వేల వ సంవత్సరము.

సన్నయభట్టు రాజరాజనరేంద్రుని ప్రరాపము నాంధ్ర మహాభారతమున నాశ్వాసాద్యంతపద్యములతో మనోజ్ఞముగ నభివర్ణించెను. ఈ మహాయుద్ధము లన్నిటిలో గడిఁదేరిన వీరుఁ డుగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన రాజరాజనరేంద్రుఁడే చాంధ్రభారత కృతిభర్త. సన్నయమహాకవి రాజరాజనరేంద్రుని, 'ఘోరాణి ముఖోపలబ్ధవిజయప్రమదాశ్రీరబాహుదండ! నిస్తేజితవైరి వీర!

దండితాహితవీరః పరగండధైరవః వైరివేదండగండవిచారి
ఘోరతరాసిభాసిఘజార్గళః వీరోగ్రాజివిజయాః ఇర్యాదిసంబో
ధనలచే మన్నించెను.

రాజరాజనరేంద్రుడు, నన్నయభట్టుమహారవి ధారతమున
శ్రీ జయవిధానివిసమవ్రాజన్యకీరీటమణివిరాజితపాదాంధోజుడు.
నానావనినాథకీరీటతటీవిలసద్రత్నసంఘటితపదకమలుడు. గంధ
సింఘరహాయశిక్షిరూఢుడు. ఘోరారిమదకుంభికుంభవిచారణ
దారుణర్పపాణదక్షిణహస్తుడు.

అంధ్రమహాధారతమును నన్నయ యీ మహాయుద్ధముల
తరువాత, ననగా శ్రీస్తుశకము 1053 సంవత్సరము ప్రాంతమున
నారంభించెనని యూహింపవచ్చును. నారాయణభట్టునకు నందం
పూడి యగ్రహారము శ్రీస్తుశకము 1053 సంవత్సరముననే
లభించుటగూడ నీ యూహకుఁ దోడ్పడుచున్నది. నారాయణభట్టు
నన్నయకు సహాధ్యాయి. అతని కూతురు దక్షిరామ శాసన
కాలము శక 977, శ్రీ॥ ౪॥ 1050 సంవత్సరమున నారాయణ
భట్టు చక్రవర్తి త్రైలోక్యమల్లదేవర ప్రభానిగఁ జేర్కొనఁబడెను.
అతఁడు కంచెన గోమయాజి పౌత్రుడు, అకలంక శంకనామాత్య
పుత్రుడు.

త్రైలోక్యమల్లదేవునకుఁ జోళ వేంగీప్రభువునకుమధ్యఁ
గల వైరము చరిత్రప్రసిద్ధము. అట్లయినచో త్రైలోక్యమల్లదేవుని
ప్రభాని నారాయణభట్టున కెట్లు రాజరాజనరేంద్రుడు నందంపూడి
యగ్రహారము దాన మొసగెనో యాతఁడెట్లు రాజనరేంద్రు
నాస్థానము చేరెనో చరిత్ర యింతను విప్ప లేకున్న చిక్కు ముడి

నన్నయ నందంపూడి శాసనమున నారాయణభట్టు వైదు
 ష్యము పొగడి 'జగదుపకరణుఁ డని' యతని స్తుతించెను.
 నారాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడై నన్నయకు, రాజసీతిజ్ఞుఁడై
 రాజరాజునకుఁ దోడ్పడి యుండును. నన్నయకు ఛారతరచనమున
 రాజరాజునకు త్రైలోక్యమల్లదేవునకు కొప్పమున యుద్ధము జరిగిన
 తర్వాత నారాయణభట్టు సంధి కుదిర్చి రాజరాజునరేంద్రుని
 యాస్థానమునఁ జేరి యతని మన్ననల నంది యుండవచ్చును.
 ఈ సంధిప్రయత్నములలో రాజరాజునరేంద్రుఁడు నన్నయభట్టు
 వలన నతని సహాధ్యాయులైన నారాయణభట్టు సాహాయ్యమును
 సంపాదించియుండవచ్చును. కొప్పము యుద్ధము తరువాత
 రాజేంద్రదేవుడు పారిపోయెను. రాజునరేంద్రునకు సంధి తప్ప
 గత్యంతరము లేదు.

అప్పుడు నన్నయ భట్టుమహాకవి త్రైలోక్యమల్లుని ప్రథాని
 నారాయణభట్టు తనసహాధ్యాయి కావున నతని మూలమున నీ సంధి
 కుదిర్చియుండును. అందుచేతనే నారాయణభట్టు కూతురు కుపమ
 తండ్రిని ప్రత్యక్షముగ దక్షరామమున 'త్రైలోక్యమల్లదేవర'
 ప్రథానిగఁ బేర్కొనఁ గలిగెను. నన్నయ, మహాకవి మాత్రమే
 గాడు. కావుననే నన్నయ, ఛారత పీఠికలోఁ దన్నుఁగూర్చి

“తన కుల బ్రాహ్మణు,..... 'పాత్ర'..... 'లోకజ్ఞు' ..”
 అని చెప్పుకొనెను.

'పాత్ర' శబ్దప్రయోగమున కొకవిశేషార్థ మున్నది.
 ఆ కాలమున రాజాస్థానముల సాంధివిగ్రహిపాత్రు లనెడి యుద్యోగు
 లుండెడివారు. వీరు నేటి రాయచారుల వంటి వారు. నన్నయ

రాయబారియై త్రైలోక్యమల్లదేవర యాస్థానమున కరిగి
యచ్చటఁ దన సహాధ్యాయుఁడు నారాయణభట్ట యొక ప్రభాని
గావున సంది గుదిర్చె నని యూహింప వచ్చును. పురుషాంతర
ముల తరబడి మహాయుద్ధముల నొనర్చిన వేంగి కర్ణాటరాజ్యము
లకు నడుమ సందిరాయబారము జయప్రదముగా నడపిన
నన్నయ “లోకజ్ఞుఁడు, సత్ప్రతిభాభియోగ్యుఁడు” అని వినుతి
తెక్కుటలో సతిశయోక్తి లేదు.

నన్నయ నెరపిన యీ రాయబారమునకు దక్షిణాపథ
చరిత్రలో రావలసిన కీర్తి రాలేదు. దీనికిఁ గారణ మా సంది
చాల కాలము నిలువక పోవుటయే గావచ్చును.

నన్నయ రాయబారము జయప్రద మగుటకుఁ గారణము
“వాణసధరామరవంశవిఘ్నాశయందు నారాయణభట్టు”. వాణస
వంశస్థులు కర్ణాటరా జాస్థానమున ప్రభానులు. అందు వాణసవంశ
స్థుఁడైన మధుసూదనయ్య “కుంతలరాజ్యలక్ష్మీలతావనంతుఁడు.
దుర్మంత్రిమంత్రనిరతరిపునృపాలలక్ష్మీనమాకర్షణై కమంత్రము.
చాళుక్యరాజ్యభారధోరేయుఁడు. సార్వభౌమరాజనియోగరాజాధ్య
క్షుఁడు, చాళుక్యచక్రేశ్వరప్రసాదాసాదితయువరాజపదవీవిరా
జితుఁడు.” “చక్రవర్తి త్రైలోక్యమల్లదేవుని ప్రభాని”, సహాధ్యాయుఁడు నైన నారాయణభట్టు సాహాయ్యమున నన్నయ రాజరాజ
నరేంద్రుని రాయబారియై త్రైలోక్యమల్లదేవుని యాస్థానమును జేరి
యుభయరాజ్యములకుఁ సంది యొనర్చెను. ఆగర్భవైరులగు
రాజులకు నడుమ కుదిర్చిన సంది యిది. ఇది నన్నయ
‘లోకజ్ఞత’కు, దురదృష్టవశమునఁ జరిత్ర మరచిన యుజ్వల

నిదర్శనము. కావుననే, నన్నయ సంధిసంధాతయైన నారాయణ భట్టును “అనుష్ఠితజగదుపకరణుఁడని, సాక్షిన్నారాయణుఁడని ప్రశంసించెను. అతఁడు చక్రవర్తి త్రైలోక్యమల్లదేవుని ప్రథానిగ, రాయబారిగనే రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమును జేరెను. అతఁడు ప్రథానిమాత్రమే గాదు. వాఙ్మయదురంధరుఁడు. రాజరాజనరేంద్రుఁడు వేంగిప్రభువు మాత్రమే గాఁడు. “రాజమహేంద్ర కవీంద్ర సమాజసురక్షాజము.” నారాయణభట్టు రాజనరేంద్రుని యాస్థానమునకు వచ్చినప్పుడు కవీంద్రసమాజ మతనికి ఘనస్వాగతమిచ్చినది. అష్టాదశావధారణచక్రవర్తి నారాయణభట్టు, మహారవి నన్నయ, కవీంద్రసురక్షాజము రాజరాజనరేంద్రుని సమాగమ మాండ్రవాఙ్మయమునకు మహోదయము. ఆ మహోదయమున సంస్కృతమహాభారతము తెనుఁగున కవతరించినది.

రాజమహేంద్రకవీంద్రసమాజసురక్షాజ మైన రాజరాజనరేంద్రుని యాదేశమున నన్నయమహాకవి భారతము నారంభించిన గాని ముగింపలేకపోయెను. దీనిని గారణ మా నాటికల్లోల రాజకీయస్థితిగతులే యని యూహింప వచ్చును.

ఈ సందర్భ చిరకాలము నిలువలేదు. త్రైలోక్యమల్లుఁడు, మరల దిగ్విజయము సలుపఁ దలచి కాంచీపురిపై దండెత్తినది బిల్హణకవి రచనవలనఁ దెలియు చున్నది. ఈ దండయాత్రకు జిగీషయే కారణము. అతని రెండవ కుమారుడు కుమారవిక్రమాదిత్యుఁడు వేంగిపై దాడివెడిచెను. అతఁడు తొలుదొల్త చక్ర కూటము ముట్టడించెను. రాజరాజనరేంద్రుఁడు తనపుత్రుఁడైన కులోత్తుంగుని చక్రకూటమునకుఁ బంపి తాను కర్ణాటనేనాని

మధుసూదనునిపైస కెత్తి వెళ్ళెను. ఈ సంఘటనలు క్రీస్తుశకము 1058 సంవత్సరప్రాంతము నాటివి.

ఇదే సమయ మని రాజరాజనరేంద్రుని సవతి తమ్ముడు విజయాదిత్యదేవుడు పశ్చిమచాళుక్యులతోఁ జేరి రాజమహేంద్ర వరము నాక్రమించెను. రాజరాజనరేంద్రుడు కర్ణాటనేనలతోఁ బోరాడుచు యుద్ధమున వీరస్వర్గ మలంకరించెను. యువరాజు చక్రనూటప్రాంతమున నల్లాడ వలసి వచ్చెను.

ఇట్టి కర్ణాటస్థితిలో నారాయణభట్టు స్థితి చరిత్ర కందని విషయము. నన్నయభట్టుకూడ నేలికవెంటఁబోయి యుద్ధమున మరణించెనో తెలియదు. లోకజ్ఞుడు మిత్రుడునై న నన్నయ రాజరాజు నధిగమించియుండవచ్చును. నన్నయ భారతమున చివరి పద్యము శరత్కాలవర్ణనము. ఈ పద్యానుశీలనమున, నన్నయ తాను తిరిగివచ్చుట యసంభవ మని గుర్తించి, చిట్ట చివరి పద్యమున నిక నాంధ్రభారతపర్వములు “పరపూరితం బులై” వెలయు నని చెప్పి నట్లు దోచును.

కారదరాత్రి లుజ్వలలన త్తరహారకహారపం క్తులన్
జారుతరంబు లయ్యె వికసన్నవక్తై రవగంధబంధురొ
దారసమీరసౌరభము తాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క
ర్పూరపరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబులై .

ఇందు, “కర్పూరపరాగపాండురుచిపూరములు—అంబర పూరితంబులై” యనుట ప్రకరణానుబద్ధమైన యర్థము. అట్లుగాక, కర్పూర పరాగ పాండు రుచిపూరములన్, “పరపూరితంబులై”

యను పదగుంఘనము చివరి మాటగ విరిచి స్వీకరించిన, మహా కవి నన్నయయే భవితవ్యమునే యందట్లు పొందుపరచినట్లు గోచరించును. నన్నయ చివరిమాట, “పరపూరితంబులై” — ‘యితరులచే పూరింపఁబడినవై’ యని నిష్కర్షగఁ జెప్పె ననుట పండితులు సందర్భమునుండి వాక్యములను విడదీసి విరిచి చెప్పెడి యర్థమని కొందఱు పూర్వపక్షమును సెలకొల్పవచ్చును. కాని నన్నయమహాకవివాక్యము యాదృచ్ఛికనిరర్థకప్రయోగము కాఁజాలదు.

“ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచ శుద్ధోనుధావరే” ఋషుల పలుకును అర్థ మనుసరించు నను భవభూతిమహాకవి వాక్యము చిరస్మరణీయము.



తి క్క న

నన్నయ మహాకవి యారంభించిన మహాభారతము సుమారు రెండు శరాబ్దుల తరువాత తిక్కనమహాకవి యావిర్భావమువఱకు నసంపూర్తిగ నిలిచిపోయినది. నన్నయ తరువాత రెండు శరాబ్దులతోఁ దెలుఁగు దేశమునఁ గపురే పుట్టరేవా? మహాభారత మేల యసంపూర్తిగ నుండి పోయినది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము నన్వేషింప వలెను. నన్నయకుఁ దిక్కనకు మధ్య రాలమునఁ దెలుఁగున కపు రెండఱో గలరు. నన్నచోడుఁడు, పండితరాఘవుఁడు, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మున్నగు మహాకవులందఱి మధ్యరాలమున వెలసిన వారే. వీరందిలు భారత మేల పూరింప దొరకొన లేదు? దీని కనేకకారణములు గలవు. వీరు శివకవులు. శైవులతో నతివాదులు వీరశైవులు. వీరశైవ కవుల మతావేశము, భవికవుల చర్మనస్పర్శనామిలు పరిహరించు నంతవలదుఁ యోయెను.

భవి కృతరంభసంభవచ్ఛాసనిచయ

భవి నిరీక్షణరసపాకవితాన

భవి హస్తగతఫలపత్రశాకాది

భవి గృహక్షేత్రాంఘ్రివథనవర్జితఁడ;

భవిజనదర్శనస్పర్శనాలాప

వివిధదానాదానవిషయమూలగుఁడ.

అని పొల్కురికి సోమనాథకవి పండితారాధ్యచరిత్రలోఁ జెప్పుకొనెను. నాటి సమాజములో వీరశైవులు గొప్ప విప్లవమును నెలకొల్పినట్లే, నాటి సారస్వతములో శైవకవులు గొప్ప పరివర్తనము సంఘటించిరి.

శివకవులందఱు వీరశైవులు గాకపోవచ్చును. కాని వారందఱకు సారస్వతమునఁ జాల సమానధర్మములు గలవు. శివపారమ్యప్రబోధము, శివభక్తి, యందఱకుఁ బ్రధానసూత్రములు. వీరి దృష్టిలో మతము ప్రధానము. సారస్వతము గౌణము. వీరు మతప్రబోధమునకే సారస్వతసృష్టికిఁ జూనుకొనిరి. తెలుఁగువారికిఁ దెలుఁగు భాషలో శివభక్తిప్రాధాన్యము, శైవమత ప్రాశస్త్యము బోధించుటయే వారి సంకల్పము. కావున వారి కావ్యములు స్వమతస్థాతన పరమతభండనలతో నిండిపోయి సార్వజనీనములు గాలేకపోయినవి. వీరి గ్రంథముల, నుత్తమోత్తమరచిత యని చెప్పఁదగిన మహోదారభావములు సుత్కృష్టసృష్టి యని పించు సన్నివేశములు నెన్నియో కలవు. కాని సాహితీలోకములో వీరికి రావలసిన కీర్తి రాలేదు. చారిత్రకముగ వీరు సన్నయ తిక్కన మహారపురమధ్యనున్నారు. ఇటు చంద్రాస్తమయము, అటు సూర్యోదయమునకు మధ్య, చుక్కుని యలఁతి యలతి కాంతులెంత నిసర్గరమచీయములై నను రోకము చక్కగా దర్శింప రేదు.

శివకవులు సారస్వతమునకుఁ జేసిన సేవ, “జాను తెనుఁగు” నకు, “దేశికవిత్”కు, వాచకల్పించిన ప్రాముఖ్యము. స్వతంత్రమైన యీ సారస్వతోద్యమమే వారిని సన్నయనుండి వేరు చేసి నది. శివకవులు భారతరచనకు చూరమైరి.

“మును మార్గకవిత లోకం
 బున వెలయగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం
 గును నిలిపి రంభ్రవిషయం
 బున జన చాళుర్యరాజు మొదలుగఁ బలుపుర్.”

అని నన్నెచోడుఁడు దేశికవితను వివరించెను. నన్నెచో
 డుని కాలములో నాంభ్రసాహితీలోకములో, “మార్గ” “దేశి”
 యను భిన్నపాదములు గన్పించు చున్నవి. ‘మార్గ’ ‘దేశి’ పద
 ములు సంగీతనాట్యపరముగ సలంకారగ్రంథములలోఁ గన్పించు
 చున్నవి. “మార్గ దేశి విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతం”
 — శాస్త్రబద్ధమైన సంగీతము ‘మార్గ’; యథేష్టాచరణ, నియమ
 రహితమైన సంగీతము ‘దేశి’. అట్లే సృత్యన్మత్తములుగూడ.
 రవిరాపరముగఁగూడ నీ శబ్దముల కిట్లే యర్థవివరణము చెప్పు
 కొన వచ్చును. నన్నెచోడుఁ డీ శబ్దముల నే యర్థమునఁ బ్రయో
 గించెను? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పుటలోఁ బండితులలో
 నేరవాక్యత కుదురుట లేదు. నన్నెచోడుఁడే

“మార్గకుమార్గము దేశియ
 మార్గము వదవంగఁ దమకు మది వదలక దు
 ర్మార్గపదవర్తులనఁ దగు
 మార్గపులం దలచ నలఁతి మహి సురపులకున్”

అని వివరించెను.

“మార్గ = సలస్కృత కవిత్వము; దేశి = (తెలుఁగు) దేశ
 భాషాకవిత్వము” అని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు కుమార
 సంభవములో నర్థము వ్రాసియున్నారు. పూర్వోదాహృతమైన

చాళుక్యప్రళంసనుబట్టి నన్నెచోడుని దేశికవితాభిమానము నిర్వివాదాంశము. కాని, 'దేశికవిత' యనిన దేశభాషారవిత్వమని, యనగాఁ దెలుఁగు కవిత్వమని యర్థము చెప్పినచో చాళుక్యవాఙ్మయమునకు ధ్వజప్రాయమైన యాంధ్రమహాభారతమునుగూర్చి గాని, తత్కర్తయైన నన్నయభట్టునుగూర్చి గాని, నన్నెచోడుఁడు గాని, తక్కిన శివరపులు గాని, పూర్వరవి కావ్యప్రళంసాపూర్వకముగ నొక్క మాటయైనఁ బ్రసక్తి వచ్చినపుడు గూడఁ బలురకుండుట వింతలలో వింత. లేక, శివరపులు నన్నయ భారతమును స్వచ్ఛదేశికవితగఁ బరిగణింప లేదా?

నన్నెచోడుఁడు పొగడిన 'దేశి' చాళుక్యవాఙ్మయ మేది? చాళుక్యరాజశాసనములలో నన్నయకు ముందే తెలుఁగులోఁ బద్యరచన కన్నించుచున్నది, యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము, పంత్రంగుని యద్దంకి శాసనము మున్నగునవి నిదర్శనములు. ఈ శాసనములలోఁ దరువోజలు మధ్యాక్షరలు సీసములు, నాట పెండులు తేట గీతులు కన్నించుచున్నవి. యతిప్రాసాత్మకమైన తెలుఁగు ఛందస్సు, సంస్కృతములోని ఛందస్సుకంటె విలక్షణ మైనది. వీనిలో సంస్కృతగురుత్వమునకంటెఁ దెనుఁగుఁదనమే యెక్కువ ఇవిగాక తుమ్మెద పదములు పెన్నెల పదములు, రగడలు, ద్విపదలు మున్నగు పదవాఙ్మయ మెంతయో యుండెడి దని పండితా రాధ్యచరిత్ర మున్నగు గ్రంథములవలన నూహింప వచ్చును. ఇట్టి వాఙ్మయవికాస మంతయు "దేశి" శాఖకుఁ జెందినదే గాని "మార్గ" కవితావర్గమునకుఁ జేరినది గాదు. చాళుక్యరాజ్యారంభము నుండి తెలుఁగు వాఙ్మయము ప్రచుపరిణామవికాసబద్ధమైయున్నది.

నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని చాళుక్యరాజుల దేశికవిరా
సేవాప్రశంస యీ వాఙ్మయవికాసమున కంతటికి నన్వయింప వరె
నేమో!

చాళుక్యలలోఁ జివరిరాజు రాజరాజనరేంద్రుఁడు. ఆకా
లము నాటికి నన్నయ మహాకవి మహాభారతరచనకుఁ జూను
కొనెను. నన్నయమహాకవి ప్రయోగించిన భాష—తత్సమ
కాలీనశాసనభాషతోఁ జోల్చి చూచినచో, “విపులశబ్దశాసనుఁడ”ను
బిరుదునకు సార్థకత గోచరించును. నన్నయ ప్రయోగించిన
భాషలోఁ జాలవఱకు సంస్కృతమర్యాదలు జాతీయములు యథా
తథముగఁ దెనుఁగులోఁ గనిపించును. నన్నయ వాడుకలో
నున్న శబ్దజాలమును సంస్కరించి వాడినాఁ డని చెప్పవచ్చును.
సంస్కృతవ్యాకరణవిరోధప్రయోగములు శివకవుల కావ్యములలో
నాటి శాసనములలోఁ గన్పించి నట్లు, నన్నయభారతమునఁ
గన్పింపవు. నన్నయకాలములోని శాసనము లందలి భాష యథా
తథముగ గాక, సంస్కారరూపమున నన్నయకావ్యమున గోచ
రించుచున్నది. నన్నయ సల్పిన యీ శబ్దసంస్కారమే యతనికి
‘విపులశబ్దశాసనుఁడ’ను బిరుదును సంపాదించిపెట్టియుండును.
నన్నయ భారతమున నితివృత్తము, భాష, ఛందస్సు సంస్కృత
ప్రభావమునకు లోబడినవే. నిర్ణీతనియమబద్ధమైన యతని
సంస్కారపద్ధతి ‘మార్గ’ కవితయే యని శివకవుల మతము
గావచ్చును. అందుచేతనే యాదికవిమైనను నన్నయమహాకవిని
శివకవులెవ్వరు స్మరింప లేదు. దేశభాషాకవిరాప్రపంచమున సగ్రగ
ణ్యమైన నన్నయభారతమును శివకవు లెల్లరు స్మరింపకపోవుటకుఁ
గారణము భిన్నమతప్రవృత్తియే కాక భిన్నసారస్వత దృక్పథము
గూడ నని చెప్పవచ్చును.

సంఘమున నొక ప్రత్యేకమతమును వెలియించినట్లే శైవులు వాఙ్మయమునఁగూడ నొక స్వతంత్రసారస్వతోద్యమమును నెలకొల్పినారు. “గద్యపద్యసంస్కృతభూయిష్ఠప్రబంధరచన, మానుగా సర్వసామాన్యంబు గా ద”ని పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రవచనము. ఈ మాట నన్నయ నెత్తిపొడుపు. తిక్కన తన తొలికావ్య మగు నుత్తరరామాయణమును నిర్వచనముగనే రచించెను.

“ప్రాసమైనను యతిపై వడియైన
దేసిగా నిలిపి యాదిప్రాసనియతిఁ
దప్పకుండగ ద్విపదలు రచియింతు”

ఇది పండితారాధ్యచరిత్ర యవతారికలో సోమనాథుని ప్రతిజ్ఞ. తెలుఁగు కవితకు ముఖ్యలక్షణములు యతిప్రాసలు. తెలుఁగు ఛందస్సునకుఁ బ్రత్యేకత నిర్ణీతగురులముపరంపరాను పూర్వీసంకలిత మగు గణములు గాక మాత్రాబద్ధము లగు గణములు. తెలుఁగు యతి సంస్కృతయతికంటె విశిష్టము. సోమనాథుఁడు, ‘ప్రాసము, యతి’ ‘దేసి’గా నిలిపి, యని యర్థవంతమైన పాఠ్యము ప్రయోగించెను. విరామపూర్వకమైన సంస్కృతయతి గాక వర్ణసాజాత్యపూర్వకమైన తెలుఁగు యతినే పాటింపవలెను. తెలుఁగు నుడికారపు నిసర్గతను గుర్తించి తదనుగుణముగ వ్రాయుట ‘దేశి’కవిత. ‘దేశి’కవితాశాఖ సంస్కృతవాఙ్మయమర్బాదకు లోబడదు. ప్రాసనియతి సంస్కృతవృత్తములలో లేదు. అది తెలుఁగు కవితకుఁ బ్రత్యేకభూషణము. నన్నయ సంస్కృతములోని ఛందస్సులను గ్రహించి వానికిఁ దెనుఁగు

యతిప్రాసలు చేర్చి భారతములో వాడెను. కాని శుద్ధదేశికవితా వాదులగు సోమనాథుల కిది నచ్చలేదు. వారు శుద్ధదేశీయమైన ఛందస్సులో ద్విపదలో వ్రాసినారు. మాత్రాగణబద్ధములైన పద్యములు జాతులు. “జాతులు మాత్రానుసంధానగణవిసీతులు గాన” మాత్రాగణబద్ధమైన ద్విపదలో శుద్ధదేశిగా కావ్యము లల్లెద సని సోమనాథుని ప్రతిజ్ఞ.

“ఉరుతరగద్యపద్యోత్తులకంటె
సరసమై పరగిన జాను తెనుంగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్య మగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కి దైవార”

“ఉరుతరగద్యపద్యోత్తులు” — నన్నయ వని గుర్తింప వచ్చును! శివకవుల కాలమున కవి సర్వసామాన్యము గాక పోయినవి. ధాషాప్రయోగమున శివకవులు ప్రతిపాదించిన క్రొత్త సూత్రము “జాను తెనుఁగు.” “సరళముగాఁగ భావములు జాను తెనుంగున నింపు పెంపుతోఁ బిరిఁగొన” — వ్రాయవలె నని కుమార సంధవ పీఠికలోనిమాట. సోమనాథుఁడు పండిరారాధ్యచరిత్రమున “జాను తెనుఁగు వివేషము ప్రసన్నతకు” అని ప్రతిపాదించి నాఁడు. సోమనాథుఁడే వృషాధిపశతకమున జాను తెనుఁగున కుదా హరణ ప్రాయముగ వ్రాసిన పద్యము.

“బలు పొడ తోలు సీరయును బాప సరుల్ గిలుపారు కన్ను వె
న్నెల తల నేడు గుత్తుకయు నిండిన వేలుపుటేరు వల్లు పూ
సలు గల తేని లెంక పని జాను తెనుంగున విన్నవించెదన్
వలపు మదిన్ దలిర్ప బసవా బసవా బసవా వృషాధిపా!”

ఈ పద్యమునుబట్టి జాను తెనుఁగన నచ్చతెనుఁగని కొంద యర్థము తీయుచున్నారు. కాని, యీ నిర్వచనమునకుఁ గుమార సంభవమే గాక యా సోమనాథుని బసవపురాణము పండితారాధ్య చరిత్రముగూడ నపవాదములే. నన్నెచోడుఁడు సోమనాథుఁడు గూడ వారి జాను తెనుఁగు కావ్యములలో సంస్కృతసమాసములు కుప్పతిప్పలుగఁ బ్రయోగించినారు. మఱికొందఱు జాను తెనుఁగనఁ దేటతెనుఁగని యర్థము నిచ్చుచున్నారు. 'జాను తెనుఁగు' 'తేట తెనుఁగు'—మాటల రెంటిని విడివిడిగా సోమ నాథుఁడే ప్రయోగించినాఁడు. జాను తెనుఁగు, తేట తెనుఁగు అనగా సులభముగా నర్థమగు తెనుఁగు—అని సూర్యరాయనిఘంటు వులో వివరణము గలదు. కాని, శివకవుల జాను తెనుఁగు కావ్యములలో సులభగ్రాహ్యములు గాని సంస్కృతసమాసములే కాక, కన్నడభాషాపదములు శ్రుతిస్మృతివాక్యములు పెక్కులు గలవు.

శివకవులు వాడిన భాషకుఁ గొన్ని ప్రత్యేకధర్మములు గలవు. వారి దృష్టిలోఁ దెనుఁగు భాషను శాసించుటకు సంస్కృత వ్యాకరణమునకు హక్కు లేదు. తెలుగు భాషలో సహజసిద్ధముగ వాడుకలో నున్న పదములు, సంస్కృతవ్యాకరణసమ్మతములు గాకపోయినను, శివకవులు కుప్పతిప్పలుగ వాడినారు.

“నల్లవో బసవన్న నందీశమూర్తి”

“నల్లవో బసవయ్య ముల్లోకవండ్య”

“కట్టితి సర్వాంగ కచ్చడం బనుచు”

“శ్రీమహాదేవుఁడన్నామంబు లున్న

వే మహి నెటువంటి యితరవేల్పులకు”

— బసవపురాణము

ఇట్లే “నిత్యపడి, పుకమీశ, భక్తగూఢువలు, సచ్చక్త సమూహి”. ఆ కాలపు తెలుగు శాసనములలో, నంతకుముందు శాసనములలో, గూడ నిట్టిసమాసములు గానవచ్చుచున్నవి. శివ కవుల ప్రయోగసరణి సమకాలీనశాసనములలో, గన్పించుటచే సట్టి పదము లా కాలమున, దెనుగు నాలుకలపై నలుగు చుండెడి వని యూహింపవచ్చును. సహజసిద్ధముగ, దెనుగువారు వాడు పదములు కావ్యములలో వాడుకొనవచ్చు నని వారి యాశయము. తాను తెనుగున నిసర్గమైన తెనుగు. అందు సంస్కృతపదము లుండ వచ్చును. ఆ సంస్కృతము సంస్కృతపు తీవితో, గాక తెలుగు సుడి ననుసరించి చేరును. శివకవులు నన్నయ ‘విపుల శబ్దశాసన’త్వము నంగీకరింప లేదు. శివకవులు, నన్నయ “గద్య పద్యప్రబంధఘాయితరచన, యదుతరగద్యపద్యోర్ములు, శబ్ద శాసనత్వము’పై, బూర్వపక్షమును నెలకొల్పి, సర్వతంత్రస్వ తంత్ర మగు సూత్రసారస్వతోద్యమమును నెలకొల్పిరి. నన్నయ యారంభించిన యాంధ్రమహాభారత మసంపూర్ణముగ నిలిచి పోవలసి వచ్చినది.

శివకవులు ప్రతిపాదించిన సారస్వతోద్యమము సార్వజనీ నము గాలేదు. సాహిత్యప్రపంచమున భిన్నవాదములు చెలరేగి నవి. శైవయుగములో, డిట్టచివర నుద్భవించిన కావ్యము రంగ నాథరామాయణము. రంగనాథరామాయణరత్న శివకవులను బూర్తిగ ననుసరింప లేదు. చందస్సు శుద్ధదేశి యగు ద్విపదయే గాని యితివృత్తము సంస్కృతరామాయణమే. భాషాప్రయోగ స్వాతంత్ర్యమునుబట్టి చూచినను శివకవుల పుత్ర విశ్వంజలవిహారము సలుపలేదు. ఈ కావ్యము వీరశైవమత క్షీణదశను సంస్కృత

సాహిత్యగౌరవపునరుద్ధరణాభిమానమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. రంగనాథరామాయణము తిక్కన మహాయుగమునకు పేగుఁజుక్క. ఇట్టి స్థితిగతులలో నన్నయ యారంభించిన మహాభారతమును బూరింప సాహసించు మహాకవి లేకపోయెను. ఈ యుగమందే వేములవాడ భీమకవి సాహసించి భారతమును బూరింప సమకట్టియు విఫలుఁడై యుండవచ్చును. వేములవాడ భీమకవి విరాటపర్వమునుండి కొన్నిపద్యములు లక్షణగ్రంథములందువాహరింపఁ బడినవి. భారతమువంటి మహేతిహాసరచనకుఁ గప్పించును నధికారులు కారు. అదియొక సామాన్యకవి కసాధ్యమైన పని. ఒక సారస్వతపరిషత్తు లేదా పరిషత్తు వంటి యొక మహాకవి సాధింపవలసిన కర్తవ్య ముంది. రాజరాజనరేంద్రుని తరువాత వేంగిదేశమునకు వీరవిజయాదిత్యుఁడు పరిపాలకుఁ డయ్యెను. రాజరాజనరేంద్రుని యాశ్రయమునఁ బెంపొందిన 'రాజమహేంద్ర కవీంద్ర'సమాజమునకు రాజాశ్రయము తప్పినది. ఇక వ్యక్తులెవ్వరు భారతరచనకుఁ దలపెట్ట లేదు. అంతలో శివరవులు చెలరేగి, దేశికవిత, జాను తెనుఁగు వాదములతో నన్నయ భారత వాఙ్మయముపై దండెత్తిరి.

రింగుశవాణుల తరువాత నెల్లూరుమండల ప్రభువైన మనుమసిద్ధిమహారాజునకు మంత్రిత్యము నెరపిన తిక్కనమహాకవి తిరిగి మహాభారత రచనకుఁ బూనుకొనెను.

“అల్పాక్షరంబుల ననల్పార్థరచన”, జాను తెనుఁగు, దేశికవిత “ద్వీపదరచన” యను సిద్ధాంతరాద్ధాంతములే గాని వానియంత సత్వ మెట్టిదో, యవి యెంతవర కనుసరణీయముతో

చూపిన మహాకవిమాత్ర మంతవర కెవరు లేకపోయెను. అస
 లంతరార్థము గుర్తింపక, పృథావాగ్నివాదములలోఁబడిన సారస్వ
 లోపాసకులందఱు, నేకోన్ముఖము చేసి యన్ని వాదములలోఁ
 గల సత్యమును సమన్వయించి చూపిన సారస్వతాచార్యుఁడు
 తిక్కన. నిజమున కుత్తమసాహిత్యగౌరవమౌచిత్యపరిపాలన,
 భావనాపాటవము రసప్రీతిపెనను, గావ్యమునకంగఘాతము
 లైన జాతీయము పలుకుబడి నుడికారముపైన నాధారపడియుం
 డును. వీనిలో నే యేకదేశమునో గ్రహించి, ఛందస్సుపైననో,
 భాషపైననో యధికనిష్ఠ చూపిన కవికి సాహితీసృష్టిలో నేకదేశ
 సిద్ధి మాత్రమే లభించును. అట్లుగాక, పరిపూర్ణసిద్ధి పొందిన
 మహాకవి తిక్కన. ఈ సత్యమునే తిక్కన తన తొలికావ్యమైన
 నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠికలో నాచార్యుఁడై కవితాలోకమున
 కుపదేశించినాఁడు. ఈ ప్రదోధము సమకాలీనసాహిత్యమీమాంస
 లపై విమర్శ. శివకవులు ప్రతిపాదించిన 'జానురెనుఁగు, దేశి
 కవితి, యల్పాక్షరంబుల ననన్పార్థరచన, మున్నగు సిద్ధాంతముల్
 పై నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠిక సాహిత్యసమీక్ష. అంతమా
 త్రమే గాదు. చిరానుభవముచేఁచాను గళాధర్మము లని గ్రహిం
 చిన సూత్రములఁ దిక్కన యాంధ్రసారస్వతజగత్తున కుపపా
 దించినాఁడు. నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠిక యొక్కపే తిక్క
 నకుఁ దెనుగులో నాంధ్రాంధ్రసంఘమున నగ్రగౌరవము నందింపఁ
 గుండు. ఆ నాడు తిక్కనకుఁ గవిగానే గాక కవితాశిల్పవేత్తగా

గూడఁ బ్రభాతిగలదు. సమకాలీనసాహిత్యవాదములపై సుకు
మారనిశితవిమర్శ, నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠిక యను విష
యము, శివకివుల కావ్యపీఠికలు, తిక్కన కావ్యపీఠికతోఁ బోల్చి
చూచినచో స్వయంవ్యక్తము కా గలదు.

“సరళము గాఁగ భావములు జాను తెనుంగున నింపు పెంపుతోఁ
బిరిఁగొన వర్ణనల్ ఫణితి పేర్కొన నర్థము లొత్తగిల్ల బం
ధురముగఁ బ్రాణముల్ మనుమృదుత్వరసంబునఁ గందళింప న
క్షరములు సూక్తు లార్యులకుఁ గర్ణరసాయనరీలఁ గ్రాలగన్”

కుమారసంభవములోని పై పద్యములోని, ‘ఇంపుపెంపు’
నకుఁ దిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠికలోఁ బూర్వపక్ష
మును నెలకొల్పుచు—

“ఎట్టి కవికైనఁ దనకృతి యింపుఁ బెంపఁ
జాలుఁ గావునఁ గావ్యంబు సరసులైన
కవుల చెవులకు నెక్కిన గాని నమ్మఁ
డెందు పరిణతి గల్గు కవీశ్వరుండు.”—అని వ్రాసినాఁడు.

“జాత్యముఁగామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడఁజొన్న
వాక్యసాం
గత్యము చేయుచో నయిన గద్యము తోడుగఁ జెప్పి వెట్ల దౌ
ర్గత్యము దోఁపఁ బ్రాసము ప్రకారము వేరుగు నక్షరంబులన్
శ్రిత్యనురూప మంచు నిడ సూరుల కివ్విధ మింపుఁ బెంపదే”

—నిర్వచనోత్తరరామాయణము

“జాత్యముఁ గామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యడఁ జొన్న” — అను ప్రతిజ్ఞ శివకవు లధిక్షేపించిన “సంస్కృత ధూయిష్ఠరచనకు సమాధానము”. వాక్యసాంగత్యము చేయుచో నయిన గద్యము తోఁతుగఁ జెప్పివెట్ట” — అను వాక్యము శివకవుల ‘ఆరూఢగద్య పద్యరచనకు’ ‘ఉరుతర గద్యపద్యోక్తులకుఁ’ బ్రత్యుత్తరము. ‘ప్రాసము ప్రకారము వేఱగు నక్షరంబు శ్రుత్యనురూప మంచు నిడ’, అనునది శివకవుల నెత్తిపొడుపు.

సర్వజ్ఞభక్తివిరహితు

దెవ్వఁడు నుత్కృష్టజాతుఁ డేటికిఁ గొఱయే.

— శివరత్నసారము.

ప్రాసమున శివకవులు కతిపయహాస్యామ్య మున్ననరి పడిరి.

అలవడ సంస్కృతిశబ్దము

తెలుఁగు బడి విశేషణంబు తేట పడంగఁ

బలుకు నెడ లింగవచనం

బులు భేదింపమికి మెచ్చు బుధజనము కృతి.

అని నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠికలోఁ దిక్కన పేర్కొనిన కావ్యదోషములుకూడ శివకవులపైనఁ బోక్షవిమర్శయే. తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణపీఠికలో “పలుకుల పొందు లేక రసభంగము నేయుచుఁ ద్రాత వడ్డ మాటలఁ దిను నేర్పు చూపి” అని కుకవినింద నల్పినాఁడు. తిక్కన పదప్రయోగకౌశల మొక లలితకళ. ఈ కళావైద్యమున కతని రెండు కావ్యములు

ఉదాహరణములే. తిక్కన 'రసభంగము' గర్హించి పదముల కూర్పుపైఁ దన యభిప్రాయము వెల్లడించెను.

“అలితపదహృద్యపద్యం

బులన కథార్థంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలఁతి యలఁతి తునియలు గా

హాళ సంధించిన విధమున నమరఁగ వలయున్”

అలఁతి యలఁతి తునియలు పూర్వాపరముగఁ గాహాళ నిర్మించి నట్లు పదములను బ్రయోగింపవలె నని తిక్కన యాదేశము. అటు ప్రాత వడ్డ మాటలు గాని, యిటు వ్యవహారమున సలిగిన మాట అన్నియు యథాతథముగఁ బ్రయోగార్హము అని తిక్కన చెప్పలేదు. కవిత్వార్థమును గంధవహుఁడు పుష్పదళంబుల సౌరభ మిచ్చు చందమున వికసింపఁ జేయ వలెనని తిక్కన యాశయము.

నిర్వచనోత్తరరామాయణకథ యయోధ్యా వర్ణనముతో నారంభించు చున్నది. ఈ వర్ణనము సంస్కృతరామాయణములో లేదు. సంఘమునకు సౌరస్వతమునకును బింబప్రతి బింబభావము గలదు. సాంఘిక వాతావరణము సాహిత్యసృష్టికి రూపకల్పనలు దిట్టును. ఈ దృష్టితోఁ జూచినచో నిర్వచనోత్తరరామాయణములోఁ దిక్కననాటి యాంధ్రసాంఘికవృత్తముల నక్క డక్కడ ఛాయా మాత్రముగ గుర్తింప వచ్చును.

తిక్కన యయోధ్యాపురవర్ణన యొక యాదర్శప్రాయమైన యాంధ్రమహానగరవర్ణన. పదుమూడవ శతాబ్దిలో నాంధ్రదేశములో శత్రుదుర్భేద్యమైన యొకకోటను దిక్కన రామాయణ

కాలమునాటి యయోధ్యాపురికిఁ జేర్చినాఁడు. ఆ విశాలపరిభ, యుత్పతవప్రగోపురములు, బహురన్నోత్కర్ణసాలభంజికలు రత్న ఖచితహర్మ్యరేఖలు, మత్తేభగర్జితస్ఫారరవంబులు బృంహితనాదములు, పవనజవనాశ్వములు— ఇవి యానాటి కోటలలోఁ దిరుగుచుఁ దిక్కన స్వయముగఁ జూచినవే. కావలసిన వాఙ్మికి యొక్క ముక్కగూడ సంస్కృతరామాయణమునఁ దెప్ప లేదు. ఇంతే కాదు.

మవ్వంపు మేనుల జవ్వసంబుల కింపు

మిగిలిన చెయ్యల మెఱుఁగు వెట్ట

నల్లన మధురంపు సల్లాపరచనకు

లేత నవ్వున నునుఁ బూత పూయ

నిడు వాలుఁ గను దోయి నినుపారు కాంతికిఁ

గలికి క్రేగన్నుల సలుపు మిగుల

లలితంబులగు చిత్తముల చతురతలకు

సరసంపు నడవడిఁ దెరలు వుచ్చ

పెరవు గల్గి మనోభవు వీరరసము

నిరతముగ నేర్పు వాటించి కరువు గట్టి

పోసి చేసిన యాపుల పోల్కి వార

పనిత లొప్పుదు రప్పురవరము నందు.

వాఙ్మికి దేవలోకములో రంభాదివేశ్యలను గూర్చి చెప్పినాడు గాని భూలోకములో వేశ్యలగూర్చి, యందులో నయోధ్యా పురీవేశ్యలను గూర్చి ప్రస్తావింప లేదు. మొన్న మొన్నటివర

కాండ్రదేశ మంతటఁ దిక్కన వర్ణించిన వేశ్యలుండెడివా రని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కర లేదు.

ఘనసారకర్పూరపరిమళములు చందనగంధములు గాలి వీపులో గుఱాళించు చుండెడివి. గంధవహుని పరిమళములోఁ దిక్కన యా నాటి విటుల రసికతను మనోజ్ఞముగ వర్ణించినాఁడు. ఈ విటులు, సంస్కృతరామాయణము నందలి యయోధ్యలో, నేటి తెలుగునాట లేకున్నను, దిక్కన నాడును, దర్వాత విద్యా నగరవీధులలో గంధవహునితోఁ గలసి మెలసి తిరుగు చుండెడి వారనుట తథ్యము. యువతుల శృంగారము తిక్కన లలితముగ వర్ణించినాఁడు. ఆ యువతు లుత్తరదేశ మందలి యయోధ్యాపుర వాసినులు కారు. ఆంధ్ర యువతులేనాడు మేలి ముసుఁగు నెరుఁగరు. “పయ్యెద దూలించుట”యే నాటికి నేటికిఁ దెలుఁగు పడుచుల యనవరతశృంగారము. చందనగంధములు మైపూతలు నవతంసమంజరులు నాడు గలవు. ఆ నాడు మెలతల చెక్కుల మెఱుఁగు వింతగ నవతంస మంజరులు గాలిలోఁ గదలు చుండెను. “శుకపికసంకులత్వమున సుందరసాంద్రలతాంతసల్లవ ప్రకరబహుచ్ఛవిం బురవరంబు విహారవనంబు లొప్పు” నట. ఆ విహారవనము లలనాటి యయోధ్యలోఁగలవో లేవో చెప్ప లేము గాని, తిక్కననాటి తెలుఁగు రాజధానులలోఁ గల వని చెప్ప వచ్చును.

ఉపవనములను వర్ణించునపుడు తిక్కన యుప్పొంగి రచించెను. మత్తాళి పుష్పితనవలతాపుంజములోపల విహరించు చుండెడిది. ఉన్మదకలకంఠకుమారుఁడు సహకారవల్లవసమితి కదల్చు చుండెడివాఁడు. మందమారుతము లా పుష్పవనములలో

విహరించుచుండెడివి. ఉద్యానవనములలో లతామండపములుండెడివి. రాజాంతఃపురములలో నుద్యానవనము శ్రీదారంగము. సీతారాముల పనవిహారవర్ణనమును మూలములోఁగలఁబెంచి తిక్కన వర్ణించుటబట్టి చూచిన నాంధ్రరాజుల రాణుల కేళీవిలాస విహారములకు నుద్యానవనములే యాటపట్టు అని తెలియు చున్నది. ఇట్లే జరిగివలెను. ఉపవనములలో జలక్రీడలకు సుందరతహాకములుండెడివి.

సీతకు మూలములోఁ చెలికత్తెలు కన్పింపరు. నిర్వచనోత్తరరామాయణమున లెక్కకు షష్ఠిలి చెలికత్తెలు గలరు. ఈ చెలికత్తియ లందఱు తిక్కన మహారవి సీతకు ధర్మముగ నొసగిన పరివారము గాదు. ఆ నాడు తెలుఁగు రాణులకు అంతఃపురవాసినులైన పరిచారికాజ్ఞానము లెక్కకు మించి యుండెడిది. అంతఃపురోద్యానవిహారజలక్రీడాదులు తిక్కన కాలమునాటి తెలుఁగు నేలనే గాక తరువాత విద్యానగరసామ్రాజ్యమునఁగూడఁ గల యాచారములు. ఈ విషయము విద్యానగరము సందర్శించిన విదేశయాత్రికుల వ్రాతల వలనఁ గూడఁ గెలియు చున్నది. తిక్కన పురవర్ణనము చదివిన తర్వాత ఓరుగల్లు కోటలోని నేటి శిథిలావశేషములను జూచి నట్లుడు పతిత స్వప్నములోఁ జూచిన దానిని సరిపోల్చు కొనుచున్నట్లు విస్మయఁడగును.

రామాయణములో కువేరుని దూత రావణుని సందర్శించుట గలదు. కువేరుని దూత సభలో రావణునిజూచి “జయ” అని పలికినాఁడు. సమయోచితముగ రాయబారమును నెరపినాఁడు. ఈ ఘట్టములో తిక్కన పంపిన దూత యక్షదూత కాదు. తెలుఁగు దూతయే. అతఁడు చనుదెంచి ముందఱ విభీషణుని జూచినాఁడు.

విభీషణుడు 'వచ్చిన కార్యమారసి' 'దానవేశ్వరుని' 'చెచ్చెర గానిపించి' నాడు. ఎడ నేయక అప్పుడు దూత 'వినీతవేషుడై చొచ్చి,' 'ధరాతలం బురము సోకగ నానతుడై యుపాయనం బిచ్చి, కరప్రదర్శితమహి' సంపదితోపవిష్టుడై నాడు. దూతకు వినీతవేషము తిక్కన క్రొత్తగ వేసినదే. దూత రాజు గారి కంటె ముందు రాజసోదరుని దర్శింపవలెను. అతడు దూతను రాజునకు సనుర్పించును. దూత ధరాతలము సోకగ సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరించి రాజుగారు చేసన్నతోఁ జూపిన చోట నొదిగి కూర్చొనవలెను. ఇవి తిక్కన కాలము నాటి రాజాస్థానమర్యాదలు.

మూలమున విష్ణుదేవునకు రాక్షసులకు మధ్య జరిగిన ఘోరయుద్ధములు కలవు. తిక్కన తెలుఁగులో నా యుద్ధములను వర్ణించినాడు. అందలి భటులు దేవతలును గారు రాక్షసులును గారు. వారు

"కూలిన వారిఁ జూచి వెడ గొంకిన మెచ్చక మున్ను వెన్నుగా నేలకుఁ నొచ్చువారు, దమ నెయ్యుర కడ్డము పచ్చువారు ను క్కీలయి నేర్పు లేక తమకించి పయింబడి నొచ్చువారు ము' వాలిన మచ్చరం బగుట వారణ నేయక ప్రచ్చువారునై"

పోరాడినారు. ఇట్టివారు సంస్కృతమున లేరు. "ఉక్కిలయి నేర్పు లేక తమకించి పయింబడి నొచ్చువారు"ను గల రుట. శక్తి; యుక్తి; కత్తి, కలము తిక్కన నాటి తెలుఁగు భాషలో వియ్యమృందినవి. యుక్తి లేని శక్తి, కత్తి నెరుగని కలము నాటి వారికి సచ్చవు.

కుదేరుఁ దోడిపోయిన పిమ్మట యక్షలు చెల్లా చెదురై
 కాంచీశీకు లయిరి. ఓటమి విషయము సంస్కృతరామాయణ
 మునఁ గలదు. గాని “కాంచీశీకుల” వర్ణనము మాత్ర మందుఁ
 గాన రాదు. నిజమునకు కాంచీశీకు లయినది యక్షప్రజలు పాదు.
 లిక్కన కాలము నాటి రాజు లన్యరాజుల జయించి నప్పుడు
 విరోధిరాజధానులఁ దగుల పెట్టి, తదాశ్రతులఁ బారఁ ద్రోలు
 చుండెడిదా రని సమకాచీనశిలాశాసనములు సాక్ష్యము చెప్పు
 చున్నవి. ఒకవేళ శిలాశాసనములు లేకపోయినను మనమీ విషయ
 మున చారిత్రకముగ నంధకారసముద్రమున మునిగిపోయెడి వార
 మనుకొన నక్కర లేదు. అద్దములో పడెఁ బ్రతిఫలించి, యలనాటి
 కాంచీశీకుల కష్టములు నిర్వచనోత్తరరామాయణమునఁ గన్పించు
 చున్నవి.

కాలుకొన్నంతయుఁ బాటి

కనుకని దెసలందుఁ గాదు పడియుఁ

దొబఁ జాలక ముట్టఁ బడి జాడఁదప్పంగఁ

దొలఁగి పెన్నొందులఁ దూఱఁ బడియుఁ

దలలుఁ జీరలును గంపలు పట్టికొని గాసి

గా మ్రగ్గు టవపులఁ గాటు పడియుఁ

గాకులఁ జేరులఁ గా నెట్టకేలరుఁ

జలు రెక్కి తోయలఁ జాఁగఁ బడియు

బయలి మొసలు గోట కట్టిన పెల్లున

వీటి ప్రజయు నొక్క మాట యురలఁ

దెరలి యిద్ద తొక్క తెరుపునఁ బోవక

యాకులతను గాంచీశీకులై రి.

రాజులన్యరాజ్యములు జయించి నపుడు తిక్కన కొందిశీకుల
కష్టములు కనుబార గాంచి యుండును. ఈ వర్ణన యేతదనుభూతి
పరిణామమే. నాటితెలుగువారి కష్టములన్నియు పాపము
రామాయణకాలమునాటి యఖిలకుఁ గూడఁ దెచ్చిపెట్టినాఁడు
మంత్రి తిక్కన:

“పయనము చాటఁబంచి సులభంబుగఁ బూరియు నీరు
వంట కట్టియలును గల్గు చోట్లను గడింది మగల్ దగు నుక్క
శంబుగా భయమును పేరు లేక నిరపాయముగా విడియించుచున్”
రావణుఁడు నేనల నడపెను. ప్రపంచము సంతయు జయించుచు
నాకాశమార్గమునఁ దోవుచు యథేచ్ఛాగమన శీలులగు రాక్షసులు
గాదు పూరి, నీరు, వంట కట్టెలు గల చోట్లు తంటాలు పడి
వెదకి విడిసినది. వారు తిక్కనకాలమునాటి తెలుగు భటులే.

‘చామరగ్రాహిణీకరచారుకటకరశ్మిరాజినీరాజితుండు’ ‘నృప
కోటియు, మంత్రికదంబకంబు,’ ‘కవీంద్రులు, వందిజనంబు
లిష్టభృత్యులు మొదలైన వారలు’ బలిసి ముదంబునం గొలువ
రామభూవిధుండు కొలువు దీర్చినట్లు నిర్వచిస్తో త్తరరామాయణ
వర్ణనము. ఈ వర్ణనకు మూలము తిక్కన “అనుదినము”
చూచిన మనుమసిద్ధి కొలువుకూటమే.

పౌరజానపదాభిధాషణంబులు దగ
నయ్యె తెరంగుల నాదరించు
ను త్తమహాయదంతిన త్తమరథరత్న
ములు సూచి సపరణ లలవరించు
యోధవీరప్రకారోక్తి నిరూఢన
ముద్ధతి కెడఁదలో నుల్ల సిల్లు

నిఖిలవిద్యాగమనిపుణవిద్యజ్ఞన

సంభావనంబుల సంతసిల్లు

ననుదినంబు నిష్ఠు లభిమతబహువిధ

సముచితప్రవర్తనము లొనర్చు

చతివిఘాతినుండి రతిపయదినములు

వోపుటయును రామభూవిభుండు.

సంస్కృతరామభూవిభుఁ డీ రాజ్యకార్యములు తీర్చినట్లు
చాఁచికి చెప్పలేదు.

నిర్వచనోత్తరరామాయణమున సంస్కృతములముతోఁ
బ్రాణానకథతో సంబంధము లేని యవాంతరగాథల నన్నిటిని
తిక్కన పదలెను. సంస్కృతోత్తరరామాయణము షహారణ్యము.
నిర్వచనోత్తరరామాయణము ఉద్యానవనము. చంద్రోదయచంద్రి
కావర్ణసములు, వనవిహారపుష్పాపచయవర్ణసములు, నాంద్ర
వాజ్మయమున తిక్కన లేఖని తొలిసారి చిత్రించినవి. అర్వా
చీనప్రబంధోదయమునకు నిర్వచనోత్తరరామాయణము పేగుఁ
టొక్క. తిక్కన ప్రబంధకవులకు వర్ణనాత్మికసన్నివేశముల
మేలు బంతులు దీర్చి దిద్దెను.

చిత్తజు చిగురులంజిత్రంబుగా నిడ్డ

లచితతమాలపల్లవ మనంగ

రతిపు మాణిక్యదర్పణమున సూనిన

కమనీయ మృగమదకణ మనంగ

వెడవిల్తు లీలారవిందంబు మీఁదికిఁ

దివుటమై యరిగిన తేటి యనంగ

వలరాజు సిందూరతిలకంబులోఁ జెలు

వొందు కాలాగరుబిందు వనఁగ
నుదయరాగమహిమ నుజ్వలంబైన బిం
బంబు నడుమ లాంఛనంబు చెన్నుఁ
జేయఁ బూర్వశైలశిఖరదేశంబున
నిందుఁ దొప్పె భువన మెలమి మిగుల

తిక్కన 'ఉత్తరరామాయణ' మేల యారంభింపవలెను.
పూర్వరామాయణమును విడుచుటకు హేతు వేమి? ఈ ప్రశ్నల
నూహించి, సమాధానము తిక్కనయే చెప్పెను.

ఎత్తటి నైనను ధీరో
దాత్త నృపోత్తముఁడు రామధరణీపతి స
ద్వృత్తము సంభావ్య మగుట
నుత్తరరామాయణోక్తియుక్తుఁడ నైతిన్.

వెనువెంటనే తిక్కన మరియొక పద్యమున

సారకవితాభిరాము గుంటూరు విభుని
మంత్రి భాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి
యైన మన్ననమెయి లోక మాదరించు
వేఱ నా కృతిగుణములు వేయు నేల? — అని

పితామహునిఁ బ్రశంసించెను. అయిన సారకవితాభి
రాముడైన యీ మంత్రి భాస్కరుఁ డెవరు? అతని కృతు
లెవ్వి? తిక్కన ఘాటలనుబట్టి యతఁడు మిక్కిలి సుప్రసిద్ధుఁడై
యుండవలెను. భాస్కరరామాయణకృతికర్తయైన భాస్కరుఁడే
తిక్కన పితామహుఁడని కొందఱు అూహించుచున్నారు. అట్లయిన

ను త్తరరామాయణప్రసక్తివచ్చినపుడుగూడ ఎత్తటి నైనను
 ధీరోధాత్తనృపోత్తముఁడు రాముని చరితము సంభావ్య మగు నని
 పల్కెను గాని పితామహుని పూర్వరామాయణరచనను గూర్చి
 యేమియుఁ జెప్పక మౌనము వహించెను. దీనినిఁబట్టి గుంటూరి
 విఘ్నేన మంత్రిభాస్కరుఁడు తిక్కన పితామహుఁడు సరసకవి
 తాభిరాముఁడై యాకాలమునఁ బేరొంది యుండ వచ్చును గాని,
 రామాయణమును వ్రాయలే దని చెప్పక తప్పదు.

పూర్వరామాయణకీర్తి తాతగారికి, ఉత్తరరామాయణ
 శ్రీమదాంధ్రభారతకీర్తి మనుమనకుఁ గట్టిపెట్టుటచేఁ గథ రక్తి
 తట్టవచ్చును గాని సత్యము మాత్రము కాఁజాలదు.
 కేతనదశకుమార చరిత్రలో

‘మనుమసిద్ధిమహేశసమస్తరాజ్య
 భారధౌరేయుఁ డభిరూపభావభవుఁడు
 కొట్టరువు కొమ్మనామాత్యు కూర్మిసుతుఁడు
 దీనజనతానిధానంబు తిక్కశౌరి.’

అని తిక్కనను బ్రశంసించెను. తిక్కన మనుమసిద్ధి
 మహీపతి రాజ్యంబునఁ గులప్రమాగతం బగు మంత్రిపదవి యం
 దుండె ననియు

“అందలంబు గొడుగు లడపంబు మేల్కొట్టు
 చామరములు జమిలి శంఖములును
 గంబగట్లు భూమి కానిక గాగఁ బెం
 పెసగు రాచ పదపు లెల్లఁబడసె.”

ననియుఁ గేతన వ్రాసెను.

తిక్కన యుభయకవిమిత్రుఁడు.

‘అభినుతుఁడు మనుమఘావిఘ

సభఁ దెనుఁగున సంస్కృతమునఁ జతురుండై తా
నుభయకవిమిత్రనామము’

త్రిభువనముల నెగడ మంత్రి తిక్కఁడు తాల్యెన్’

అని కేతన దశకుమారచరిత్రమునఁ జెప్పెను.

తిక్కన మనుమసిద్ధి మహారాజునకు మంత్రి. అస్థానకవి. ఉభయకవిమిత్రుఁడు. అతఁడు తన నిర్వచనోత్తరరామాయణము మనుమసిద్ధి మహారాజున కంకిత మిచ్చెను. మహారాజునకుఁ గృతి నిచ్చుట యాశ్రితకవి కవశ్య కర్తవ్యము. కాని, మహాకవి తిక్కన మనుమసిద్ధికిఁ గృతి నిచ్చుట కా సంబంధము మాత్రమే కారణము గాదు.

ఏ నిన్ను మామ యనియెడి

దీనికిఁ దగ నిమ్ము ఛారతీకన్యక నా

కీ నర్హుఁడ వగు దనినను

భూనాయకు పల్కు చిత్తమున కిం పగుడున్.

మనుమసిద్ధిమహారాజు మంత్రి తిక్కనను ‘మామా’ యని పిలిచెడివాఁడు. ఆ పిలుపునకు సార్థకత కల్పించుటకై తిక్కన కావ్యకన్యక నిచ్చెను. కృతిప్రదానమునఁ దిక్కన పలు కులలోఁ గనిపించు తీని తెలుగు కవుల కెల్లరకు గర్వకారణము.

మనుమసిద్ధి చరిత్రలోఁ దెలుఁగు చోడులని ప్రసిద్ధి కెక్కిన రాజవంశమునకుఁ జెందినవాఁడు. “మధురాంతరపొత్తపిచోడ, “గండగోపాల” బిరుదునామములతో వీరు దక్షిణదేశమునకుఁ

బాలకులైన చోళులకు సామంతులై రాజ్యము చేసినట్లు వీరి శిలా శాసనములు తెలుపుచున్నవి. మనుమసిద్ధి మహారాజు తండ్రి తిక్కనృపతి. తిక్కనృపతి వీరుఁడు. నిజపరాక్రమమున రాజ్యము విస్తరించెను. శంషరాజానిప్రళస్తారిమండలమును నిగ్రహించి పుర మేలెను. కర్ణాటసోమేశు దుర్దమదోర్ధర్వము రూపుమాపి చోళరాజునకు సాయ మొనర్చి 'చోళస్థాపనాచార్య' బిరుదు గైకొనెను. తిక్కనృపతి శిలాశాసనములు కాంచీపురమునఁ గూడఁ గన్పించుచున్నవి. ఇతని యాస్థానమునఁ బెక్కండు కవులుండెడివారు. తిక్కన తండ్రి కొమ్మన తిక్కనృపతి మంత్రి. కొమ్మన దక్షిణాపథరాజ్యరంగమునఁ బరాక్రమవై భవప్రాభవమున వెలసిన తన రాజుగారి పేరును దన కుమారునకుఁ బెట్టెను. తిక్కనకవి నామధేయమునకు మాతృక తిక్కనృపతి పేరే.

తిక్కనృపతి క్రీస్తుశకము 1254 సంవత్సరమువఱకు రాజ్యము చేసెను. అతని తరువాత మనుమసిద్ధి రాజ్యమునకు వచ్చెను. మనుమసిద్ధి శాసనములు క్రీస్తుశకము 1256 నుండి కనిపించుచున్నవి. కావున నిర్వచనోత్తరరామాయణకృతికాలము క్రీస్తుశకము 1256 తరువాత నని యూహింపవచ్చును. ఈ విషయమునే నిర్వచనోత్తరరామాయణమునఁగల యాంతరంగిక సాక్ష్యములను బట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. తిక్కన యవతారికలోఁ గృతిపతి మన్మసిద్ధి పరాక్రమ విజయములు పఠించినాఁడు. అందుఁ బేర్కొనిన 'విషయములు కవి'కాలానుక్రమముగఁ గూర్చినట్లు తోచుచున్నది.

అవతారికకుఁ జివర కృతిపతి శౌర్యమును

“శృంగారంబు సలంగ దేమియును బ్రన్వేదాంకురశ్రేణి లే
దంగంబుల్ మెఱుఁగేవ వించుకయు మాహారాష్ట్ర సామంతు సా
రంగుం దోలి తురంగముం గొనిన సంగ్రామంబునం దృష్టస
ప్తాంగస్ఫారయశుండు మన్మవిభు పంపై చన్న సైన్యంబునన్”

అని వర్ణించినాఁడు. ఇందలి సారంగుఁ డద్దంకి సీమకుఁ
బాలకుఁడు. ఇతని పేరు శిలాశాసనముల ‘సారంగపాణి’ అని
కానవచ్చుచున్నది. చూడవనాయకుని యనంతరము సింగళదేవ
మహారాజు క్రీస్తుశకము 1251 సంవత్సరము వఱకు రాజ్యము
చేసెను. సింగళదేవమహారాజు తరువాత సారంగుఁడు రాజ్యము
సల్పెను. క్రీస్తుశకము 1255 సంవత్సరమునుండి సారంగపాణి
శిలాశాసనములు కన్పించుచున్నవి. కావున సీ సారంగు రాజుగఁ
దేర్కొనిన నిర్వచనోత్తరరామాయణము క్రీస్తుశకము 1255
సంవత్సరము తరువాత, 1256 సంవత్సర ప్రాంతమునఁ దిక్కన
మనుమసిద్ధికిఁ గృతి యిచ్చి యుండవచ్చును. అనాటికి మనుమ
సిద్ధి రాజ్యము సల్పుచున్నాఁడు. తిక్కన మంత్రిత్యము సెరపు
చున్నాఁడు. కేతన దశకుమారచరిత్రముకూడ నించుమించుగ
నా నాటిదే. దశకుమారచరిత్రమున నిర్వచనోత్తరరామాయణ
ప్రశంస లేదు. కావున నది నిర్వచనోత్తరామాయణమున కిషత్
పూర్వమై యుండవలెను. నిర్వచనోత్తరరామాయణదశకుమార
చరిత్రల యవతారిక లలఁనాటి తెలుఁగునాటి చరిత్రను నేటికిఁ
గూడఁ బ్రతిఫలింపఁ జేయుచున్న యక్షరహస్యములు.

మూలముతోఁగల సరకవర్ణనము, అహల్యాకథ భృగు
శాపకథనము మున్నగునవి నిర్వచనోత్తరరామాయణములో లేవు.

నృగరాజకథ తిక్కన యొక్క పద్యమున సంక్షేపించెను.
శ్రీరాముని వీడ్కోని జనకాదులు తరలుట . మూలమున నాలుగు
సర్గలు. తెలుగులో కొన్ని పద్యములు మాత్రమే.

మూలమున రావణబంధనమాగమము మున్నగు గాథలైదు
సర్గ లధికపాఠములు గలవు. అట్టివాని నెల్ల తిక్కన తెలిగింపక
విడిచెను.

మూలమున సీతాపవాదమును శ్రీరాముడు హాస్యగాండ్ర
వలనఁ దెలిసికొనును. నిర్వచనోత్తరరామాయణమున సీతాప
వాదము నెరింగించిన భద్రుడు నర్మనచివుడు.

సంస్కృతరామాయణము నపరివారముగ రాముడు
సరయూప్రవేశమొనరించి నిర్యాణమొందుటతో ముగియుచున్నది.
తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము కుశలవులు రామునితోఁ
జేరి రాజవిద్యల నేర్చుటతోఁ గ్రాంతముగ నున్నది.

తిక్కన కావ్యమర్యాద ననుసరించి నిర్వచనోత్తరరామా
యణమును మంగళాంతము సల్పెను.

తిక్కన తన్నుఁగూర్చి

అమలోవాత్తమనీష నే సుభయకావ్యప్రాధిఁ బాటించు శి
ల్పమునం బారగుడం గళావిమండ నాపస్తంబసూత్రుండ గౌ
తమగోత్రుండ మహేశ్వరాంఘ్రికమలధ్యానైకశీలుండ న
న్నమమం గొమ్మనమంత్రికిఁ సుతునఁ దిక్కభ్యుండ

• సన్మాన్యుడన్.

అని చెప్పుకొనెను.

కేతన దశకుమారచరిత్రలోఁ గృతిపతి తిక్కన చమూ
వుఁడు దండాధీశుఁడు.

సుకవీంద్ర బృంద రక్షకుఁడెవ్వఁడనిన
వీఁడను నాలుకకుఁ దొడవైన వాఁడు
చిత్తనిత్యస్థితశివుఁ డెవ్వఁ డనిన
వీఁడను శబ్దమున కర్థమైన వాఁడు
దశదిశావిశ్రాంతయశుఁ డెవ్వఁ డనిన
వీఁడని చెప్పుటకుఁ బాత్రమైన వాఁడు
పకలవిద్యాకళాచణుఁ డెవ్వఁ డనిన
వీఁడని చూపుటకు గుఱియైన వాఁడు
మనుమసిద్ధిమహీశసమస్తరాజ్య
భాగ్యధౌరేయుఁ డభిరూపభావభవుఁడు
కొట్టరువు కొమ్మనామాత్యు కూర్మి సుతుఁడు
దీనజనతానిధానంబు తిక్కళౌరి

అని వర్ణించుట మాత్రమే గాక

కవిత చెప్పి యుభయకవిమిత్రు మెప్పింప
నరిది బ్రహ్మకై న నతఁడు మెచ్చ
పరగ దశకుమారచరితంబు చెప్పిన
ప్రోడ నన్ను వేరె పొగడ నేల

అని కావ్యశిల్పమునకుఁ దిక్కనమహాకవిని గీటురాయిగా
స్వీకరించెను. ఆ ఖ్యాతి సమకాలమువారివలననే తిక్కన
పంపాదింపఁగలిగెను.

నిర్వచనోత్తరరామాయణరచనాకాలమునాటికి తిక్కన
మంత్రి. మహాకవి. అయిన 'సోమయాజి' యెప్పుడయ్యెను?
చేతన దశకుమారచరిత్రమునాడే

సరసకపింద్రుల సత్ప్రబంధము లొప్పుఁ
గొను ననుట టితికీర్తనకుఁ దెరుపు
లలితనానాకావ్యములు చెప్పు నుభయభా
షలయందు ననుట ప్రశంస త్రోవ
యర్థిమైఁ బెర్కొళ్ల నగ్రహారంబులు
గా నిచ్చు ననుట పొగడ్త పొలము
మహితదక్షిణలై న బహువిధయాగంబు
లొనరించు ననుట వర్ణనము దారి
పరుని కొక్కని కిన్నియుఁ బ్రకటపృత్త
నిజములై పెంపు సొంపార నెగడు నట్టి
కొమ్మనామాత్యు తిక్కన కొలఁది సచిపు
లింక నొక్కరుఁ డెన్నంగ నెందుఁ గలఁడు

అని చెప్పెను.

అనాటికే తిక్కన బహువిధయాగములు చేసి మహిత
దక్షిణ లిచ్చినను 'సోమయాజి' కారే దనియే చెప్పవలెను.

నిర్వచనోత్తరరామాయణము నందలి యాశ్వాసాంతగద్య
మువాహరణము. "ఇది శ్రీ మదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్య
పుత్ర బుధారాధనవిధేయ తిక్కననామధేయప్రణీతంబై న యుత్తర
రామాయణము".....

భారతమునందలి యాశ్వాసాంతగద్యము చూడవచ్చును.

“ఇది.... బుధారాధనవిరాజి తిక్కనసోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీ మహాభారతము”

తిక్కన మహాకవి మనుమసిద్ధి యాస్థానమున మంత్రిగా మాత్రమే గాక, మహాకవిగా మాత్రమే గాక, మహాదారపురుషుడై తుల లేని గౌరవప్రపత్తుల ననుభవించెను. తిక్కన పూర్ణపురుషుడు. మంత్రి. మహాకవి. దండనాథుడు. విద్వాంసుడు. వేదాంతి.

. ఇతిహాసము ఈ మహారాజును గూర్చి మహామంత్రిని గూర్చి కమ్మని కథలు చెప్పుచున్నది.

తిక్కన్న బయ్యన్నలు, దాయాదులు మనుమసిద్ధి నోడించి రాజ్యము గైకొనిరి. మంత్రి తిక్కన కాకతి గణపతిదేవ చక్రవర్తి కొలువుకూటమున కేగి, యాతని సాయమున మనుమసిద్ధి మహారాజును సింహాసనమునఁ బునఃప్రతిష్ఠాతుని చేసె నని జనశ్రుతి.

తిక్కన మంత్రి మనుమసిద్ధిమహారాజునకు రాయబారియై గణపతి దేవచక్రవర్తి కొలువు కూటమునకుఁ జేరుటకు ముందే తిక్కన మహాకవి యశస్సు చక్రవర్తి వీనులు సోకినది. గణపతి దేవచక్రవర్తి మహాకవి రెమరేగి స్వాగత మిచ్చినాఁడు. కవిపూజ సలిపినాఁడు. మహాకవి తిక్కనవలన భారతామ్నాయము విని, మెచ్చి కవిని వరము కోరుకొనమనినాఁడు. మంత్రి తిక్కన మనుమసిద్ధి మహారాజును సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠింప వేడి కొన్నాఁడు. చక్రవర్తి అనుగ్రహించి, స్వయముగా నేనాపతియై తరలి కవి కోర్కీ తీర్చినాఁడు. కథ రక్తి కట్టినది. ఇందు

తిక్కన గొప్పతనము గణపతి దేవుని రసజ్ఞత అంధ్రమహా
భారతమహిమ స్వయంవ్యక్తమై, కావ్యకల్పనవలె నున్నది.
ఇందలి చారిత్రకసత్య మేమి? అను ప్రశ్న వచ్చు చున్నది.

సిద్ధేశ్వరచరిత్రమును ద్విపదకావ్యమున నీ కథ గలదు.

సారె సారెకుఁగేరి సన్నుతుల్ చేయ
సార పారావారసరసగంభీర
సారుడై కీర్తివిస్తారుడై యలరు
నా రీతి గణపతి నటు చూచు వేడ్కఁ
దిక్కన సోమయా జక్కడ కొకట
దిక్కు దిక్కులనుండి తెరలి విద్యార్థు
లక్క డక్కడను గావ్యముల శ్లోకార్థ
మొక్కొక్క విధమున నొగి వినిపింపఁ
జక్కన వినుచును నొక్క యందలంబు
నెక్కి తిక్కన సోముఁడక్క డేతెంచె
నా రీతిగా సోమయాజుల రాక
వారక చని పణిహారులు దెల్పు

* * *

అట్టి మహాత్ముని నా సోమయాజి
నెట్టన నెదురేఁగి నేర్పుతో రాజు
తెచ్చి యర్హాసనస్థితునిగాఁ జేసి
మెచ్చి తాంబూలాదు లెచ్చుగా నిచ్చి .

* * *

అగు భారతాభ్యాన మా వీరవరులు
తగఁ జేసి నట్టి యుద్ధప్రకారములు
వినియు సంతోషించెఁ గని నట్లు చెప్ప

* * *

అంతఁ దిక్కన సోమయాజికి మెచ్చి
వింత వస్త్రంబులు వివిధ హాషణము
లత్యంతభక్తితో నప్పు డిచ్చుచును
సత్యసంధుండు సభ్యవర్తనుఁడు
నగు సోమయాజి తా నా రాజు కనియెఁ
దగు మాట విను మొక్క ధర్మకార్యంబు
సూర్యవంశంబున సౌఖ్య గౌండు నట్టి
యార్యపూజితవర్యుఁ డా మనస్సిద్ధి
రాజు డా నెల్లూరు రమణతో నేల

* * *

అక్కన్న బయ్యన లదికబలిష్ఠు
లక్కట సిద్ధిరాయునిఁ బాఱఁద్రోలి
దక్కిన రాజ్యంబు తామె యేలుచును
నొక్క కాస్తైనను జక్కగ నీరు
వారల దండించి వారి నెల్లూరు
వారి కిప్పింపు మవారణఁ బ్రీతి
ననిన గణపతి రా జట్ల కా కనుచు
వెడలి గణపతియు విజయంబునకును
గుడి యెడమల నేన కొలిచి యేతర

వెలనాఁడు చేరియు వీఁడెల్లఁ గాల్చి
 వెలనాటి రాజును వెస గెల్చి వాని
 యప్పనంబులు గొని యటఁజని రాజు
 గుప్పున నెల్లూరు కూడ నేతెంచి
 యక్కన బయ్యన నచట సాధించి

*

*

*

నెల్లూరి ప్రజలకు నేర్పు వాటిల్లఁ
 జెల్లించె నట మన్మసిద్ధి రాజునకు
 నెల్లూరు పట్టంబు నేర్పుతోఁ గట్టి
 సల్లలితాదృతి సమదుర్గములను
 నలువ దెనిమిదియు సగు పట్టణముల
 నరు దొంద సాధించి యా మన్మసిద్ధి
 రాజు కిచ్చియుఁ దన తేజంబు దిశలఁ
 బూజ రెక్కఁగ ఘనరాజితయశుఁడు
 ఘనతటాకంబుఁ దాఁ గట్టించె నచటఁ
 గొనఁగొని నెల్లూరఁ గొన్నెల టుండి
 మనుమసిద్ధికి రాజ్యమహిమలు దెర్పె.

సిద్ధేశ్వరచరిత్ర వ్రాసిన కానె సర్వస్వకవి క్రిస్తుశకము
 1100 సం. ప్రాంతము వాఁడు. అనగా తిక్కనకు సుమారు
 సూరేంద్ర తరువాతివాఁడు. జరిగిన సన్నివేశమునకు సుమారు
 సూట యేబది సంవత్సరముల తరువాత వ్రాసినవాఁడని చెప్ప
 వచ్చును.

ఈ కథనే కూచిమంచి జగ్గకవి తన సోమదేవరాజీయము
నందుగూడ చెప్పియున్నాడు.

“చేయఁ దక్కువ యైన దేవాయతనము
లపుడు పూర్తిగఁ గట్టించి యలరు చున్న
చోట నొక నాడు తిక్కన సోమయాజి
వచ్చె నెల్లూరునుండి భూవరుని కడకు;
వచ్చిన యయ్యార్యవర్యు నెదుర్కొని
వినయసంభ్రమ భక్తు లినుషడింప
నతిథిపూజ లొనర్చి యతనిచే భారత
ర్థమును ద్వైతాద్వైతతత్త్వములును
విస్మృతచివచిద్వివేక లక్షణములుఁ
బ్రకటధర్మాధర్మపద్ధతులును
రాజనీతి ప్రకారంబును భారత
వీరుల మహిమంబు వినుచు నుండి
యనుమకొండనివాసులై నట్టి బౌద్ధ
జనుల రావించి వారిఁ దిక్కన మనీషి
తోడ వాదింపఁ జేసినఁ దొడరి వారిఁ
జులకఁగా సోమయాజులు గెలుచుటయును

అప్పుడు దేవాలయంబులఁగూలం ద్రోయించి గణపతి
దేవరాజు సోమయాజుల పటువాక్యశక్తికి మెచ్చి యతనిని బహు
ప్రకారంబులఁ బూజించి యెనిమిది గ్రామంబు లొసంగి యతఁడు
వచ్చిన కార్యం బడిగిన నా భూవరునకుఁ గవివరుం డిట్లనియె.

ఇనకులోద్భవుఁ దై నట్టి మనుమసిద్ధి
రాజు నెల్లూరు పాలించుచోఁ జెలంగి
యతని దాయాదు లతని నుక్కఱఁగఁ బట్టి
యునిచి రాజ్యంబుఁ దమ రేలు చున్నవారు.

కావున మీరిప్పుఁ దచటికి
వే వేగం గదలి వచ్చి విడకుండగ నా
భూవరుఁ బున రభిషిక్తునిఁ
గావింపఁగ వలయు ననగ గణపతి విభుఁడున్

అట్ల కాక యనుచు నా పని కొడఁబడి
యత్యుదారగుణసమగ్రుఁ డగుచుఁ
దనివి యప్పు డొక్క నవలక్షధనమును
యజ్ఞకుండలములు నతని కిచ్చి

పనుచు నెడఁ దిక్కమభి యా
జనవరు సింహాసనమున సచివాగ్రణియై
తనరెడు శివదేవయ్యన్
గనుఁగొని యా రాజుతోడఁ గడకం బలికెన్.

వసుమతీనాథ! యీతఁ డీశ్వరుఁడ గాని
మనుజమాత్రుండు గాఁడు పల్మాఱు నితని
యనుమతంబున నీవు రాజ్యంబు నెమ్మి
నేలు మని చెప్పి యా ఘనుఁ డేఁగుటయును.

గణపతి దేవుఁ డా ఘను ననుమతిఁ గాంచి
యతిసత్వరమునఁ బ్రయాణభేరి

వేయించి చతురంగపృథనాసమేతుడై
 తరలి మున్వెలనాటి ధరణిపతుల
 గెలిచి వారలచేత విలనప్పనముఁ గొని
 వారి నందఱుఁ దన వశము చేసి
 కొని చని నెల్లారుఁ గొబ్బినఁ జొచ్చి య
 క్కనయు బయ్యనయు నన్ ఖలులఁ దఱిమి

మనుమసిద్ధిరాజుఁ బునరభిషిక్తుఁగా
 వించి మించి రెండు వేలు నైదు
 నూఱు గ్రామములు మనోవృత్తి కతనికి
 నిచ్చి కడమఁ దాను బుచ్చి కొనియె

కాని ఈ కథను యథాతథముగ స్వీకరించుటకు కొన్ని
 చిక్కులున్నవి. గణపతిదేవచక్రవర్తి క్రీస్తు శకము 1260
 సంవత్సరమువఱకు రాజ్యము సల్పెను. అప్పటికి తిక్కన మహా
 భారతము నారంభింప లే దని నిశ్చయముగఁ జెప్ప వచ్చును.
 సోమయాజి యమ్యోనో లేదో! ఆయిన తిక్కన నోట భార
 తార్థమును దై తాద్వైతతత్త్వములు గణపతిదేవుఁడు విను పెట్లు
 పొసఁగును? “అందుచేత సోమదేవరాజీయాదులందు చెప్పఁ
 బడిన భారతశ్రవణకథ కవికల్పిత మనుటకు సందేహము లే దని”
 శ్రీ వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయము.

మనుమసిద్ధి రాజ్యభ్రష్ఠత, తిక్కన రాయభారము, కాకతి
 గణపతి భారతశ్రవణగాథతో నన్వయించుట పొసఁగదు తిక్కన,
 తన బ్రదుకు మలి సంజ వెలుఁగులలో నిష్కామకర్మగ భారత
 మును హరిహరనాథున కారాధనవిశేషముగ సమర్పించెను.

తిక్కన వార్ధకములోఁ గన్నులు కనుపింపని దినములలో భారతము కుమ్మరి గురునాథునిచే వ్రాయించె నని ఐతిహ్యము. పడునైదు పర్వములు ముగించుట కెంతయో కాలము పట్టి యుండును. నిర్వచనోత్తరరామాయణము తిక్కన నడిమి పయస్సితో శ్రీ॥ శ॥ 1258 పాఠమున రచించె నని చెప్పిన భారతము వార్ధకములోఁ బడుమూడవశతాబ్దింతమున గాని, ముగించియుండఁదని యూహింప వచ్చును.

అయిన తిక్కనరాయభారము, భారతశ్రవణగాథ కేవలము కవికల్పితములా? కావు.

చారిత్రకముగఁ జూచిన, మనుమసిద్ధి కాకతి గణపతిదేవుని రసమును కాండీంచుచున్నట్లు ఒక శిలాశాసనమువలన తెలియు చున్నది¹.

అక్కన్న బయ్యన్నలు మనుమసిద్ధి రాజ్యము నపహరించుట గూడ యదార్థసంఘటనమే. గణపతిదేవచక్రవర్తి నెల్లూరు రాజుతో చేసికొనిన యొడంబడిక ప్రకారము నెల్లూరు తగుల బెట్టి అక్కన్న బయ్యన్నలను జయించినట్లు గుంటూరు మండలము సందలి నాయనపల్లిలోని శిలాశాసనమునఁగలదు.² కాని ఆశాసనమున శకవర్షముల అక్షరములు అరిగిపోయినవి.

తిక్కన రాయభారము, మనుమసిద్ధి పునఃప్రతిష్ఠా కాలము నిర్ణయించుటకు ప్రత్యక్షసాక్ష్యము లేదు. అయినను మార్గాంత రమున నిర్ణయింపవచ్చును. తెలుఁగు చోడులు దక్షిణచోళులకు

1. 1907 సం. 580 సంఖ్యగల శాసనము.

2. 1922 సం. B., 769 సంఖ్యగల శాసనము.

సామంతులు. దక్షిణచోళుడైన వీరరాజేంద్రచక్రవర్తి కీ మనుమ
సిద్ధి సామంతుడై యున్నట్లు శిలాశాసనము గలదు¹. ఆ శిలా
శాసనము వీరరాజేంద్రుని పదుమూడవరాజ్యసంవత్సరమునాటిది.
అతడు క్రీ॥ శ. 1246 లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. అతని
పదుమూడవ రాజ్యసంవత్సరము క్రీ॥ శ॥ 1258 వఱకు మనుమ
సిద్ధి దక్షిణచోళులకు సామంతుడు. గణపతిదేవచక్రవర్తి
క్రీ॥ శ॥ 1260 లో మరణించెను. కావున మనుమసిద్ధి క్రీ॥ శ.
1258 లో గాని 1259 సంవత్సరమున గాని పదభ్రష్టుడయ్యెనని
విశ్వసింప వచ్చును.

శ్రీ కృష్ణుని రాయబారము భారతములో నత్యద్భుతముగఁ
జిత్రించు నేర్పు తిక్కన స్వానుభవముచే గడించెను. తిక్కన
రాయబారము నెరపి గణపతిదేవుని మెప్పించి మనుమసిద్ధికి
రాజ్య మిప్పించెను. నాటినుండి తెలుగు చోడులు కాకతీయ
సామ్రాజ్యములోఁ జేరిరి. కాకతీయుల వెల్లఁగొడుగు నీడ పెన్నా
నదీజలములలోఁ బ్రతిఫలించినది.

తిక్కన గణపతిదేవునకు వినిపించినది సంస్కృతభారతా
మ్నాయమై యుండవచ్చును. నాటికే భారతముమీఁద తిక్కనకు
గల అధికారము జగద్విదితమై యుండును. భారతనీతికి జీవద్
వ్యాఖ్యానము ప్రసాదించిన మహామంత్రి చిరంతనమననముచే
మహాభారతాంధ్రీకరణమునకు నధికారము సంపాదించుకొనెను.
మహాతిహాసరచన సలుపుటకు మహాదారజీవితమును నెరపిన
మహాకవికే యధికారము కలదు. అయిన మహాభారతము నాంధ్రీ

కరించుటకు తిక్కనకు, కవిత్రయమునకు తెలుగువారి అవృష్ట
వశమువలన నాయధికారము సమగ్రముగ లభించినది.

నిర్వచనోత్తరరామాయణ, మహాభారతరచనాకాల మధ్య
మందు తిక్కన వ్యక్తిత్వములో నేర్పడిన పరిణామము గమనింప
దగినది. ఆ నాడు తిక్కన మంత్రి. శైవుడు. మహేశ్వ
రాంఘ్రికమలధ్యానైకశీలుడు. కేతన గూడ నతని చిత్తనిత్యస్థిత
శివుఁ డని పేర్కొనెను. కాని మహాభారతరచనాకాలమున తిక్కన
సోమయాజి హరిహరనాథోపాసకుడు.

మహాభారతమున తిక్కన మంత్రిత్వప్రశంస గాని నిర్వ
చనోత్తరరామాయణమున తిక్కన యజ్ఞప్రశంస గాని లేదు.
తొలినాడు తిక్కన, సోమయాజి కానట్లే, మఱినాడు మంత్రిత్వము
నుండి విరమించుకొనిన ట్లాహింపవచ్చును. మహాభారతమున
“నీ కరుణ నిట్లు పదస్థుఁడ నైతి” ననునే గాని మంత్రి నని చెప్పి
కొనలేదు. నిర్వచనోత్తరరామాయణమున “అమలోదాత్తమనీష
నే నుభయకావ్యప్రౌఢిఁ బాటించు శిష్యమునన్ బారగుఁడ” అని
చెప్పుకొనిన అహంభావము, భారతరచననాటికి
“నా నేర్చిన భంగి చెప్పి వరణీయుఁడ నయ్యెద భక్తకోటికిఁ”
అను వినయముగా మారినది.

కవి, అంతఃకరణమున నిష్ఠి చుహత్తరశుభపరిణామ
వికాస మేర్పడుటకు కొంతకాలము పట్టియుండక తప్పదు.

తెలివి యొకింత గల్గు నెడ దృష్టుఁడనై కరి భంగి సర్వమున్
దెలిసితి నంచు గర్వితమతిన్ విహరించితి తొల్లి నే డిటు
జ్వలమతులై న పండితుల సన్నిధి నించుక బోధశాలినై
తెలియని వాఁడనై మెలఁగితిన్ గల చు మ్యో నితాంతగర్వమున్

అన్న భర్తహరిసుఖాపితమునకు తిక్కన మహాకవి జీవితము జీవద్వ్యాఖ్యానమైనది. “విద్య యొసగును వినయమ్ము” అను నానుడికి తిక్కన ప్రాణప్రతిష్ఠ సచ్చెను.

నిర్వచనోత్తరరామాయణకాలమునాడు శైవుఁడుగానున్న తిక్కన మహాభారతరచనాకాలమునకు హరిహరనాథోపాసకుఁ డుగా మారుట గణనీయము. నన్నయ తరువాత ఆంధ్రవాఙ్మయము ననే గాక దక్షిణాపథసాంఘికరంగమునందుగూడ శైవయుగ మావిర్భవించినది.

గజనీమహమ్మదు సోమనాథదేవాలయముపై శ్రీ॥ శ. 1026 సంవత్సరము జనవరి నెలలో దండెత్తెను. అనగా రాజ రాజనరేంద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చిన నాలుగు సంవత్సరములకు. భోజమహారాజు రాజ్యమునకు వచ్చిన 27 సంవత్సరములకు. ఆకస్మికముగ సోమనాథదేవాలయముపై బడి కాంచనమణిరత్న రాసుల దోచుకొనిన గజనీమహమ్మదు నెదుర్కొనుటకు భోజ మహారాజు దండెత్తి వెళ్ళెను.

గజనీ మహమ్మదు గజనీకి మరియొక మార్గమున సింధు లోని యెడారి మార్గములఁబట్టి పలాయనము సాగించెను. అతని ఆస్థానచరిత్రకారుని కథనమున “మహమ్మ దక్కడనుండి గజ నీకి, వెళ్లినదారినిగాక, చుట్టు తిరిగి యొక మార్గదర్శకుని సాయ మునఁ జేరవలసి వచ్చినది. దీనికి కారణము హిందూరాజయిన పరమదేవుఁడు వెంబడించుటయే. మార్గమధ్యమున నెన్నియో గుఱ్ఱములు, ఎంతిఱ్ఱో భటులు మరణించిరి. ఎన్నియో కడగండ్ల నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది.” పరమదేవుడు పరమరరాజు భోజ రాజే. ముస్లిము చరిత్రకారులు భోజుడు మహమ్మదు నెదుర్కొని

నట్లు వ్రాయకపోయినను. భోజన ఉపయపురప్రశస్తి. యతఃతు
తుకుమ్మల జయించి నట్లు పేర్కొనుచున్నది. లేనిచో మహా
మ్మదు పచ్చిన దారిని బోక, మెదారిలో నానాబాధలు పడ నవ
సరము లేదు.

ఇస్లాము మతమునందు “దేవుడొక్కడే: మహమ్మ
దతని ప్రవక్త” అను సూత్రము ముఖ్యము. ఈశ్వరుడు
విశ్వపిత అయిన అతని భర్త్యులందు సోదరులే. ఏకేశ్వరో
పాసన ఇస్లాము మతానుసారము సామ్రాజ్యమునకు దారితీసినది.
గజనీ మహమ్మదు ఉండయాత్ర విరమించుకొని గజనీకి తరలి
పోయినను ఇస్లాము మత సంపర్కము హైందవభూమిని మఱి
కొన్ని సమస్యల రేకెత్తించెను.

విగ్రహారాధకులకు బుద్ధిచెప్పుటకు, వారి సొత్తు కొల్ల
గొట్టుటకు ఇస్లాము ధ్వజము ప్రతిష్ఠించి దేవునకు, ప్రవక్తకు
సంతోషము, విగ్రహారాధకులకు విముక్తి, కల్గించుటకు మరల
మహమ్మదువంటి వాడెప్పుడో తలమెత్త వచ్చును. గోరీ
మహమ్మదు క్రీ॥ శ. 1192 లో స్థానేశ్వరయుద్ధమున పృథ్వీ
రాజును జయించి అక్షీరు రాజ్యము నాక్రమించెను. క్రీ॥ శ.
1197 సంవత్సరమున సతని నేనాని విశ్వవిఖ్యాతిగన్న నాందా
విశ్వవిద్యాలయమును అంటిచి రత్నోదధి, రత్నగర్భ పుస్తక
భండాగారములను విభజింప మొనర్చెను. క్రీ॥ శ. 1199 లో
“పద్మావతీచరణచారణచక్రప్రస్థి” జయదేవకవి కాశ్రయ మిచ్చిన
లక్ష్మణనేన ప్రభువును బాండ్లలో పంగదేశము నాక్రమించెను.
కొలదికాలములో ఉత్తరాపఖ మంతయు ఘల్లమునంస్కృతికి,
ప్రభుత్వమునకు దోసి లొగ్గినది.

ఉత్తరాపథము దాటి దక్షిణాపథమును గూడ ఇస్లాము సంస్కృతి ముస్లిము దండయాత్ర ముంచివేయకుండ అరికట్టుట అవశ్యకర్తవ్యమయ్యెను. హిందూమతము ఆ నాడు కులవిభేదములతో, బహుదేవతోపాసనతో నిండియుండెను. అంతశ్చిద్రములు సమాజ రాజకీయ జీవితమునఁ గ్రుళ్లుచుండెను. ఇట్టితరి శైవులు ప్రబలి ఏకేశ్వరోపాసన ప్రతిపాదించి కులవిభేదములకు స్వస్తి పలికిరి. శివుడు పరదైవము. శివుడు విశ్వపిత. శివభక్తులందఱు సోదర సమానులు. కులవిభేదములకు తావు లేదు. పండితారాధ్యునివంటి మహాపురుషుఁ డా నాడు

“భక్తి మీది వలపు బ్రాహ్మ్యముతోఁబొత్తు
వదిలరేను నేను బసవలింగ!” అని చెప్పెను.

శైవులలో అతివాదమతము ప్రబోధించినవాఁడు బసవేశ్వరుఁడు.

ముస్లిము సంస్కృతి వింధ్యపర్వతపంక్తులు దాటకుండ “హరహరమహాదేవ్” “అశ్శరభ శరభ!” అని వీరావేశమున శివ మెత్తి త్రిశూలఖడ్గధారులై ప్రతిఘటించి నిల్చిన కీర్తి వీర శైవులకు దక్కినది. వీరశైవులు సాంఘికరాజకీయవాఙ్మయ రంగముల నేకప్రయోజనము సాధింపనిల్చిన మహోద్యమ ప్రవర్తకులు. అందుచే వారు నన్నయభారతమును స్పృశింప లేదు. వారు బ్రాహ్మణపారమ్యము, సంస్కృతాధివ్యము వర్ణాశ్రమధర్మములు, వైదిక సంస్కృతి నంగీకరింపరు. అప్పుడు దేశమునకు కావలసినది వీరశైవప్రబోధము గాని ఛారాంధ్రీ కరణముగాదు. శివకవులు, నన్నయ సంస్కృతఘానిష్ఠురచన నేపగించుకొనుటయే గాక “బ్రాహ్మణగర్దభముల, అద్వైత గాడిద”లను దుమ్మెత్తి పోసినారు.

ఆ నాడు ప్రగతిశీలు లందఱు శైవులై, ఆ మహోద్యమము సకుఁ దమ జీవితమును శ్రుతిఁగల్పుకొనిరి. దక్షిణాపథమున కాక తీయసామ్రాజ్యము శైవులు నిర్మించినదే. ఆ నాటి చంపుడు గుడులఁబట్టి పరమేశ్వరారాధనకై యెందఱు వీరశైవులు తమ శిరస్సుల చేతులార గండక తైరకు బలిదానముగ సమర్పించెడి వారో తెలియ నగును. మతసంరక్షణమున ప్రాణము తృణ ప్రాయము. అని యుగధర్మము. కాలమాహాత్మ్యము.

తిక్కనగూడ రొఱినాళ్లలో శైవుడే. శైవుల ప్రాణబలి దానమునకై న సంసిద్ధమగు త్యాగశీలము ప్రతికూలసభ్యతపై, ప్రతీపశక్తులపై, విరోధి నేనలపైఁ బరపిన మంచిదే. కాని సుద్ధిరసామ్రాజ్యస్థాపనముతో నా యావేశము సంతశ్చివ్రములుగా వ్యాపించినది.

శివపారమ్యము సంగీతరింపక వీరశైవుల వీరావేశము నెదుర్కొనినవారు వైష్ణవులు. దక్షిణాపథమున నీ యుభయ మతానుయాయులు కుత్తురలు దరుగుకొనుట కుద్యమించినారు. జాతీయశక్తి, అంతఃకలహములలో అన్యోన్యమారణహోమముగా మారసాగినది. తిక్కన మహాకవి ఈ యన్యోన్యకలహోన్మాదము గాంచి అశ్రువులు రాల్చినాఁడు. నిర్మాణాత్మకమైనకృషి సలుపవలసిన మహాశక్తి వ్యర్థమైపోవుచున్నది. అలసించుట కది తరుణము గాదు. తాను శైవుడే. అయిన నేమి? ఆంధ్రావళి సుద్ధరించుటకై

“శ్రీ యన గౌరినాఁబరఁగు చెల్వకు చిత్తము పల్లవింప భ
వ్రాయతమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము దాల్చి విష్ణు రూ

పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
భ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్వము గొల్చెద నిష్టసిద్ధికిన్”

అని యెలుగైతి చాటగల్గినాడు. ఇది శివకేశవాభేదాత్మకమైన
ధర్మాదైవతము.

మతోన్మాదము నెదిర్చి, గాంధీమహాత్ముడు “ఈశ్వర అల్లా
తేరే నామ్” అని అన్న మాట “విష్ణురూపాయనమబ్బవాయు”
అని తిక్కన అన్న మాటకు కాలానుగుణమైన స్వేచ్ఛానువాదమే.

తిక్కన ఉపాసించిన యీ హరిహరనాథుఁ డెవ్వఁడు?
“అని పూని యీ దృశంబు లగు పుణ్యప్రబంధంబులు దేవ
సన్నిధిం బ్రశసించుటయు నొక్క యారాధనఁజేషంబగుటంచేసి”
అను తిక్కన వాక్యముల నాధారముగఁ గైకొని నెల్లూరిలో
నాడు హరిహరనాథదేవాలయ ముందెడి దిని చెప్పుచున్నారు.
తిక్కన హరిహరనాథుని “పరతత్వము”గనే పేర్కొనినాడు.
ఇప్పు డెచ్చటను నెల్లూరులో హరిహరనాథదేవాలయము గాని
శిఖరావశేషములు గాని లేవు. కొంద డా యాలయము పెన్నలోఁ
గలిసి పోయిన దని సమాధానము చెప్పుచున్నారు. కాని తిక్కన,
ఎచ్చటను హరిహరనాథుని పెన్నానదీతీరవాఁడనిగఁ జెప్ప లేదు.
“హరిహరనాథునకు, భక్తపరతింతునకు” “ఏను విన్నపంబు
సేయు తెఱంగుగా సంతస్సన్నధిం గల్పించుకొని, యిష్టహా
కావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు సేసెద” అని వ్రాసినాడు.

తిక్కన వలెనే హరిహరనాథునకుఁ దమ కావ్యముల
నంకితము చేసిన కవులు నాచన సోముడు. వేంకటనాథుడు.
ఇరువురుగూడ ఆ హరిహరనాథునితో పాటు నెల్లూరు గాని పెన్నా
నదిని గాని పేర్కొన లేదు. వీరిరువురు నెల్లూరువారు కారు

నాచనసోముడు “హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు నేలా
తర్కముల్” అని శివకేశవాభేదప్రబోధము సల్పుచు, సమన్వయ
వేదాంతము ప్రతిపాదించుటకే హరిహరనాథోపాసన సల్పు
చున్నట్లు స్పష్టముగఁ బ్రకటించెను. నేటి రంగనాథాలయప్రదేశ
మున పూర్వము హరిహరదేవాలయ ముండెడిదని కొందరి
తథనము. హరిహరాలయము శిథిలము కాగా, రంగనాథాలయ
మచ్చటనిర్మించి రట, ఈ వాదమునందు సత్యము లేదు. రంగ
నాథాలయము తిక్కనకు ముందునుండి నెల్లూరులో నుండెను.

హరిహరనాథపురము హరిహర లేదా కుడలూరు అను
పురము తుంగభద్రాహరిద్రావనదీసంగమునఁ గలదు. ఈ పట్టణము
పద్మపురాణప్రసిద్ధమైన తీర్థయాత్రాస్థలము. శ్రీ చైతన్యస్వామి
శిష్యుడైన నిత్యానందుడీ పట్టణమును సందర్శించెను.

హరిహరక్షేత్రమును నామాంతరము గల సోనేపూరు
పట్టణ మింకొకటి గంగాగండక్ నదీ సంగమస్థానమునఁ గలదు
ఇది వరాహపురాణప్రసిద్ధమగు క్షేత్రము.

హరిహరనాథుడు తిక్కన మహాభారతమునుండి కన్నడ
దేశమునకు వలస పోయెనో పురాణప్రసిద్ధుడైన హరిహర
నాథుడు కన్నడదేశమున, గంగాతీరమున, తిక్కనమహాకవి
హృదయమందున, ఏకకాలములో వెలసెనో యూహించుట
కష్టము. తిక్కన నిష్కారణముగా శైవమును త్యజించి హరి
హరనాథుని స్వీకరింపలేదు. తిక్కన శైవుడుగా నున్నపుడు,
నిర్వచనోత్తరరామాయణకాలమునఁగూడ హరిహరనాథుడు ఒక
వేళ నెల్లూరివాడైన నచ్చటనే యుండి యుండునుగదా. అప్పుడే
తిక్కన, హరిహరనాథుని స్వీకరింప లేదు? తిక్కన ధర్మద్వైత

సందేశమునకు అనువుగ, అవశ్యచారిత్రచరణవితవ్యముగ హరి
హరనాథోపాసన సల్పెను.

ఆంధ్రసాంఘికజీవితమును నిత్యరక్షణక్షేత్ర మొనర్చి,
జాతీయశక్తి నంతను వమ్మొనరించు చున్న శైవవైష్ణవవిధేద
ములకు స్వస్తి చెప్పి, హరిహరనాథోపాసన, శివశైవద్వైతము
ప్రతిపాదించి “విష్ణురూపాయ నమఃభివాయ” అని ఉభయ
మతములకు మధ్య నిలిచి, పొత్తు కుదిగ్చి నవ్యయుగోదయమున
ఉపసూక్తము పఠించిన రాయబారి మాత్రమే గాడు తిక్కన.
జాతీయజీవితమును నిత్యకురుక్షేత్ర మొనర్చు విప్రతిసన్నశక్తులకు
శాశ్వతసనుస్వయము. వేదాంగము ప్రతిపాదించ నిలచిన
జ్యోతిర్మూర్తియైన “ధర్మాద్వైతమూర్తి”. మహాభారతము ఈ
ధర్మాద్వైతమునే ప్రబోధించుచున్న దని తిక్కనయుద్దేశము.
తెలుగు జాతికి ఈ మహాప్రబోధ మందించుటకే “ఆంధ్రావళి
మోదమున్ బడయ” తిక్కన ఆంధ్రమహాభారతము “మహాకవిత్వ
దీక్షావిధి” నొంది రచించె నని చెప్పుకొనెను.

విద్వత్సంస్తవనీయభవ్యకవిరావేళుండు విజ్ఞానసం
పద్విఖ్యాతుఁడు నంయమిప్రవరసంభావ్యానుభావుండు కృ
ష్ణద్వైపాయనుఁ డర్థిలోకహితనిష్ఠుఁ బూని కావించె ధ
ర్మాద్వైతస్థితి భారతాభ్య మగు లేఖ్యంబైన యామ్నాయమున్

భారతరచనకు తిక్కన మహాకవికి భవ్యకవితావేళము
కల్పించినది ఈ ధర్మాద్వైతతత్త్వనిరూపణమే.



పేదములకు నఖిలస్మృతి

వాదములకు బహుపురాణవర్గంబులకున్

వా దైన చోటులను దా

మూవల ధర్మార్థకామమోక్షస్థితికిన్,

అని తిక్కన ప్రవచించెను.

ధర్మము ద్వైత మగునా? ఇక ధర్మద్వైత మన నేమి? వేదములు ఉపనిషత్తులు బహుధర్మప్రతిపాదికములు. ధర్మ సూక్ష్మము తెలిసికొనుట కష్టము. అప్పుడు లోకమునకు గతి యేమి; 'సత్యంవద' 'అహింసాపరమో ధర్మః' ఇత్యాది ధర్మములు వేదోపనిషత్ప్రోక్తములు. అహింసాధర్మము పాటించు నప్పుడు సత్యవ్రతమునకు భంగ మేర్పడ వచ్చును. అప్పుడు పంచమవేదమైన భారతమే మార్గదర్శక మని తిక్కన మహాకవి సందేశము.

ఒక అరణ్యము; అందొక ఋషికులము. అరణ్యమార్గమునఁ బోవు గృహస్థును సంహరించి ధనము నపహరింప దొంగలు వెంటాడుదురు. గృహస్థు ఆ ఆశ్రమమునందలి ఋషి మరుగు చేరును. వెంబడించిన దొంగ లా గృహస్థు ఉనికి పట్టుల గూర్చి ఋషిని ప్రశ్నించెదను. 'సత్యంవద' అన్న వేదవాక్యము పాటించిన "అహింసాపరమో ధర్మః" అను ఉపనిషత్వాక్యమునకు భంజక మగును. ఋషి కర్తవ్య మేమి? ఇచ్చట ధర్మము ద్వైతముగా నున్నది. కాని 'ధర్మద్వైత' పరిష్కారము పంచమవేదము సూచించుచున్నది.

భూతహితంబుగాఁ బలుకు బొంకును సత్యఫలంబు నిచ్చు తత్ భూతభయాన్పదం బగు ప్రభూతపు సత్యము బొంకు నట్ల ప్రాణాతురుఁ డైనచో పరిణయంబున యందున పల్కు బొంకు సత్యాతిశయంబ యండ్రు మహితాత్మక! యిట్టివి ధర్మసూక్ష్మముల్.

రెండు ధర్మములు విప్రతిపన్నములై యున్నపుడు దేని ననుసరింప వలెను? ధర్మము ఒకటియే కదా! అం దేది “పరమ ధర్మమో” దానిని అనుసరింపవలెను. స్వార్థమును కుటుంబము కొఱకై, కుటుంబమును సంఘముకొఱకై, సంఘమును దేశము కొఱకై దేశమును విశ్వముకొఱకై, విశ్వమును సత్యముకొఱకై త్యజింప వలెను. ఈ త్యాగమే పరమధర్మము. చిన్న ధర్మమును పెద్ద ధర్మముకొఱకై త్యజించుటయే ధర్మాద్వైతము. ఏదియో యొక ధర్మము చేయుట గాని, ఏ ధర్మమును స్వీకరింపక యుపేక్షించుట గాని కర్తవ్యము గాదు.

కేవలనిష్కర్మత మో

జ్ఞానహామగు నేని గిరులు నవనీజములున్

భూవర ముక్తిం బడయం

గా వలవదె యడవి నునికి కైవల్యదమే!

తిక్కన మహాకవి మానవుడు కర్మవీరుడై జీవితరణ క్షేత్రమున విజయుడు కావలె నని యుద్బోధించెను. కర్మసన్యాస మునకు విపరీతార్థము ప్రవచించి, కేవల సన్యాసమే మోక్షావహ మని భారత మాదేశింప లేదు. జీవితమునందుండి మానవుడు ముక్తుఁడు కావలెను. జీవితమునుండి తరించుటకు మార్గము జీవితమే. కర్మయోగమే. కర్మవీరతయే.

ఫలములయెడ బ్రహ్మార్పణ

కలనపరుం డగుచు కార్యకర్మము నడపన్

వలయుందత్త్వజ్ఞానము

దలకొనినం.గర్మశమము దానై కలుగున్.

అని తిక్కన సందేశము.

తిక్కన మహాభారతము చేబట్టుటకు కారణము మహాభారతవేదాంతము. అతని జీవితవేదాంతములో సంగమించుటయే. తిక్కన మానవజాతి కందింపఁ దలపోసిన ధర్మాద్వైతమునే భారతము ప్రబోధించుచున్నది. అందుచే రెండు శతాబ్దులు నిల్చి యున్న మహాభారతమును తిక్కన మహాకవి తిరిగి చేబట్టుట కేవలము యాదృచ్ఛికము గాదు. తిక్కన సమకాలీన జగత్తునకు విశ్వమానవలోకమునకు అందింపఁ దలపోసిన జీవితవేదాంతమే అం దిమిడి యున్నది.

తిక్కన అనుష్ఠానవేదాంతి. తెలుఁగు జాతి క్రియాశూరులై కర్మవీరులు కావలెను అదియే మానవపరమధ్యేయము. అనుష్ఠానపరమైన కర్మయోగమే ధ్యేయమైన నేది యాచరణీయమోముందు తెలిసికొన పలెను. మానవుఁడు తొలుత జ్ఞానియై, తత్త్వజ్ఞానము నలవరచుకొని, విప్రతిపన్నములైన ధర్మముల మధ్య పరమధర్మము నేరుకొని అనుష్ఠింపవలెను జ్ఞానము పెనువెంట కర్మానుష్ఠానము. ఈ అనుష్ఠానము మాత్రము బ్రహ్మార్పణబుద్ధితో, అహంకారత్యాగముతో సలుప వలెను. తిక్కన సందేశమునఁ గర్మాచరణమే యోగసాధన. జీవితమే కురుక్షేత్రము. కురుక్షేత్రము ధర్మక్షేత్రము. సంకులధర్మసమర క్షేత్రము.

ఈ ధర్మాద్వైతమును ఒకనాడు వేదవ్యాసమహర్షి భారతవర్షమున నెలగెత్తి చాటినాఁడు అందుచే భారతవర్షము కర్మభూమి, పుణ్యభూమి యని ప్రసిద్ధి నొందినది. తరువాత అపరవేదవ్యాసుడు తిక్కన మహాకవి తెలుఁగు భూమిలో ధర్మాద్వైత ప్రతిష్ఠాపకుఁ డయ్యెను. అందుచే దేశభాషలలో తిక్కన లేని ప్రాధాన్యము; ప్రతిష్ఠ; తెలుఁగు భారతము సంపాదించుకొనఁ

గలిగినది. భారతదేశజాతీయగ్రంథము భారతము. భారతధర్మమును అవగత మొనర్చుకొనిన కవిత్రయమువారి చేతిలో తెలుగు భారతము పడుట తెలుగు వారి అదృష్టము. తెలుగు భూమిలోఁ గూడ జాతీయగ్రంథము భారతమే.

ఈ ధర్మాద్వైతమును ఈ సమన్వయవేదాంతప్రబోధము ఆంధ్రభూమిలోనుండి ఆంధ్రవాఙ్మయములోనుండి వెలువడుటలో మిక్కిలి యౌచిత్యమున్నది. తెలుగుదేశము భారతవర్షములో నడి బొడ్డున నున్నది. భైత్తరాహుల భక్తి, దాక్షిణాత్యుల కర్మకౌశలము, అటు ఆవేశము: ఇటు ఆలోచన; అటు భావావేగము: ఇటు క్రియాశూరత తెలుగునాట సంగమించుచున్నవి. ఈ మహాకవి ఆదర్శాంధ్రుఁడు. తెలుగుదేశము మూర్తీభవించిన మహాకవి. అటు హరిహరనాథోపాసనచే భక్తిని ఇటు భగవదీతాపరమైన భారతరచనతో ధర్మాద్వైతమూలకమైన అనుష్ఠానవేదాంతము ప్రబోధించిన భక్తుఁడు; కర్మవీరుఁడు.

భక్తికిఁ గొందఱు తేలిక అర్థము చెప్పుచున్నారు. కాని తిక్కన జ్ఞానయోగియై అనుష్ఠానవేదాంతి యైన భక్తుఁడు. తిక్కన భక్తి, జ్ఞానులకుఁ గర్మవీరులకు మాత్రమే అందునది.

పోతన మహాకవి;

“కమలాక్ష నర్పించు కరములు కరములు

శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా”

“కమలాక్షనకుఁగాని కాయంబు కాయమే

పవనగుంఢితఛర్మభస్త్రి గాక”

అని భక్తితన్మయుడై పలుకఁ గలిగెను.

భక్తిరసతరంగితహృదయులై పులకాంకురప్రకరములతో
తెలుగుఁవా రీ మహాకవి పద్యములను నిత్యపారాయణము
చేసినారు. ఈ భక్తి ఆవేశప్రధాన మైనది. తిక్కన భక్తిలో
అలోచన, ఆచరణ ముఖ్యము. తెలుఁగు దేశములో భారతమున
కంటె భాగవతము జనరంజకముగా నుండుటకు హేతువు అను
ష్ఠానము గానముకంటె, కర్మయోగము భక్తిమార్గముకంటె, కష్ట
మగుటయే. తెలుఁగువారు తిక్కన సందేశమును గ్రహింపవలె
నన్న ఆవేశము నణంచి అలోచనతో క్రియాశూరులు కావలెను.

రాజరాజ నరేంద్రుఁడు మహాభారత మాండ్రీకరింపు మని
కోరినపుడు, నన్నయ చెప్పిన సమాధానము గమనింపఁదగినది.

“అమలినతారకాసముడయంబుల నెన్నను సర్వవేదశా
స్త్రముల యశేషసారము ముదంబున బొందను బుద్ధిబాహు వి
క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవభారతభారతీసము
ద్రము దరియంగ నీదను విధాతృనకై నను నేరఁబోలునే”

నన్నయమహాకవి, తాను భారతభారతీసముద్రము దరియంగ
నీద లే నని యారంభించుటకు ముందే తెచ్చెను. అంతమాత్రమే
గాదు. అది విధాతృన కై నను నేరఁబోలదు. ఒకవేళ భారతభారతీ
సముద్రము నీదఁ గల బ్రహ్మయున్న నతఁడు కవిబ్రహ్మయే
గావలెను గదా. అట్టియెడ నన్నయ తన తరువాత రెండువందల
సంవత్సరముల పిమ్మట నుద్భవించు కవిబ్రహ్మగూడ భారత
భారతీసముద్రము దరియంగనీదబోలఁ డని ముందుగనేవిధించెనా?

తిక్కన మహాకవి, నన్నయ మహాకవి వాక్కుమీఁదగల
గౌరవముచేఁ బదునైదు పర్వములు తెనిగించి యర్థణ్యపర్వ
శేషము పూరింపక విడిచిపుచ్చవలెననియే విడిచిపుచ్చెనా?

కొందఱు నన్నయ అరణ్యపర్వము తెనిగించుచు మర
ణించె ననియు అందుచేఁ దరవాతి కవు రెల్లరు మహాభారతము
స్పృశింప లే దనియు వింత వాదము లేవదీసినారు. అయిన, ఆ
రెండు వందల యేండ్లలో నెవరైన తిక్కన వలె విరాటపర్వ
మునే యారంభముగాఁ గొని భారతము నేల తెనిగింప లేదు?
ఆ రెండు శతాబ్దులు, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో, సాంఘికరాజ
కీయరంగాలలో శై వయుగము. శై వకవులు భారతము స్పృశింపఁ
పోవుటకుఁ గల కారణములు తేట తెల్లములే.

తిక్కన అరణ్యపర్వమును విడిచి పుచ్చుటకు మరి యొక
కారణముగూడ నుండ వచ్చును. నన్నయ ఆ పర్వమును రాజ
రాజనరేంద్రున కిదివరకే యంకిత మొసర్చియుండెను. తిక్కన
దానిని తెనిగించిన రాజరాజున కంకిత మీయవలదా? హరిహర
నాథున కిచ్చిన భుక్తశేషము గాదా? ఎఱ్ఱాపెగ్గడ తెనిగించి
నపుడు అందుచేతనే అరణ్యపర్వమును రాజరాజనరేంద్రునకే
అర్పించెను. తిక్కన దత్తశేషము ఈశ్వరార్పణ చేయుట కిష్ట
పడక వదలి వేసె నని చెప్పవచ్చును.

కొందఱు నన్నయ్యయే అరణ్యపర్వము నిశ్శేషముగా
రచించె నని, యవతారికలోని తిక్కన పద్యము నాధారముగాఁ
గొని చెప్పుచున్నారు.

“ఆదరణీయసారవివిధార్థగతిస్ఫురణంబు గల్గి య
ష్టాదశవర్షనిర్వహణసంభృతమై పెనుపొంది యుండ నం
దాదిఁ దొడంగి మూఁడు కృతు లాంధ్రకవిత్వవిశారదుండు వి
ద్యాదయితుం దొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్టు దక్షతన్”

తిక్కన మూడుకృతులు అని సమూహముమీద చెప్పెను గాని రెండుకృతుల పై చిల్లర యని చెప్ప వలెనా? అదియునుగాక, తిక్కన నాటినున్న యరణ్యపర్వము, నేబదిసంవత్సరముల లోపున నెఱ్ఱాపెగ్గడ కాలము నాటికి అంతరించిపోవునా? ఒక్క ప్రతిలో నటులే ననగుగాక, మావదాంధ్రమునఁగల ప్రతి లన్నియు నేక కాలముతో శారదరాత్రు లనుపవ్యము తరువాత మాత్రమే పోవునా? లేనా, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ పూరించుటయే యసత్యకథనము కావలె! చరిత్ర యంతయు దీనికిఁ బూర్వపక్షమే.

తిక్కనమహాకవి, నన్నయభట్టు మహాకవిని, అవతారికలో మిక్కిలి భక్తితో స్మరించెను. “ఆంధ్రకవిత్వవిశారదుండు విద్యా దయితుండు మహితాత్ముఁడు” నన్నయభట్టు. కొందఱు తిక్కనకు నన్నయభట్టునెడ గల భక్తిని శరించుచున్నారు. ఇట్టి కుశంక ఉభయకవులకు వ్రోహము. మహితాత్ముడైన నన్నయభట్టు మీద గాని ఆ విద్యాదయితుఁడు తెనిగించిన కృతులమీద గాని గౌరవము తిక్కనకు లేనిచో నతఁ డాచూఁచూడముగ భారతము తెనిగించియుండును. పనునైదుపర్వములు తెనిగించిన తిక్కన మహాకవికి మఱి మూఁడు పర్వములు బరువా!

తిక్కనకు నన్నయ మహాకవిమీద, ఆ మహాకవి రచించిన రతనాగముపై మిక్కిలి గౌరవ మనుటకు సారస్వత సాక్ష్య మున్నది. “అనుకరణమే యే రచయితయెవ నైనను ప్రదర్శింపఁగల అత్యుత్తమగౌరవము” అని యొక ఆంగ్ల సుఖాపితము గలదు. తిక్కన ఎన్నెయో చోట్ల నన్నయ ననుకరించి, ఆ మహాకవికి మన్ననఁ దెలిపెను. నన్నయ దిద్దిర యొరవడినే యనుసరించి, తిక్కన మహాభారతము “తెనుఁగు

జాన వినిర్మింపఁ బూనెను. కవిత్రయము వారి యాంధ్రమహా
భారతము వ్యాసమహాభారతమునకు కేవలమువాదము గాదు.
యథోచితమునరణము.

తిక్కన ఉత్తరరామాయణము నిర్వచనముగా వ్రాయుటకు
గద్యపద్యసంస్కృతభూయిష్టరచన సర్వసామాన్యము గాదను
శివకవుల యాక్షేపణప్రభావమే కారణము. కాని, సన్నయ
మహాకవి ప్రభావము తిక్కనపై భారతరచననాడు సంపూర్తిగఁ
బ్రసరించెను.

తిక్కన మహాకవి భారతమున నన్నయ 'చంపు' పద్ధతినే
యనుసరించి. "పద్యముల గద్యములకా రచియించెదకా గృతుల్"
అని నిర్వచనచోరణి మార్చుకొనెను.

అంతియ గాక శివకవుల ప్రచారసాహిత్యదృష్టినిమార్చి,
సన్నయసాహిత్యదృష్టినే తెలుఁగు నాట పునఃప్రతిష్ఠ గావించెను.
తిక్కన కృత్యాదిని గావించిన వేదవ్యాసమహర్షిస్తోత్రమునకు
నన్నయ కావించిన వేదవ్యాసప్రశంసయే మేలు బింతి. సన్నయ
జనమేజయసర్పయాగఘట్టమున ఆస్తీకునిచేఁ బల్కించిన పద్యము

"విద్యన్ముఖుఁడు వేదమూర్తి త్రిజగద్విభ్యాతతేజుండు కృ
ష్ణద్వైపాయనుఁ డేగుడెంచి సుతశిష్యబ్రహ్మసంఘంబుతో
సద్విందుండు సడన్ముఁ డయ్యె ననినకా శక్యంబె వర్ణింప సా
క్షిద్విష్ణుండవ నీవు భూపతులలోఁ గౌరవ్యవంశోత్తమా;

తిక్కన కృత్యాదిపద్యమున నన్నయ వాడిన "ద్య"
కారప్రాసమును శాస్త్రాలవృత్తమునుగూడ గ్రహించి, కృష్ణద్వై
పాయన ప్రశంస సేర్పెను.

విద్వత్సంస్తవసీయభవ్యః వితావేశుండు విజ్ఞాన సం
పద్విఘ్నాతుఁడు సంయమిప్రవరసంఘావ్యాసుఁడు కృ
ష్ణద్వైపాయనుఁ డర్థిబోధహిత నిష్ఠం బూని కావించె ధ
ర్మాద్వైపస్థితి భారరాజ్యమగు లేవ్యంబైన యామ్నాయమున్

దీనినిబట్టి నన్నయపద్యము తిక్కన యంతఃకరణము
నావేశించి, యెట్లు పునరవతారము నెత్తెనో స్వయంవ్యక్తమగు
చున్నది.

నన్నయ సభాపర్వమున దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపదికి సన్ని
పరాభవమును

"ఆ వసజాననం గురుకుళాపశదుండు కడంగి రాజసూ
యావబృథంబునందు వసుధామరమంత్రపవిత్రవారిదా
రావళిఁ జేసి పావనము లైన శిరోజములం దెమల్చి పా
పావహుఁడీడ్చి తెచ్చె సభ కందఱు సంభ్రమ మంది చూడఁగన్

అని పర్ణించిన పద్యము తిక్కన మసఃఫలకముపై నెట్లు
హత్తు కొనెనో గుర్తింప వచ్చును. తిక్కన యా సన్నివేశమునే
ద్రౌపది నోట శ్రీ కృష్ణునకుఁ బెప్పించిన పద్యము స్మరణీయము.

సీవు సుభద్రకంఠఁ గడు నెయ్యము గారవముం దలిర్ప సం
భావన నేయు దిట్టి ననుఁ బంకజనాభ యొకండు రాజసూ
యావబృథంబునందు శుచియై పెనుపొందిన వేణిఁ బట్టి యీ
యేవురుఁ జూడఁగా సభకు నిడ్చె కులాంగన నిట్లానర్తురే.

ఇందలి పకార ప్రాసము, 'రాజసూయావబృథంబునందు' శుచియై
పెనుపొందినవేణి మున్నగు పదగుంః నములు ప్రాతఃస్మరణీ
యుఁడైన నన్నయకు తిక్కన దెలిపిన మన్నన.

వేదవ్యాస. నన్నయ ప్రశంసల తరువాత తిక్కన కృత్యాది
యందుఁ దన స్వప్నవృత్తాంతము పేర్కొనును.

తిక్కన స్వప్నవృత్తాంతము మహాధారతరచనమున,
అంధ్రవాఙ్మయమున, మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము వహించినది.
ఎందఱో కవులు, తిక్కన ననుకరించి తమ గ్రంథారంభము
నొక స్వప్నకథతో ముడి పెట్టి నారు.

అంధ్రవాఙ్మయమున నెన్నియో గ్రంథములకుఁ దత్కవుల
స్వప్నములే యాద్యప్రకృతులు. ఏ ముహూర్తమున తిక్కన కా
స్వప్నము వచ్చినదో తరువాత యుగయుగాంతరములు స్వప్నకథ
సాహిత్యసంప్రదాయమై నిలిచి, కవులు కలలు గనుచునే
యున్నారు. కలలు కవులను వెంబడించుచునే యున్నవి.

తిక్కనకు స్వప్నమున హరిహరనాథసాక్షాత్కారము కలిగి
నది. ఈశ్వరసాక్షాత్కారము సంభవమని అనునాతనులు
కొందఱు నమ్మక పో వచ్చును గాని స్వప్నసాక్షాత్కారమును
నమ్ముట కెవరి కెట్టి యభ్యంతర ముండ నవసరము లేదు. మనో
ధర్మపరిణాతలు స్వప్నమనస్తత్వము పరిశోధించి కొన్ని సిద్ధాం
తముల నేర్పరచి యున్నారు.

తిక్కనకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిన హరిహరనాథుఁ
డతనికిఁ బూర్వపరిచితుఁడే. అంతకు ముందే తిక్కన హరిహర
నాథునిగూర్చి

“కి మస్థిమాలాం కిము కౌస్తుభం వా
పరిష్క్రియాయాం బహుమన్యనే త్వమ్
కిం కాలకూటః కిము వా యశోదా
స్తన్యం తవ స్వాదు వద ప్రభో మే”

అని సంస్కృతశ్లోకమునఁ బ్రస్తుతించి యుండెను. స్వప్నమున హరిహరనాథుని తిక్కనకుఁ దండ్రీయగు కొమ్మన పరిచయము గావించును.

కరుణారసము వొంగి తొరఁగెడు చాచ్చున
శరీరేభ సమృతంబు జాలువార
హరినీలపాత్రిక సురభిచందనమున
గతి నాభి ధవళపంకజము మెలయ
గుట్టెయైన చెలువున నెఱసిన లోకర
క్షణ మనంగ గళంబు చాయ దోఁసఁ
బ్రభూత్రి దోతెంచు ధానుదింబము నా ను
రమ్మనఁ గొస్తుభరన్న మొప్ప
సురసదియును గాళిందియుఁ బెరసి నట్టి
రాంతిపూరంబు శోభిల్లు శాంతమూర్తి
నా మనంబు నానందిమగ్నముగఁ జేయ
నెఱమి నన్నిధి నేనె సర్వేశ్వరుండు.

అని తిక్కన వర్ణించెను. అప్పుడు,

జననమరణాదులైన సంసారదురిత
ముందు సగపడ కుండంగఁ దొలఁగు తెరువు
గను వెలుంగు నీ కిచ్చితి ననిన లేచి
నిలిచి సంరోష మెద నిండ నెలవు కొనఁగ,

-
1. ఓ ప్రభూ! ఆలలకౌరవము నీవు ఎదుకల దండ కోరుకొందువా? కొస్తుభము కావలె నందువా? నీకు కాలకవాటప్పు రుచించునా? లెక యశోవాస్తవ్యమా? పరలవుము.

మేలుకాంచి తిక్కనమహాభారతము నాంధ్రభాష వినిర్మింప నుద్యమించెను.

కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారఁ గ్రోలి యాంధ్రావలి మోదముం బొరయు నట్లుగ సాత్యవలేయసంస్మృతి శ్రీవిభవాస్పదం బయిన చిత్తముతోడ మహాకవిత్వ దీక్ష విధి నొంది పద్యముల గద్యములఁ రచియించెదఁ గృతుల్”

అని యారాధనప్రవణమైన దీక్షతోఁ బదునేను పర్వములఁ దెనుఁగుబాస “జనసంప్రార్థ్యంబులై పెంపునం దుదిముట్టన్ రచియించు తొప్పు బుధసంతోషంబు నిండారఁగన్” అని తిక్కన మహాభారతము నారంభించెను.

“అంద్రావళి మోదముం బొరయ” “మహాకవిత్వదీక్ష విధి” “నా నేర్చిన భంగి చెప్పి వరణీయుఁడ నయ్యెద భక్త కోటికిన్” “ధర్మాద్వైతస్థితి” “ఆరాధనవిశేషము” మున్నగు ప్రయోగములు విశేషార్థవంతములు. తిక్కన ఆత్మీయతా దీపకములు.

మహేశ్వరాంఘ్రికమలధ్యానై కశీలుఁడైన తిక్కన శైవము విడిచి ‘విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ’ యని హరిహర నాథోపాసన సల్పి మహాకవిత్వదీక్షవిధి నొందుటకు అతని మనస్తత్వమునఁ గలిగిన దివ్యపరిణామవికాసమునకు, దోహద మొనర్చిన కారణము లెవ్వియో అనుశీలనార్హములు. అప్పుడు అతని స్వప్న కథలోని అంతరార్థము స్వయం వ్యక్త మగును.

హరిహరనాథుని గూర్చి తిక్కన మననము చేయుచునే కొంత కాలము గడపి యుండ వలెను. తిక్కన రచించిన

ధ్యానస్థోకమే యండులకు నిదర్శనము. తిక్కన నిదిధ్యానయందు స్థిరరూపము దాల్చిన హరిహరనాథుడే స్వప్నరూపమున నాతనికే బ్రత్యక్ష మయ్యెను.

హరిహరనాథునిగూర్చి తిక్కన వ్రాసిన కృత్యారంభ కృత్యంత్యపద్యముల నొకచోఁ జేర్చిన నది యాంధ్రవాఙ్మయమునందు మాత్రమేగాక ప్రపంచవాఙ్మయమునందు గూడఁ బేర్కొనఁ దగిన మహాదారవేదాంతకవిత్వగ్రంథ మగును.

“ఓంకారవాఙ్మయనకు నన
హంకారనిరూఢభావనారాఢ్యనకున్
హ్రీంకారమయమనోజ్ఞా
లంకారోల్లాసనిత్యలాలిత్వనకున్”

ఆ హరిహరనాథుఁడు భావనాతీతుఁడు. శ్రుతిసీమంతమణి. ఆ హరిహరనాథునిగూర్చిన సంబోధనఁ బట్టి తిక్కన మనఃపరిపక్వత యూహింపవచ్చును.

నాదామృతధారాసారరూప! వేదవ్యాసవ్యంజితవిహార !
సంతతానందసాంద్రా :

మహాగాయకునకుఁ బరబ్రహ్మము నాదమే. ఆతఁడు నాదబ్రహ్మోపాసకుఁడు. తమ యుచ్ఛ్వాసనిశ్వాసముల నాద బ్రహ్మము నుపాసించి, తమ గుండెను నాదబిందుకళాస్వరూపుని నయనద్యుతులతో శ్రుతి గల్పుకొని ధన్యులై నారు త్యాగరాజువంటి గాయకులు. కాళిదాసమహాకవి ఈశ్వర స్తవము సల్పుచు

వాగార్థావివ సంపృక్తౌ వాగర్థప్రతిపత్తయే
జగతః పితరౌ వందే పార్వతీపరమేశ్వరౌ

అని కీర్తించెను.

మహాకవికి పరమేశ్వరుడు అర్ధనారీశ్వరుడై 'వాగర్థముల' వలె సాక్షాత్కరించినాడు. నిజమైన కవికి బ్రహ్మవాగర్థముల వలెనే సాక్షాత్కరించవలసివచ్చింది. పరమేశ్వరునకు వాగర్థములకు అధేన మేర్పడినది. కాళిదాసకవి కవితలో తాదాత్మ్యము చెందినాడు.

అట్లే తిక్కన మహాకవికి గల్గిన హరిహరనాథసాక్షాత్కారము ననుసరించినచో నాతని యార్చిత అవగతమగును. తిక్కన హరిహరనాథుడు "నాదామృతధారాసారరూపుడు. నాదము అమృతధారావాహినియై తత్సారము రూపము గొన్నది. నాదమందలి అమృతత్వమును అక్షరరూపమున ప్రస్తరించి సారవంతము చేయుటయే కవిత. తిక్కన హరిహరనాథుని రూపమున గవితోపాసననే సల్పెను. తిక్కనకు హరిహరనాథుడుగూడ నాదామృతధారాసారరూపుడుగనే సాక్షాత్కరించెను. అట్లే హరిహరనాథుని తిక్కన 'వేదవ్యాసవ్యంజితవిహార' అని స్తుతించెను.

ఇచ్చటగూడ తిక్కన ధర్మాద్వైత మభివ్యక్తమగుచున్నది. స్థూలదృష్టికి హరిహరు లిద్దరు. సూక్ష్మదృష్టికి ఒక్కరే. స్థూలదృష్టికి వేదములకు స్మృతులకు సచ్చ బచ్చట వైరుధ్యమేర్పడుచున్నది. సూక్ష్మదృష్టికి వేదోక్తధర్మ మొక్కటే. వేదవ్యాసుడే వేదముల నిరూపించి, పురాణముల సృష్టించినాడు. అంతట సంతర్వాహినిగా నున్న ధర్మ మొక్కటే. అతడే యీ ధర్మాద్వైతము ప్రస్ఫుటము చేయుటకై పంచమవేదమైన మహాభారతము వ్రాసెను. తిక్కన దృష్టిలో ఈ ధర్మాద్వైతమునకు హరిహరనాథుడు ప్రత్యక్షదైవతము.

‘సంతరాసందసాంద్రా!’ తిక్కన ప్రతిపర్వాంతమునందలి యాశ్వాసాంతపద్యముల “ఆనంద” శబ్దమును వాడెను. ధర్మాద్వైతసాధకున కీ వికారమయమైన జీవితము, ద్వంద్వబద్ధమైన ప్రాజ్ఞాకోటి అవ్యవస్థితమైన సృష్టి యంతయు, రూపాంతరము నొంది ఆనందమయముగనే సాక్షాత్కరించును. ఈ ఆనందోపాసన జీవన్ముక్తులకే సాధ్యము. తిక్కన జీవన్ముక్తుఁడు. “జన్మాంతర దుఃఖముల్ దొలఁగు నట్లుగ ధర్మాద్వైతస్థితి భారతామ్నాయము రచించి ఆనందోపాసన సల్పెను.

నిత్యప్రకాశుఁడు యోగానుభాష్యుఁడు నైర్గుణ్యగణ్యుఁడు కేవలభావానందమయుఁడు నైన, హరిహరనాథుఁడు కౌస్తుభము నస్థిమూలగూడ ధరించి నెడ నెడ సాక్షాత్కరించును. అవాఙ్మానసవేద్యమైన పరతత్త్వము నభివర్ణించుటకు, మాటలు తెల్పు లేని మహత్త్వము ప్రతిపాదించుటకు, కవియోగులు ప్రపంచ మందెల్లెడ ఛాయావాదమును స్వీకరించిరి. ఈ ఛాయావాదము నందలి ప్రయోగము లనుభవైకవేద్యములు.

తిక్కన యాత్మీయతలో నిట్టి మహోజ్వలపరిణామ వికాసము భారతరచనకు ముందు, నిర్వచనోత్తర రామాయణ మునకుఁ దరువాత, నేర్పడినది. ఈ మధ్యకాలమున మనుమసిద్ధి గతించినాఁడు. తిక్కన యజ్ఞము చేసి సోమయాజి యయ్యెను. దేశమునందుఁగూడ ఎన్నియో చాగిత్రకపరిణామము లేర్పడినవి. అవియన్నియు మననశీలమైన తిక్కన మానసికపరిణామ వికాసమునకు చోహదము కల్పించి యుండవచ్చును.

మనుమసిద్ధి యువసానకాలమున జరిగిన యుద్ధము కాటమ

రాజు కథగా ద్విపదలోఁ బ్రతిష్ఠిత మైనది. ఆ ద్విపదపంక్తులలనాటి సాంఘికరాజకీయస్థితిగతుల ప్రతిఫలించు అచ్చాలమేడలు. ఆ యుద్ధమును గూర్చి, ఆ యుద్ధమునఁ బార్గొనిన మహావీరుల గూర్చి, దేశములో వ్యాపించిన చాటువులుగూడ తిక్కననాటి వీరపురుషుల యుగము కన్నులఁ గట్టు నట్లు వర్ణించుచున్నవి. కాటమరాజు కనిగిరి సీమలోని యెఱ్ఱగడ్డపాడున కధిపతి. పెద్దిరాజు కొడుకు. యాదవవంశీయుఁడు. ఇతఁడు అనావృష్టి కారణమున దక్షిణముననున్న మనుమసిద్ధి యడవుల పుల్లరి చెల్లించి పశువుల మేపుకొనుటకుఁ బుచ్చుకొనెను. కాని, కాటమరాజు పుల్లరి చెల్లింప లేదు. మనుమసిద్ధి అన్నంభట్టును, రాయబారిగాఁ బంపి పుల్లరి చెల్లింపఁ గాటమరాజు నడిగెను. కాటమరాజు, మనుమసిద్ధి శత్రువులతోఁ గలిసి పుల్లరి చెల్లింప నిరాకరించెను. మనుమసిద్ధి మహారాజుగారి వేశ్య పెంపుడు చిలుకను కాటమరాజు పసువుల కాపరులు పట్టుకొని యల్లరి చేసిరనిగూడ జనశ్రుతి కలదు.

ఇట్లు కాటమరాజు కథ చిన్ని తగవుగా నారంభమై చివరకు మహారణముగా పరిణమించినది. తిరునామాల తిప్పరాజు, శ్రీకంఠరాజు, పెదవేఁగి చొక్కరాజు, పెద వరదరాజు, అర్లుకొండ అచ్చిరాజు, ఆదివన్నె మాదిరాజు, గయకొండ గంగరాజు, ఉర్లకొండ సోమన్న, ఉదయాద్రి అమ్మయ్య, చెన్నపట్టణము చంద్రశేఖరుఁడు, దేవముని వెంగళయ్య, పట్టుకోట బసవరాజు, కాశహస్తీ పాప తిమ్మరాజు, వెలకంచి వెంగళపతి రాజు, ప్రభగిరి పట్టణము పద్మశేఖరుఁడు, మున్నగు వీరులు మనుమసిద్ధి పక్షము చేరిరి. మనుమసిద్ధి నేనలకు ఖడ్గతిక్కన

నేనాపతియై నడిపించెను. ఖడ్గతిక్కన కవితిక్కన పెద తండ్రి సిద్ధనమంత్రి కొడుకు.

కొటమరాజు పక్షమునఁగూడ పల్నాటి ప్రభువు పద్మ నాయఁడు, పల్లికొండ ప్రభువు చల్ల పిన్నమనాయఁడు, దొన కొండ అయితమరాజు, ఎఱ్ఱయ్య, భట్టావుల రాజు, కరియావుల రాజు, వల్లభన్న, నాళకూళ్ల నాయఁడు, ముమ్మయ్య నాయఁడు, పుత్తరాజు, మున్నగు వీరులు చేరిరి.

కొటమరాజు నేనలకు నేనాధిపతి బ్రహ్మరుద్రయ్యయను నారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడు. ఉభయసైన్యములు పారేటియొడ్డున నున్న పంచలింగాల కడ నెదుర్కొనినవి. ఘోరయుద్ధము జరిగి నది, ఇరు పక్షముల భటులు, వీరులు మరణించిరి.

చిట్ట చివరకు మనుమసిద్ధి పక్షమున, యుద్ధఘామిని ఖడ్గ తిక్కన యొక్కఁడే మిగిలి యుండుట పిన్నమనాయఁడు గాంచి

“పోరు నిలుపుమోయి భూసురోత్తముఁడ
సరి గాదు మాతోఁడ సమరంబు చేయ
అగ్రజుల్ మీరు యాదవులము మేము
ఉగ్రము మా మీఁద నుంపంగరాదు.”

అని పలికె నని కథ.

ఖడ్గతిక్కన చేయునది లేక, గుఱ్ఱమును మరలించి యిల్లు చేరినంత, వీరపత్నియగు నాతని భార్య, యతనికి స్నానోదక ములతో పాటు పసుపు ముద్దనుగూడఁ బెట్టి నులక మంచము చాటుంచి,

పగఱకు వెన్నిచ్చినచో
 నగరే నిను మగతనంపు నాయకులందు
 ముగు రాడు వార మైతిమి
 వగ పేటికి జలక మాడ వచ్చిన చోటన్

అని అధిక్షేపించెనట.

వీరమాతయగు తల్లిగూడ నన్నుచు పెట్టుచు విరిగిన
 పాలు పోసి

అసదృశముగ నరివీరులఁ
 బసమీఱఁగ గెలువ లేక పందక్రియన్ నీ
 వసి వైచి విచిగి వచ్చినఁ
 బసులున్ విరిగినవి తిక్క పాలున్ విరిగెన్.

అని పరిహాసించె నట.

అటు పిమ్మట, భిక్షుత్వమున యేకాంతమై యుద్ధముమీని
 జేరి విజయమో వీరస్వర్గమో యని యోరి, వీరస్వర్గ మలంక
 రించెనని చెప్పుదురు. ఆ యుద్ధము, భిక్షుత్వమున పరాక్రమము,
 ఆ నాడు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి వహించి, ప్రజల మనస్సులపై
 మిక్కిలి ప్రభావము వహించె ననుటకు, చాటుపద్యములు నిదర్శన
 ములు. భిక్షుత్వమున మరణముగూర్చి

దైర్యంబు నీ మేనఁ దగిలి యుండుటఁ జేసి
 చలియించి మందరాచలము తిరిగె
 గాంభీర్య మెల్ల నీ కడన యుండుటఁ జేసి
 కామోత్సవము వార్ధి కట్టు వడియె

జయలక్ష్మీ నీ యురఃస్థలినె యుండుటఁజేసి
 హరి పోయి బలి దాన మడుగుకొనియె
 నార మెల్ల నీ యందె యుండుటఁ జేసి
 మరుఁడు చిచ్చునఁ బడి మడిసి చనియెఁ
 దిక్కదండనాథ దేవేంద్రపురికి నీ
 వరుగు పెరిగి, సగము తిరుగు టుడుగు
 నబ్ధి కట్టు విడుచు, నచ్యుతు కొద మాను,
 మరుఁడు మరలఁ గలుగు, మగలరాజ

అని యొకకవి చెప్పిన చాటుధార. ఇట్లతిక్కన భార్య సహ
 గమనము సల్పి, వీరస్వర్గ మలంకరించిన భర్త ననుగమించెనని
 కథ.

ఇట్లతిక్కన నిత్యజీవితము నింకొక చాటుపు మనోజ్ఞ
 ముగ పఠించుచున్నది.

వీరనినాదంబు వేదనినాదంబు

పాయక యే ప్రౌద్ధ మ్రోయుచుండు
 ఘాసురప్రకరంబు సేసలు చల్లంగఁ
 జాయ తెన్నియొ కుటుంబములు బ్రదుకు
 బ్రాహ్మణావళికి ధారలు పోసిన జలంబు
 సతతంబు ముంగిట జాలువారు
 రిపుల కొసగిన పత్రికల పుత్రికలను
 జాయక కరణముల్ వ్రాయుచుండు
 మాసఘనుడైన తిక్కన మంత్రి యింట
 మదనసముడైన తిక్కన మంత్రి యింట

మహితయశుడైన తిక్కన మంత్రి యింట
మంత్రి మణి యైన తిక్కన మంత్రి యింట.

కేతనకవిగూడ దశకుమార చరితమున ఖడ్గ తిక్కనను
వర్ణించెను.

వేడిన నర్థార్థి వృధపుచ్చనేరని
దానంబు తనకు బాంధవుడు గాగె
నెదిరిన జమునైన బ్రదికి పోవగ నీని
శౌర్యంబు తన కిష్ట సఖుడు గాగె
శరణు చొచ్చిన శత్రువరు నైన రక్షించు
కరుణయె తనకు నంగదము గాగె
బలికినఁ బాండవ ప్రభు నైన మెచ్చని
సత్యంబు తనకు రక్షకుడు గాగె
జగతి నుతికెక్కి రాయవేశ్యాభుజంగ
రాజ్యరత్నాకరస్ఫూర్తిరాజమూర్తి
గంధవారణబిరుదవిభ్యాతకీర్తి
దినపలేజుండు సిద్ధయ తిక్కశౌరి.

సిద్ధయ కుమారుడైన తిక్కనకు, కవి తిక్కనకు భేదము
తెలియుటకై యతని సమకాలీనులతని ఖడ్గతిక్కన యని పిలిచిరి.
కాటమరాజుతో జరిగిన యుద్ధము తరువాత తిక్కన
మనస్సు కురుక్షేత్రయుద్ధానంతరము వేదవ్యాసమహర్షి మనస్సు
పలె నుండియుండును. మహర్షి మనస్సునుండి “జయ” ప్రబంధ
ముద్భవించినట్లే మహాకవి గంటమునుండి మహాభారతము ప్రస
రించినదీ.

ఈ యుద్ధము శాలివాహనశకము 1170 కాశయుక్తి సంవత్సరము కార్తికశుద్ధపంచమి గురువారము నాడు జరిగినట్లు కొండయ్య కొడు కెవ్వరో రామయ్య వేయించిన శిలాశాసనమునఁ గలదు. కాని, కాశయుక్తి సంవత్సరము 1180 సంవత్సర మయినది. ఆ సంవత్సరమునే స్వీకరించినచో శ్రీస్తుశకము 1268-59 సంవత్సరప్రాంతమున నీయుద్ధము జరిగిన దని చెప్పవలసి వచ్చును. మనుమసిద్ధి మహారాజు కూడ, ఈ యుద్ధము జరిగిన కొలది కాలమునకే మరణించెనని చెప్పుదురు.

తిక్కన మహాభారతము కాటమరాజుతో యుద్ధము ముగిసిన తరువాత, ఖడ్గతిక్కన మనుమసిద్ధి మరణించిన తరువాత కొంతకాలమున కారంభించెనని చెప్పవచ్చును.

తిక్కన భారతము రచించు నాటికి పంతువృద్ధుని యైతిహ్యము. అతనికి కుమ్మరి గురునాథుఁడు లేఁకుండై యుండగా భారతము నాశువుగాఁ జెప్పెనను జనశ్రుతి యొరకమ్మని కథ కూడఁ బ్రచారముతో నిల్చినది. కుమ్మరి గురునాథుని గంట మాగకుండ తిక్కన రచిత చెప్పుట సమయము.

కురుక్షేత్రయుద్ధాంతరమున పదు నొకం డక్షేహిణీబలమెల్ల సమసిపోయిన పిమ్మట తిక్కన దుర్యోధనుని స్థితి సంజయు నోట భృతరాష్ట్రుని కెరింగించుచు

పలపలని మూఁకతోఁ గాన్

నిలువక గుఱ్ఱంబు డిగ్గి నీ కొడుకు గదా

కలితఘృజుండై యొక్కఁడు
దొలఁగి చనియె.

అని కంద పద్యము మూడున్నరపాదములు చెప్పి, యిఁక చెప్పవలసినది లేక, పాదపూరణమునకై యేమి చెప్పవలెనో తోచక “ఏమి చెప్పుదుం గురునాథా!” యని సంప్రశ్నించె నని గురునాథ మేమియు నెరుగఁగ అట్లే వ్రాసినను నది కురునాథుడైన ధృతరాష్ట్రుని సంబోధనగాఁ గథతోపాటు కందపద్యముతోఁగూడ నతికి పోయిన దని చెప్పుదురు.

వేదవ్యాసుని ఛారతరచనమునుగూర్చిగూడ నిట్టి కథ గలదు. అచ్చట గణపతి యతనికి లేఁకుఁడు, గంట మాగకుండు వ్రాయుట తుల్యనమయము. వ్యాసుఁడు గణపతిని శ్లోకముల సర్థము చేసికొనిన పిమ్మటనే వ్రాయవలె నని నిర్ణయించెను. అందుచే నెడనెడ వ్యాసఘట్టములు. వానిని గణపతి యవగాహన మొనరించుకొనులోపల వ్యాసుఁడు కవిత చెప్పుచుండెడివాఁడు. వ్యాసునకు గణపతి వలె నపరవ్యాసుఁడుగు తిక్కనకు గురునాథ మేర్పడెను. అందులకుఁ బూర్వోక్త పద్యముకూడఁజిక్కఁగఁ గలిసి వచ్చినది. ఇందలి సత్కాసత్కము లెటున్నను, కథ మాత్రము రక్తి కట్టినది.

తిక్కన నాచి మహాయుద్ధములు రాయఁజారములు రాజనీతి వీరధర్మము, మహాభారతయుగమును ఛారతయుద్ధములను స్ఫురణకుఁ దెచ్చును.

మనుమసిద్ధి రాజ్యభ్రష్టత, తిక్కన రాయఁజారము కాకతి గణపతిధేవచక్రవర్తి సాయము, అన్నంభట్టు రాయఁజారము,

వీకై కవీరుఁడు బద్ధతిక్కన యెక్కటి పోరు మున్నగునవి మహా భారతవీరయుగమును స్ఫురింపఁజేయు సన్నివేశములు. ఈ విధముగా కవికి కావ్యమునకు, కవికాలమునకు కావ్యయుగము నకు, దిండప్రతిదిండభావము నడుకూరినది. తిక్కన మహా భారతము నందిట్టి ఆత్మనివేదనమే సలిపెను. అందుచే ఆంధ్ర మహా భారతము స్వతంత్రసృష్టి యై యందు తిక్కన స్వీయానుభవము జీవనాడివలె స్పందించుచుండును.

కావ్యములయందలి పాత్రలు బహుశముగా తోలుబొమ్మలు. ఆ పాత్రలు మాటాడునపుడు వెనుకనుండి కవి వాక్కే వినిపించుచుండును. దానికీ గారణము కవిజీవితమునకు కావ్యవృత్తమునకు జీవదనుబంధము లేకపోవుటయే. అట్టి కవులు పాత్రలను నిర్మింపఁగల కవికుంభకారులే గాని ప్రాణప్రతిష్ఠ సలుపఁగల కవి బ్రహ్మలు కాఁజాలరు. తిక్కన తాను సృష్టించిన పాత్రలకు జీవద్రేఖలు తీర్చిదిద్ది ప్రాణప్రతిష్ఠ సలుపఁగలిగిన కవిబ్రహ్మ. ఉత్తమ కవులందరి కీ ప్రజ్ఞ యుండును. తిక్కనలో నీ ప్రజ్ఞ విశేషము. తిక్కన సృష్టించిన ద్రౌపది, పాండవులు, దుష్టచతుష్టయము, భీష్మద్రోణాదివీరులు, ఉత్తరుని వంటి ఉపపాత్రలు కూడ సాహితీ ప్రయంభాపుకుల మనఃఫలకముల శాశ్వతముగా హత్తుకొని యుండుటయేగాక ఆంధ్రవాఙ్మయప్రపంచమున చిరంజీవములు.

తిక్కనకుఁ బ్రథమమున విరాటసర్వముమీద నభిమాన మెక్కువగఁ గోచరించును. “హృదయాహ్లాదిచతుర్థ మూర్తిత కథోపేతంబు నానారసాఘ్యదయొల్లాసి”గ విరాటసర్వము తీర్చిదిద్దెను. తిక్కన

✓ కథ జగత్ప్రసిద్ధి గావునఁ బూర్వ ప
 ర్వార్థయుక్తి నేమునట్టి యెడల
 యత్న మించు కంత యయినను వలవదు
 వలసి నట్లు చెప్ప వచ్చియుండు

అని విరాటపర్వము నారంభించెను. ఈ పద్య మరణ్యపర్వశేష
 మును బట్టియే వ్రాయక తప్పినది గాదు. సన్నయ మూఁడు పర్వ
 ములు సంపూర్తిగఁ జెప్పిన యెడలఁ బూర్వపర్వకథ ప్రసక్తియే
 లేక కథ యతుకు లేక కలిసిపోవును. అయినను తిక్కన, యరణ్య
 పర్వశేషము పూరింప నిష్ఠము లేక విరాటపర్వము నారంభించుట
 కుపపత్తిగ కథ జగత్ప్రసిద్ధి యని చెప్పి యుపక్రమించెను.

అయినను ధర్మరాజు ముఖమున, విరటు కొలువు కూట
 మున నతిలోకశూరులై, సెగడిన తన తమ్ము రెట్లు మెలఁగ
 గలరో యను విచారమునఁ, బూర్వకథను వివరించెను. ధర్మరాజు

కడిమిమై సౌగంధికమున యఖిల మద
 మడఁచి కృష్ణకుఁ బువ్వు లట్లు దెచ్చెఁ
 గిమ్మిరదానపు నమ్మెయి నిర్జించి
 విగతకంటకము గావించె వనము
 బకదైత్యుఁదొడరి యా భంగి రూపఁ జేసి
 రక్షించె నేకచక్రాపురంబు
 నప్పాటఁ బ్రబలు జహాసురు నవరి
 దండితుఁ జేసి మనఁ బెట్టించుకొనియె
 వితడు పుట్టిన కోలెను నెసక మెసగు
 దర్పమునన వర్తిల్లు నుడగ్రహృదయుఁ

డకట యెరు చిత్తమున కెక్కునట్లు గాగ
మెలగి యే విధమునఁ గొలుచు వాడు

అని భీముని గూర్చి,

భాండవ మేర్చె, దేవతలుఁ గానని యీశ్వరుఁ గాంచె, దోర్బలో
ద్దండమహాసురప్రకృతి దర్ప మదంచి ప్రియం చొసర్చి యా
భండలుఁ డున్న గర్దయ సగంబున నుండె, మహానుభావుఁ డీ
తండొక మర్త్యుఁడేరి యనువాత్తత నెమ్మెయి గొల్చి వాఁడొక్కో

అని అష్టసు గూర్చి సంతాపము చెందును. ఈ పద్యము లందలి
ఘట్టము లన్నియు భీష్మాష్టనవక్రిశంసలు మాత్రమే గావు.
భాండవదహనము, కిరాతార్జునుడు, సాగంధికపహరణము,
బకాసురవధ మున్నగు మహోజ్వలసన్నిదేశములందు నన్నయ
మహాకవి ప్రవర్ణించిన ప్రతిభను దంచి తిక్కన సమర్పించిన
సరససాహృదకవిరాకర్పారసీరాజనములు.

సన్నయ ఉత్తమకథకుఁడు. అక్షరరహ్యత ప్రసన్నకథా
కవితార్థయుక్తిరోఁ బాంశపుల శైశవకథ రాజ్యత్యాగము పగ్గిం
చెను. సన్నయ చిత్రించిన పాంశపులు పరమపవిత్రులు. వారి
హృదయములు సుకుమారరోచు నిర్మలములు. “మేను లేత,
ఉల్లము మేత్తన”. అష్టాతహాసమురోఁ బాంశపుల జీవితములో
నూత్నఘట్ట మారంభమైనది. వాచ జీవితసమరము నెదుర్కొ
నుట కుష్మిక్తులు కావలెను. భీముఁడే గాక పాంశపు లందఱు
“పుట్టిన నాటను గోరెను నెసక మెసఁగు డిర్పముననవత్తిలు
నుదగ్ర హృదయులు ఒకచిత్తమున కెక్కునట్లు” ఎట్లువర్తింతురో

తన భారతభాగమున నని తిక్కనమహాకవియే తన భారము వివరించుకొనెను. తిక్కన భారతభాగమున పాండవులు త్రొత్తవేషములు వేసి, తమ స్వభావములు మార్చి నూత్న భూమికలు ధరించిరి. తిక్కనకు నాటకీయశైలి. కథలోఁ గలిగిన మార్పుగూడఁ జక్కగఁ గలిసి వచ్చినది. నన్నయకథాకథన శైలితోపాటు తిక్కన నాంధ్రవాఙ్మయమునకు నాటకీయమైన భిన్న కవితాశిల్పము ప్రసాదించెను.

తిక్కన ఇంగితజ్ఞుఁడు. పాత్రల చిత్తవృత్తుల వర్ణించుట యందు మిక్కిలి గడుసరి. కథను నాటకీయముగ సంభాషణము ద్వారముననే నడపును. సంభాషణచారిమ యాతని కవితాశిల్పమునకు వన్నెఁ దెట్టినది. అయితీ యలతీ మాటలతో తెలుఁగు నుడికారపు వంపులు సొంపులు తామరతంపరగ నేరికొర్చి కమ్మని తీరు తియ్యములు తిక్కన కురిపించి తనకవిత తీర్చి దిద్దుకొనెను. నన్నయనాడు శకునితో మాయాద్యూతమున రాజ్య మెల్లను గోలుపోయిన ఛర్మరాజు, అన్నమాట పడుగు చాటని యతని తమ్ములు అమాయక కోమలులు, పరమ పవిత్రులు, తిక్కననాడు వేయని వేషములు లేవు పోవని గడుసరి పోకడలు లేవు. చిత్రవిచిత్రవిభ్రమములు నేర్చి గడిదేరిరి.

ధౌమ్యుఁడు పాండవులకు లోకజ్ఞాన ముపదేశించెను. రాజగృహంబు కంటె నధిరామముగా నిలు గట్టఁ గూడదు.

వసుమతీకు పాల వర్తించు నేనుంగు
 తోడ నైన దోమతోడనైన
 వైరమగు తెలుంగు వలవదు తారెంత
 పూజ్యులైన జనుల పొందు లెస్స.

రాజుల మన స్వర్ణము తిక్కన మరపువాని మాటలతో
మనోజ్ఞముగ వర్ణించగలిగెను. తిక్కన వంటి మనోధర్మ
పరిణాత యైన కవి ప్రపంచవాజ్మయమున నరుదు.

అరణ్యవాసమునకు జను నప్పుడు కుంతి పాండవుల
 నందఱగూర్చి ద్రౌపదితోఁ జెప్పుచు సహదేవుని గూర్చి

కడు పసి బిడ్డ వీడొకటి

గాదపు నా నెఱుంగండు ముంద రె

య్యడ నొక పా తెఱుంగఁ దెవ యంతయుఁ

గోమల మెప్పుడైన నేఁ

గురువఁగ బిల్తుఁ గాని తనకుం

గల చూకటి ప్రొద్దెరుంగఁ డీ

కొడు కిటు వోకకున్ మనము

గుందెడు నిన్ గని యూఱడిల్లెడున్

అని చెప్పెనట. ఈ మాట ద్రౌపది వెనుచూపు తలపుఁగఁ జూర్వ
 కథావృత్తాంతమును భీమునకుఁ దెల్పును. ఆ ఘట్టమునే తిక్కన
 వెనుదిరిగి కుంతిమనస్సును మధించి హృదయముగ వర్ణించెను.
 కుంతి మనోవేదన, ఆమెకు మాటలతోఁ గల నేర్పు, పరేంగిత
 జ్ఞానము, ఆ మాటలు ద్రౌపది మనస్సులో ప్రసరించిన ప్రభావము
 మహోద్భూతము. కుంతి మాతృహృదయము, ద్రౌపది లోని
 స్త్రీత్వము, చక్కగ నభివ్యక్త మైవవి.

ఈ ఘట్టము నన్నయ మహాకవి ప్రసన్నకథాకవితార్థ
 యుక్తి, అక్షరరమ్యతతో గంభీరముగ కదలిపోయినది.

“తడిసిన యేకవస్త్రపరిధానముతోడ విముక్తకేశ్యులై
తొడరుచు దుఃఖభావమున వ్రోవడి వోయె మహాహవంబునం
బడిన నిజేశమి త్రైసుతబంధుజనంబుల శోకవేదనం
గడుకొని యిట్ల యేగుదురు కౌరవ భామినులన్విధంబున॥”

ధౌమ్యుఁడు గూడ “రాద్రయామ్యసామోద్గీతి” నరిగెను.

నన్నయ పాత్రములలో పవిత్రత, తిక్కన పాత్రములలో,
బ్రగల్భత గోచరించును.

యతివేషమున ధర్మరాజు విరటుని కొల్వఁ జేరినపుడు
“ఎయ్యది జన్మఘామి కుల మెయ్యది” “ఎఱిగింపుఁ డున్నరూపు”
అని విరటుఁడు ప్రశ్నించును.

శకుని చేతిలో నమాయికముగ మాయామృతమున నోటు
వడిన ధర్మరాజు తిక్కన చేతిలో గడిఁదేరినాఁడు. విరటుని
ప్రశ్నల కంటు చిక్కఁగుండ తిక్కన ధర్మరాజు చెప్పిన గడుసరి
సమాధానములు మరపునకు రానివి.

“ఉన్న రూప పలుకు నన్నరు లెక్కడఁ
గలరు తోచి నట్లు పలుకు వలుక
నైన చంద మయ్యె సంతియ కా కంత
పట్టి చూడఁ గలరె యెట్టివారు”

అని మందహాసంబు సేయుచు మఱియును

నానావిధఘాతమయము

మే నతిచంచలము మనము మెయికొని నిక్కం

బే నరునకుఁ జెల్లింపం

గా నగు సత్యంబు నడపు క్రమ మట్లుండెన్”

అని సత్యము దప్పకయే “ద్విజుడ గురువిషయజాతుడ” నని చెప్పి తప్పించుకొనఁ గలిగిన ప్రగల్భుఁడు తిక్కన ధర్మరాజు.

ఈ ప్రగల్భత ధర్మరాజునకే గాక తిక్కన భీమార్జున నకుల సహదేవులకుఁ గూడఁ గల్గినది. భీముఁడు,

“దేవా నావజాతివాడ నిను నర్థిం గొల్వగా వచ్చితిన్
నేవాదక్షత నొందుమై నెఱుంగ నీ చిత్తంబుననే మెచ్చు న
స్త్రే వండం గడు నేర్తు బానసమునం దిచ్చోటనే గాదు న
న్నే వీటన్ మిగులంగ నెవ్వడును లే డెబ్బంగులం జూచినన్”

అని యర్థాంతరస్ఫురణము చిందులాడఁ బల్కును. బండ భీము నకుఁగూడ మహాకవి తిక్కన ఎంతటి మాటల నేర్పు, ప్రగల్భత నేర్పఁ గలిగెను! అర్జునుఁడు పేడి రూపమునఁ బోయిగూడ

“అడుఁ దనంబు నిక్కమున కారసిచూచిన లేదు పుంస్త్యముం
బోడిమి తప్పియున్నది నపుంసకజన్మ మవశ్యభోగ్యమై
వాడిమి గల్గు శాపమున వచ్చె” అని చతురముగఁ బల్కెను.

నకులుఁడుగూడ నన్నలకుఁ దీసిపోలేదు.

“ధర్మసుతుండు పెంచె ననుఁ నాన తురంగమశాస్త్రశిక్షకుం
గర్భతుఁ జేసి యాత్మతురగంబు కెల్లను సన్న యుక్తుగా
నర్మిలి నిల్పి యీఁగియుఁ బ్రియంబును నామెడ నాడు నాటికిం
బేర్చి విహించుచుండ నడపెం దిన తమ్ములలోని వానిగన్”

అని అంతు చిక్కకుండగ నసత్యము చెప్పకుండగనే చెప్పి తప్పించుకొనెను. తిక్కన మహామంత్రి నడపెడి పాత్రములు మాటలలో నొరులకుఁ జిక్కుదురా!

సంకేతసమయము ప్రకారము కీచకుడు సర్తసశాల చేరును.
మడుగు వేసికొని ద్రౌపదివలె భీముఁ డాతని నిరీక్షించుచుండెను.

“కీచకాధముండు గిమ్మిరవై రిపైఁ
గేలు సాచి యా విశాలనయన
గాఁ దలంచి మేను గలు పార” దరిఁజేరి సరససల్లాప
ముల నారంభించెను. భీముఁడు

“నా యొడలు నేర్చి నప్పుడ
నీ యొడ లెట్లగునో దాని నీ వెఱిఁగెదు న
న్నే యబలల తోడిదిగాఁ
జేయఁ దలంచితివి తప్పు సేసితి గంటే
నను ముట్టి నీవు వెండిము
వినితల సంగతికిఁ బోవువాఁడవె”

అనుచుఁ గ్రక్కున నశని దల వట్టుకొనెను.
తన యగపా తొరు లెఱుఁగుదు
రని సూతుఁడు సమయభంగ మగుటకు భీముఁ
డును గొంతుచుఁ జప్పుడు సే
యని గూఢచుర్దనప్రహారములఁ దగన్

మల్లయుద్ధనై పుణ్యము మెఱయఁ జేసిరి.

ఈ రౌద్రబీభత్ససన్నివేశమునకు అంతర్వాహినిగ వెళ్లి
విరిసిన తిక్కన నిశితనిర్భరహాస్యచాతురి అత్యద్భుతము.

ఉత్తరకుమారుఁడు చక్కగఁ గను విచ్చి పేడిఁ జూడ
రోయు” వీరుఁడు, “ఎత్తునఁ గొందుఁ గౌరవుల నెల్లను మార్చొని
చేని గోవులం దెత్తు ముహూర్తమాత్రమున” నని “అంతిపురంబు

లోనఁ గల యంగన రెల్లను నెమ్మనంబున్ సంతస మందఁ
పల్కిన వాక్కురుఁడు “కౌరవసేనఁ జూచి విచారం” దొడగి
రథము నాప, సారథియగు నిర్జును వేదెను.

“వివ్వచ్చుండు తేరువోవ నిచ్చుటయు నాననంబు పల్లటిల్లి
ఘాననంబు తల్లడిల్లి నా ఘావల్లభకుమారుండు

దవ్వుల విఠోనఁ బౌరులు
నవ్వుదురటె మేలు మేలు నను నాఁగకు నీ
త్రొవ్విఱుఁగ దేనిఁ దలపడు
మెవ్విధి జనితేని యనుచు నెత్తిన భీతిన్
శరములు శరాననము న
య్యరదముపై డిగ్గ విడిచి యతిరథసమునన్.
ధరణికి లంఘించి వెసం
బురి దెసకును లజ్జ వీటిఁ బోవం బాటెన్”

అప్పునుఁ డప్పుడు పదశతమాత్రపలాయితుండగు భూమింజయు
నెయిది పట్టుకొనిన నతండు

వెల వెల బాటుచు వెగదొందుఁ బెదవుల
తడి యాచ నెంతయుఁ దల్లడిల్లుఁ
జల్లన నంగంబులెల్ల నిండఁ జెమర్చుఁ
బదములుఁ గరములుఁ గుదియ వడఁకు
హృదయంబు దట తట నదరంగఁ బెలుకులు
దీనదృష్టుల మోముఁ దేటి చూచు
నెలుఁగు గద్గదికఁ దొట్రి నేడ్చు విడు పుని .
ప్రార్థించు మాటఁ గీడ్పాటు దోఁప

నిష్కశతశుద్ధహేమంబు నిర్మలోజ్వ
 లాష్టవేడూర్జ్యములుఁ దురగాఢ్యరథముఁ
 గరటిదిశరంబు నొక యూరుఁ బురము సొచ్చి
 నపున యిచ్చెద నీ కను నార్తుఁడగుచు.

తిక్కన ఉత్తరకుమారవాత్రమునకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠ
 సలిపి యతని నాంధ్రవాఙ్మయమున చిరంటివిని సచ్చెను. ఇచ్చట
 తిక్కన చిత్రకారునిఁగూడ సగమ్యమైన ఉత్తరకుమారుని
 క్షణక్షణపరిణామవిహ్వలమైన యాదృతిని మనోజ్ఞముగఁ జిత్రింపఁ
 గలుగుటయే గాక ఇంగితజ్ఞులకుఁగూడనందని యతని చిత్తవృత్తి
 నత్యద్భుతముగ వర్ణింపఁ గలిగెను. ఈ ఘట్టమునందు తిక్కన
 నిశితనిర్భరహాస్యచాతురి జీవత్పాత్రచిత్రణము గంగాయమునల
 వలె సంగమించినది. ఉత్తరకుమారుఁడు జీవత్పాత్రము. నేటికిని
 సజీవుఁడు. కనులు విప్పి చూచిన, వీనులు విప్పి వినిన, నేటికి
 మన కెందఱో ఉత్తరకుమారులు కనుపించుచుందురు.
 ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞలు వినిపించుచునే యుందును.

ఉత్తరుని సారథిగాఁ గైకొని వచ్చుచున్న నర్జునుఁజూచి,
 శిష్యవత్సలుఁడగు ద్రోణుఁడు అజ్ఞాతవాససమయభంగము శం
 కించి నితరు లెరుఁగకుండు నట్లుగ భీష్ము వదనంబు వీక్షించి
 పలికిన పలుకులలోని సుకుమారమైన యర్థాంతరస్ఫురణము
 మనోజ్ఞము.

“వెరవరి గాక వీడు కురువీరులకుం బొడసూపు వాఁడె య
 చెరు వొక మ్రాని పేర నిట నేరగవచ్చుచు నున్న వాఁడహం
 కరణమ కేని యొందొకటి గానఁడు మూర్తివిశేష మారయన్
 సురపతి యట్ల వీని మది చొప్పది యెట్లొ యెఱుంగ నయ్యెడున్”

ఆ మాటలు విని ప్రోణుని సందియము మాన్ప భీష్ముడు
దుర్యోధనునితోఁ బలికిసెట్లు సీ గూఢార్థస్ఫోరకముగ

“తలఁపఁగ రిప్పుడు సీమ్మగు
కొలది గడచి వచ్చితిమి యకుంతితబాహు
బలము నెఱపఁ దిటి యయ్యెను
జలింపవల దింక మనకు శత్రువులనన్”

అని పక్కెను. ఇట్టి గడుసోతనము తిక్కన భారతమునం
దెల్లెడఁ గానుపించునదే. అర్ధాంతరఙ్గురణ కెయ్యెడ తిక్కన
శ్లేష వాడ లేదు. ప్రయోగసామర్థ్యమువలన నేర్పడిన శబ్దశక్తి నే
యుపాసించి ధ్వనిప్రభావమైన యుత్తమకావ్యసృష్టి సర్పెను.

అజ్ఞాతవాసానంతరము పంచపాండవులు విరటుఁడు రాక
మునుపే కొలువు కూటము చేరి “చర్మరాజు సింహాసనమున,
భీమాదు రాత్మసముచితమిరాసనమున, పంచాగ్నులునుబోరె”
గూర్చుండిరి. విరటుఁడు వచ్చి, యెల్లిన మని భావించి

“ఇది యేమి కంక నీవు
నమదవృత్తిని శంకఁ దక్కి నా గద్దియపైఁ
బదిలంబుగఁ గూర్చిండితి
వదియును గా కిప్పుడు దిగ వహంకారమునన్”.

అనిన విని మందహాసంబు నేసి సంక్రందననందనుం డతని
కిట్లనియె

నడదివియలు నేనె నగరికి మాణిక్య
మకుటముల్ పూసిన మనుజుపతులఁ
దగు నాజ్ఞ సూయాణముగ నొనరించె
మంచిగ నేల నాలుగు నెఱుగులకును

బ్రీతార్థిజనుల సచేతనత్యాగభ్య

జములుగా నన్ని దేశములఁ బఱపె

దిక్కు లన్నింటను దెలుఁ పారు పూత గా

వించె నుజ్వలయశోవిభ్రమంబు

రాజసూయాభ్యరద్రుప ర్తకుఁడు నిత్య

సత్యభాషామహావ్రతశాలి పాండు

రాజదుగ్ధపయోనిధిరాజు ధర్మ

రాజు సుమ్మ మల్సావనీరమణ యితఁడు

ఈతఁ డజాతశత్రుఁడు మహిం దగ దిగ్విజయంబు నేనె వీ

ర్యాతిశయాద్ధి వాసపు మహాసన మైనను నెక్క నర్హుఁడు

ద్యోతితఘూర్తి కౌరవకులోద్వహుఁ డార్యనికాయసంతత

భ్యాతచరిత్రుఁ డీ చిఱుత గద్దియకుం దగఁడే నరేశ్వరా!

ఇందలి నాటకీయత; సంభాషణచారిమ; సీసపద్యము
నందలి యుయ్యాల మాఁగు; కమ్మని లేచి తెలుఁగు సుడిచారపు
నయగారములు టాచిత్రపాలనము తిక్కన సర్వతోముఖప్రతిభకు
నిదర్శనములు.

పై సీసపద్యము కీచకవధయందు ధర్మరాజునుగూర్చి
వ్రాసెదీ భీమునితో ననిన పద్యమును స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు

రాజమాషణరజోరాజి నణఁగు

నెవ్వని చారిత్ర మెల్లలోకములకు

నొజ్జయై వినయంబు నొకపుఁ గఱపు

నెవ్వని కడకంట నివ్వటిల్లెడు చూడ్కి

మానితసంపద లీనుచుండు

నెవ్వని గుణలత లేడు వారసుల

కదపటి కొండపైఁ గలయఁ బ్రాకు
నతఁడు భూరిప్రతాపమహాప్రదీప
చూరవిఘటిరగర్వాంధకారవైరి
వీరకోటీరమణిఘృణివేష్టితాంఘ్రి
తలుఁడు కేవలమర్హుడె ధర్మసుతుఁడు

సీసపద్యమున నే చరణమున కాచరణమే స్వయంసంపూర్ణ
మగు నర్థసమ్మద్ధిలో నుయ్యాల తూగుతో నడిపించుట తిక్కన
యారంభించెను. శ్రీనాథుని చేతిలో సీసము సిద్ధిచెందినది.

పెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయల నభివర్ణించుచుఁ జెప్పిన సీస
పద్యములకు తిక్కన ధర్మరాజుపైఁ జెప్పిన సీసపద్యములే ఒక
బంతులు. మనుచరిత్రప్రీతికల్ శ్రీ కృష్ణదేవరాయల వంశాభి
వర్ణన ముదాహరణము.

“కలశపాథోరాశిగర్భపీచిమతల్లి

కడుపార నెవ్వనిఁ గన్న తల్లి
యనరాక్షు ఘనజహవనవాటి కెవ్వఁడు

వన్నె వెట్టు ననార్తవంపుఁ బువ్వు
సకలదైవతబుధుజ్ఞపూర్తి కెవ్వని

పుట్టు కామని లేని మెట్ట పంట
కటికి చీకటి తిండి కరముల గిలిగింత

నెవ్వఁడు తొగ కన్నె నవ్వఁ జేయు
నతఁడు వొగడొందు మధుకైటభారి మఱిది
కళల నెలవగువాఁడు చుక్కలకు తేఁడు

మిసిమి పరసీమ వలరాజు మేనమామ
వేవెలుంగుఁ దొరజోడు రేవెలుంగు”

మఱియు

ఉదయాచలేంద్రమ్ము మొదల నెవ్వని
కుమారతకుఁ గ్రొంచాచలరాజు మయ్యె
నావాడపతిశకంధరసింధురాధ్యక్ష
లరిగాపు తెవ్వాని ఖరతరాసి
కాపంచగొడదాత్రీపదం బెవ్వాని
కసిచారుగా నేగు నట్టి బియ్యలు
సకలయాచికజనాశాస్త్రుర్తి కెవ్వాని
ఘనధుజాదండంబు కల్పశాఖ
ప్రబలరాజాధిరాజపీఠప్రతాప
రాజపరమేశదిరుదవివ్రాజి యెవ్వఁ
డట్టి శ్రీ కృష్ణదేవరాయాగ్రగణ్యు
డొక్క నాడు కౌతూహలం బుప్పతిల్ల”.

పెద్దన, తిక్కన సీసపద్యపు మూసలనే యనురరింపఁ
గలిగెను గాని యాతని సీసములందలి కవితాశిల్పము నంతటిని
సమగ్రముగ సంగ్రహింప లేదు.

కవితాశిల్పము వాగర్థముల యతిలోక దాంపత్యము. వాగర్థ
ముల కలయిక అర్థనారీశ్వరుడైన పరమేశ్వరునిలోని అద్వైత
మోగము వంటిది. కవి వాగర్థములను జోడుపెట్టముల నేక
కాలమున స్వార్థి చేయు నేర్పు నలవరచుకొనవలెను. రెండు
గుఱ్ఱములును ఆరితేరినవే కావచ్చును. కాని అవి ఒకే వేగమున

పరుగెత్తవలెను. ఆ పరుగులో గిట్టల చప్పుడులో, గూడ అపశ్రుతి వినిపింప రాదు. ఇది కవికి అసి ధారావ్రతము. ఛాపను మించి ఛావము, వాక్కును మించి అర్థము, పందెపు పరుగు తీయు నపుడు ఏ గుఱ్ఱము గెలిచినను కవితారథమునకు ప్రమాదపతనము సంభవింపవచ్చును. ఎట్లో రెండు గుఱ్ఱములు కలిసి రథము నీడ్చినను ఊపు, కుదుపు మాత్రము తప్పదు.

నన్నయ వాగర్థముల జోడు గుఱ్ఱముల స్వారిలో ఆరి తేరిన మహారథికుఁడు. నన్నయ కవితారథ మెంత నిమోన్నత ఛాములలో గమించుచున్నను ఆ జోడు గుఱ్ఱములు, వాగర్థముల; ఛాప: ఛావము; ఒకే వేగములో పరుగిడును. ఆ గుఱ్ఱముల గిట్టల చప్పుడుగూడ ఒకే శ్రుతికి అనుస్యూతమై. మృదంగ సస్వనమువలె తాళయాన్నితముగ వినిపించును. నన్నయ కవితారథములో కుదుపు రేడు; పంపము రేడు; ఒడుదుడుకులు లేని చుల్లె పూ చాటపై మెత్తగఁ గదలిపోవును.

ఐహవనపాదపాద్మికులపర్వతపూర్ణసరస్వరస్వతీ
సహితమహామహీధర మజస్రహస్రభణాళిఁ దాల్చి దు
స్సహతిరమూర్తికిన్ ఇందిశాయిఁ బాయక శయ్యయైన యు
య్యహిపతిమస్కృతాంతకుడనంతుఁడుమామబ్రసన్నుఁడయ్యెడున్
నన్నయ పద్యములు వేదముక్కులు. కవితాగమనము సామ
గానము.

తిక్కన పద్యశీర్షమునఁ గూడ వాగర్థములు జోడు గుఱ్ఱముల స్వారి వలెనే నడచును.

“ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు
రాజభూషణ రజోరాజి నణఁగు”

“నడదివియలు చేసె నగరికి మాచిర్య
మకుటముల్ పూనిన మనుజపతుల”

అన్న పద్యములందు వాగర్థముల అనుకూలదాంపత్యము వర్ణనా
తీతము.

ధర్మరాజు వాకిట మత్తేభముల దానోదకముచే బురద
యైనది. సామంతరాజుల భూషణముల రాపిడిచే నేర్పడిన
బంగారు ధూళిచే నా బురద యణగుచున్నది.

ధర్మరాజు ఆ నగరియందు మణికిరీటములు దాల్చిన
మనుజపతులనే జంగమణివద్దీపస్తంభములుగ నిలిపెను. ఇందు
భాష : భావము గంగాయమునల వలె సంగమించినవి.

పెద్దన రచించిన “కలశపాథోరాశిగర్భవీచిమతల్లి కడు
పార నెవ్వని గన్న తల్లి” అన్న పద్యమునందు వాగర్థముల
జోడు గుఱ్ఱపు పందెపు పరుగున వాగశ్వమే గెలుపు నందినది.
ఆ సీనపద్య మంతటిని ఒక్క ముక్కలో “చంద్రుఁడు” అని
అన వచ్చును. పదముల అల్లి దిల్లి అల్లిక సల్పిన యింద్రజాల
మది. అది “అల్లసానివాని అల్లిక జిగిలిగి”. ప్రబంధకవులు
సౌందర్యలాలుకులు. తెలుఁగు ప్రబంధములు సాహిత్యోద్యాన
వాటికలు. అందలి పద్యము లన్నియు పెంపుడు లతలు; పెంపుడు
చెట్లు. ఉద్యానవాటికలలో ఉల్లాసము కొఱకు పువ్వులు పూయని
ఆకు చెట్లను నాటి నట్లే, ప్రబంధములందుగూడ పదాడంబర
ముతోఁ గూడిన పద్యములు కవులు వ్రాసినారు. కనుకనే,

మనుచరిత్రోద్యానవాటికాముఖద్వారమున ముచ్చటతో “కలశ
పాథోరాశి” సీసము పెద్దన నాటుకొన్నట్టి ఒక పూవులు పూయని
పెంపుడు ఆకు చెట్టు.

ప్రబంధకపు పద్యములు బహుశముగా పుష్పాలు కన్పిం
పని ఆకు పొదలు. తిక్కన పద్యములు ఆకులు కన్పింపని
పూల గుత్తులు.

వసుచరిత్ర వంటి సుందరకావ్యము సమకాలీనమైన
విఠలరాయాయమును స్ఫురింపఁ జేయును. విఠలరాయదేవా
లయ మందలి శిలారథము, సప్తస్వరమండపము ఉజ్జ్వలశిల్ప
ముల కెనఁజై వసుచరిత్రలోని కవిచాళిల్పము సాక్షాత్కరించును.
విఠలరాయాయమందు దేవతాప్రతిష్ఠ జరుగ లేదు: ఆలయ
శిల్పములు దేవుని మాటగూడ మరపింపఁ జేయును. తిక్కన
మహాభారతము హరిహరనాథదేవాలయము. అచ్చట దేవాలయ
ప్రాధాన్య మేమియు లేదు. దేవాలయమే గోచరింపదు. హరిహర
నాథుఁడు విగ్రహరూపమునఁ గన్పింపడు. పరంజ్యోతియై సాక్షా
త్కరించును. “రసో వై సః” - అతఁడు రస స్వరూపుఁడు
అన్న వేదవాక్యార్థము సార్థకముగ స్వీకరించిన తిక్కన మహా
భారతమున రసస్వరూపమున నున్న పరంజ్యోతి సాక్షాత్క
రించును.

భాష : భావము: వాక్కు : అర్థము కావ్యప్రపంచమున
శరీరము: ప్రాణము వంటివి. అవి అవినాశవనంబంధము కలివి.
ప్రాణము లేని శరీరము శవము. శరీరములేని ప్రాణము దయ్యము.
శరీరప్రాణముల రమణీయసమ్మేళనమే సృష్టిశిల్పము: రమ
ణీయకావ్యశరీరమును నిర్మించుటయందు, చక్కని చిక్కని

పద్యముల వ్రాయుటయందు చాలమంది కవులు కృతకృత్యులు కాగలరు. కాని తిక్కన కావ్యశిల్పమున ప్రాణపతిష్ఠ నల్పన కవిబ్రహ్మ.

కొందఱు కవు లీ కావ్యశరీరమునకు సాహిత్యాలంకారముల సమగూర్తురు. సముచితాలంకరణము సౌందర్యావహమే గాని, ప్రకర్షాన్వితమైన అలంకారలాలసత ఆడంబరమే యగును. వ్యావహారికజగత్తుసందు వలె సాహితీజగత్తులోఁ గూడ ఉత్తములు నిరాడంబరమూర్తులే. శరీరసౌందర్యముకంటె అంతరాత్మ పవిత్రత గొప్పది.

కవివ్రతయమువారు కావ్యమున అంతరాత్మపవిత్రత, పిమ్మట శరీరసౌందర్యము, నెంచిరి. తరువాత ప్రబంధకవులు శరీరసౌందర్యము పిమ్మట ఆత్మికసౌందర్యము నెంచిరి.

కవి అంతరాత్మ కావ్యములో నావిష్కృత మగును. తిక్కన ధారణచూ ననునదినినను, స్వీయశీలితానుభవనివేదనమే సలిపెను. తిక్కనయుగము ధారణయుగమునకు ప్రతిబింబమే. తిక్కన యోధుఁడు. ఎన్నియో యుద్ధములఁ జేసిన వాఁడు. చూచిన వాఁడు. యుద్ధతంత్ర మతనికి వెన్నతోడఁ బెట్టిన విద్యయే. బద్ధతిక్కనవంటి వీరుల వంశమునఁ బుట్టిన వాఁడు. కులప్రమానుగతమైన మంత్రపదవి నిర్వహించి రాయబారముల జయప్రదముగ నడపి రాజసీతినే పృథ్విధర్మముగ స్వీకరించినవాఁడు. తుడకు సోమయాజియై హరిహరనాథోపాసన సల్పిన సుసన్న్య.

మహాధారతసార మన దగిన రాజసీతి, యుద్ధతంత్రము, బ్రహ్మవిద్యోపదేశము తిక్కన ఆత్మీయతలో లీనమై యున్నవి.

తిక్కన భారతరచనమున సలిపినది తన యాత్మీయతావిష్కరణమే. సంజయ శ్రీకృష్ణుల రాయబారముల చిత్రించుటకు తిక్కనకు సహజాధికారము కలదు. సంజయుడు ధర్మరాజుతో

“పా వీర కౌరవులు దు

శ్శీలతఁ డెఱుఁ దలఁచి రేనిఁ జెప్పెద రుధిరా

భీమాన్నంబుకంటెను

మేలగు భిక్షున్నమైన మీ నడవడికిన్

నీ విభవం బహింసయు ననింద్యచరిత్రము కాక యన్యమే” అని. మఱియు

అల్పులకు మ్రింగఁ జేర దైన హాలహలము

భంగిఁ బొంగెడు కోపంబు మ్రింగి కొనఁగ

నీలగళు నెన్ని నిన్నెన్నఁ బోలు నట్టి

నీవు సాలినఁ గా కేల నెగడుఁజేరు”

అని ధర్మపన్నముల నుపస్యసించును. అట్టి మాటలకెదురు చెప్పుట దుర్ఘటము. కాని ధర్మరాజు సద్యఃస్ఫూర్తి కొనియాడ తగినది.

“అనవుడుఁబాండురాజతనయాగ్రణి సంజయు మోముఁజూచి యిట్లను నది యెల్ల నీ వలికి నట్టిద ధర్మవు లట్ల యుండి బోధను లరయంగ వచ్చిన నధర్మములై చెడుఁ గొన్ని ధర్మ వర్తనములుగాక తోఁచి తుది ధర్మములై చనుఁగొన్ని కర్మపుల్”

అని ధర్మరాజు “తుది ధర్మములై చనుఁ గొన్ని కర్మపుల్” నిరూపించి యాభాసధర్మపుల నిరాకరించెను.

ద్రౌపది శ్రీకృష్ణునితోఁ దన భంగపాటును జెప్పుకొను
ఘట్టము తిక్కన చిత్రించిన యుజ్వలసన్నివేశములలో నొకటి.
ద్రౌపది పాత్రోన్మీలనమున తిక్కన చూపిన ప్రజ్ఞ పేర్కొనఁ
దగినది.

ధర్మనందను పలుకులు దనకు హృదయ
తాప మొనరింప మోమున దైన్య మొంద
నున్న పాంచాలి యిట్లని యొయ్యఁ బలికెఁ
గనలి శౌరితో గద్గదపింతి యగుచు.

అంతలు నేసి పో నడచి యక్కట సంజయు చేతఁజెప్పి పు
త్తైంతురె యిట్టి యూరట మదిం బ్రియమందె యుద్ధిష్ఠిరుండు దా
నంతన యూకు లేపురచునైదు సుయోధనుఁ డిచ్చు నొక్కొ యీ
కంత కృపావిహీనమతి నాతఁడు నొంచునె యన్నదమ్ములన్

నంధిసంధాతగా వెడల నున్న శ్రీకృష్ణునితో ద్రౌపది పలికిన పలు
కులలో నెంతటి యెత్తి పొడుపు. ఎంతటి బీభత్సనిర్భరనిశిత
హాస్యలాఘవము!

“ఓట యొకింత యేనియు సుయోధను చిత్తమునందులేదు నీ
మాటలఁ బోవునే దురభిమానమ యెక్కుడు పూను గాక య
చ్చోటన సంగరంబులగు చొప్పులు పుట్టిన నైనఁ బాండవుల్
పోటున కిచ్చగింతురొకా పోదురొ కానల నుండ నచ్యుతా”

ద్రౌపదితో స్త్రీసహజమైన భీరుత్వము గన్పింపదు. “అని
అట్లుగడించి

ప్రోవది బంధురంబయిన గ్రామ్ముడి గ్రమ్మున విడిచి వెండుకల్
 దా వలచేతఁ బూని యసితచ్చవిఁ బొల్చు మహాభుజంగమో
 నా విలసిల్లి వ్రేలఁగ మనంబునఁ బొంగు విషాదరోషముల్
 గావఁగ లేక బాష్పములు గ్రమ్మఁగ పగ్గన లేచి యార్తయై
 గోవిందు ముందటం బెట్టి యిట్లనియె

ఇవి దుస్సనేను ప్రేక్షం
 దవిలి సగము ద్రెవ్వెపోయి దక్కినయవి కౌ
 రపులకడఁ దీటు మాటల
 యపసరమునఁ దుఁప వలయు నచ్యుత వీనిన్
 ఈ వెండుకలు వట్టి యాద్వితీయ యా చేయి
 తొలుతగాఁ బోరిలో దుస్సనేను
 తను వింత రింతలు దునియలై చెదరి రూ
 పాచినఁ గని యుడుకాటుఁ గాక
 యలుపారఁ బొనుపడు నట్టి చిచ్చే యిది
 పెనుగద పట్టిన భీమనేను
 బాహుబలంబును బాటించి గాండీవ
 మను నొక విల్లెప్పుడును వహించు
 కట్టి విక్రమంబుఁ గాల్పనే యిట్లు బ
 న్నములు పడిన సర్మసందసుండు
 నెను రాజరాజు పీనుఁగుఁ గన్నారఁ
 గానఁ బవయమైతిమేనిఁ గృష్ణ".

పాపము ధర్మరాజు మాత్రము రాజరాజు పీనుఁగుఁ గన్నార
 గాంచఁ దుపోయరేదు!

“అపదఁ గడవం బెట్టఁగ

నోపి శుభంబైన దాని నొడఁ గూర్చును మా

కీ వృత్తువునకుఁ బాండు

జ్ఞాపాలుఁడు నిన్నుఁ జూపి చనియె మహాత్మ”

అని “యా సుయోధనుతోడి పోరాట దక్కి యనుభవించుము
మా యంశమగు ధరిత్రి” యని చెప్పియుండెను. ఒకవేళ సంధి
సుయోధనునకు సమ్మతమైనను ద్రౌపదికి మాత్రము సమరమే
కావలసినట్లున్నది. “ద్రోవది బంధురం బయిన క్రొమ్ముడి
గ్రమ్మున విడ్చి వెండ్రుకల్ దా వల చేతఁ బూని” నల్ల రాచు
వలె దిగ్గన లేచినది. తిక్కన వర్ణన ఏ చిత్రకాచఁ దనుకరింప
గలడు! . తిక్కన స్థిరభంగిమల గాక చరదభంగిమలనే నిశిత
దృష్టితో నేరుకొనును. ఎంతటి వీరపత్నియైన ద్రౌపది కంతటి
పగయా! రక్తదాహమా! భారతకాలమునఁగూడ నట్టి శ్రీ ద్రౌపది
యొక్కతెయే యేమొ! తిక్కన తనవదినయైన ఖడ్గతిక్కన
భార్యను, పెత్తలియైన ఖడ్గతిక్కన తల్లిని స్వయముగ నెరిఁగిన
వాడే కదా. ‘పరచి వచ్చిన పతికి పసుపు కుంకుమఁబెట్టు’
వీరపత్నుల స్వగృహమందే కన్నారఁ గాంచిన తిక్కనకే ద్రౌపది
పాత్ర నట్లులేఖించుటకు సాధ్యమైనది.

శ్రీ కృష్ణుని రాయబారమునఁగూడ తిక్కన ఆత్మీయతా
ముద్ర స్పందించుచుండును.

ధర్మరాజు శ్రీకృష్ణుని రాయబారిగ వరించి

.మ మ్మొలుగు దెవిరి నెలుగుదు

నెమ్మి యెలుగు దర్థసిద్ధి నెఱి యెలుగుదు వా

కృష్ణముల పద్ధతి నెఱుఁగుదు
 పొ మ్మెవ్వఁడ నేను నీకు బుద్ధులు నెప్పన్
 అని చెప్పి వీడ్కొలుపును.

అవునేతిగుండెగల ధర్మరాజునకుఁ దిక్కన చేతితో
 ఎంతటి రాజనీతిచతురత వాగ్విన్యాసము అబ్బినది! మనుమసిద్ధి
 మహారాజు తిక్కన మహామంత్రిని గణపతిదేవచక్రవర్తి కొలుపు
 కూటమునకు రాయబారిగఁ బంపి నపుడీ మాటలనే యనెనేమో!
 ఈ మాటలతో ఆత్మవృత్తము జీవనాడి పలె స్పందించుచున్నది.
 ఈ పద్యములోని ప్రత్యక్షరము వెనుక రక్తపు అటుపోటుతోఁ
 గూడిన గుండె నవ్వడి వినుపించుచునే యున్నది.

అలతి అలతి మాటలు, అల్పాక్షరముల నసల్పార్థరచన
 కీ కందపద్య ముదాహరణప్రాయము. నిరతిశయస్వాభిమాన
 పూరితుఁడు సర్వతంత్రస్వతంత్రభావుఁ డగు చొడప్పగూడ

ముందుఁగఁ జను దినములలోఁ

గందమునకు సోమయాజి ఘను డందురు నేఁ

డండలు నను ఘను డందురు

కందముమునకుఁ గుందవరపు కవి చొడప్పా!

అని తిక్కన కందపద్యరచన పేర్కొనక తప్పినది గాదు.

శ్రీ కృష్ణుఁడు రాయబారియై “సంధికిఁ బురుషవార మొన
 ర్చెద నోపినంతయున్” అని కౌరవసభ కేగెను.

ఆ కొలువు వారు కర మచ

లాకృతి నొక పలుకు లేక యండలు వింజం

బా కిడిన కరణి నవళ ము

దాకారితచిత్తవృత్తురై యుండంగన్

జలదస్వనగంభీరత

నెలుఁ గొప్పగ చంతదీప్తుఁ యెసంగ ముకుందం
డలరు చెప్పు ననిలజనం

బులు విన ధృతరాష్ట్రహవిభున కిట్లనియెన్
జననాథ నీ యెఱుంగని

పనులు గలవె యైనఁ దగవుఁ బరమహితంబుం
దన వారికిఁ జెప్పగఁ దగు

నని వచ్చితి ధారతాన్వయము ప్రియమందఁ

“కారవపాండవుల్ తెఱఁగు గైకొని శాంతతఁ దొంది యున్ని మే
లారయ నాకు నీకుఁ గుల మంతకు నీ నృపకోటి కుర్వికిం
బోరిత మైన నింతకును బుట్టు మహాపద గావునఁ ధరి
శ్రీరమకాగ్రగణ్య గణుతించి యవశ్యముఁ దొం దొనర్పవే”

అని సభాసదుల నుద్దేశించి

“సారపు ధర్మమున్ విమలసత్యముఁ బాపముచేత దొంకు చేఁ
బారముఁ దొంద లేక చెడఁ దొరినదైన యవస్థ దక్షు లె
వ్వార లుపేక్ష నేసి రది వారం చేటగుఁ గాని ధర్మ ని
స్తారకమయ్యు సత్యశుభదాయకమయ్యును దైవ ముండెడున్”

అని హెచ్చరించెను.

ధర్మగ్లాని యేర్పడి నపుడు తాటస్థ్యము వహించి మిన్న
కుండుట గూడ దోషమే. తిక్కన క్రియాశూరతనే చైతన్య
పూరితమైన ధర్మముగాఁ బ్రబోధించెను గాని కర్మసన్యాసము
బోధింప లేదు. “ఎట్లయినను ధర్మము జయించితిరును. “యతో
ధర్మస్తతో జయః” ఎంతటి ఆశాసందేశము ! మానవుఁడు

కర్మవీరుడై “పురుషకారమే యేకైక పరమ పథమని గుర్తింప
వలెను. తిరిగి ధృతరాష్ట్ర సందోధించి

వారలు శాంతశూరులు భవచ్ఛరణంబులు గొల్వఁ బూనియు
న్నారటఁ గాక మీ కది మనంబున కప్రియ మేని యింతకుం
బోరికి పచ్చుచుండెదము మన రెండు తెరంగులందు నీ
కారయ పథ్య మేది యగునప్పటి మేర్పడ నిశ్చయింపుమా!

పాండవులు శాంతశూరులు. ఎంతటి విరోధాసమైనను సత్యమే.
శ్రీకృష్ణున కారాజసీతి. వాగ్విన్యాసము, తీవి, మూలములో లేని
ఉన్మీలనము తెలుగులోఁ దిక్కన ప్రొత్తగాఁ గల్పించినవే.

శ్రీ కృష్ణుని నోట నా మాటలు విన్న ధృతరాష్ట్రఁ దేమన
గుఁడు ! సకలము లే మనుకొనిరి? అనుకరణసాధ్యము గాని
తిక్కన మాటలనే యదాపరింపట మేలు.

అనవుడు రోనుహర్షణము లంగములం దొడమఁ సదిన్యు లే
ల్లను బ్రియ మంది నెమ్మనములం బురుషోత్తమఁడింత యొప్పుఁబ
ల్కునె మఱు మాట లాడ నయకోవిదుఁ డెవ్వఁడు ధీరుఁ డెవ్వ డిం
దనువరి యెవ్వఁ డందు సచలాచ్యుతులై నెఱి నూరమండగన్

కాని సుయోధనుఁడు “వాడి సూచి మొన యిందుక మోపిన యంత
మాత్రమునఁ భూమి యొనర్చి పాండవనృపపుత్రుల కిత్తునె” అని
తన నిశ్చయము తెలిపెను

“అనిన విని కిస్కఁ బూనిన ముఁగి నగవు

చెలుపు మొగమున కాక ప్రొత్త పాలు పానర్పఁ

బుండరీకాక్షఁడగుల్లెల్లఁబోయి యప్పు

డరుణ కమలాక్షఁడగుచు మురాంతకుండు”

నవ్వు మొగమున కొక త్రొత్త పొలుపు దెచ్చును.
నిజమే; నవ్వు తెలుప లేని భావమేది?

నవ్వు సవరసజని.

నవ్వు అగాధహృదయవిషయసూచిక.

తిక్కన ఎన్నివిధముల సప్యలనో గుర్తించెను. తిక్కన
వాడిన నవ్వుల నేరికూర్చిన అతడెట్టి మనోధర్మపరిజ్ఞాతయో
తెల్లమగును.

“కలకల నవ్వు” “పక పక నవ్వు” “పిన్న నవ్వు” “కన్నుల
నవ్వు” “వెకిలి నవ్వు” “అనావరదరహాసము” “నవ్వు గాని
నవ్వు” “రుచిస్మితము” “సుందరమందహాసము” మున్నగునవ్వుల
నెన్నిటినో తిక్కన ప్రయోగించెను. నవ్వు ఆనందము కంటెను
ఒకప్పుడు దుఃఖమునే యెక్కువ సూచింప వచ్చును. అది ఏడువ
లేని నవ్వు కావచ్చును. తిరస్కారము చూపు నవ్వు; మాటల
కంటె ఈతెలకంటె ఎక్కువ వాడి కలది.

తిరస్కారము గాని అనురాగము గాని మాటలకంటె
కన్నుల నవ్వులే బాగుగ వ్యక్తీకరింపఁగలవు. అట్టి నవ్వు గ్రుచ్చి
కొనిన ఆ గాయము మాన్పుటకు మందు లేదు. శిఖండి భీష్ము
నెదుర్కొని నపుడా మహావీరుఁడు “మరలి చూడ కతని నుద్దే
సించి పలికె దరహాసముతో” — “నీవు శరతోటి వెసం బరఁగించి
తేని నే నవ్వుమఁ గాని కోపము మనంబునఁ బుట్టదు సూ శిఖం
డినీ!” జగదేకవీరుఁడగు భీష్ముని నవ్వున కెవరు భాష్య మొన
రింపఁగలరు?

భీష్ముఁడు బాణముల నేయకున్నను శిఖండి యొడలు
భగ్గుచున్నది. భీష్ముని బాణముల కా నవ్వున కున్న శక్తి

యందునా? అంపకాల పైబడుచున్నను ఎత్తిన ధనువు తునియ
తైనను తిక్కన చిత్రించిన వీరులు “అల్లస నవ్వాలయగ” మరి
యొక ధనువు నెత్తుకొని యుద్ధమున కుపక్రమించిన యుద్ధాత్త
మూర్తులు.

ద్రోణుడు, అభిమన్యుని పొగడు చుండెను. “అనిన
వెలుక బాబీ యతిదీనమగు నాననమున నప్పు గాని నప్పు
మెలయ” దుర్యోధనుడు ద్రోణుని సమీపించి “ధనువు వట్టిన
వారికి నెల్ల నొజ్జయైన గురుని యుపేక్షఁజేసి తనకున్ సమ
రొద్ధతి చెల్లె గార లఁ పెరవిడి గాన లేడు తన దీరమఁగాఁ గొని
విడుదీగఁడున్” అని పెనివి విరుచును. ఏ చిత్రకారుడైన దుర్యో
ధనుని పెదవుల విరిగిన ఆ ‘నప్పు గాని నప్పు’ చిత్రంఁపఁగలఁడా?
భువనేశ్వరములో ప్రేమలేఖను వ్రాయుచున్న శిల్పప్రణయిని
పెదవుపై చిందులాడు చిరు నప్పు; “మోనోలిసా” అను చిత్ర
లేఖనమున వయస్విని కెఱ్ఱొవిపై ‘లియోనార్డ్ దార్వింసి’
చిత్రించిన దరహాసముద్ర; గాంచి ప్రసంజము మురిసిపోవు
చున్నది. అక్షరప్రసంజమునందు తిక్కన చిత్రించిన చిరునవ్వులు
జగన్మోహనములు. విచిత్రమనోవిశేషవిషయసూచికలు. అగాధ
హృదయంగమములు. అత్యద్భుతములు.

షేక్స్పియరుమహాకవి యొకచో “కులుకు నవ్వుల
వెన్నెల వెలుగులు వెల్లివిరియు పెదవుల వెనుకనే విషము
తొలుకు హృదయము దాగియుండ వచ్చును” అని హెచ్చరిం
చెను. ఇతరుల కున్నది; తనకు లేదు అను దేవిరింపు కంఠ
గుండెతో కుమికెడి కుత్సితాధరములపై విరిసెడి అసూయాశా

పాశావిలమైన ఆకలి చిచ్చరకంటి చిరునవ్వు, శ్మశానమున విరిసిన వెన్నెలవలె బీభత్సావహముగనే యుండును.

నవ్వునకు తిక్కనవంటి వ్యాభ్యాత “న భూతో న భవిష్యతి”, అనిపించును.

శ్రీకృష్ణుడు రాయబారము తరువాత రహస్యముగ కర్ణుని గలసికొనును అందు శ్రీకృష్ణుని నేర్చు. కర్ణుని యుద్ధాత్మనమోధానము మహాధారతిమందలి యుజా ఘట్టములలో నొకటి.

ఒకరుని చేతి హ్రోపును దదున్నతి ప్రాపును గాంచి యెల్ల వెంటకును గొంత లేక పొగడందగు సంపద నొంది యట్టి దాతికుఁ దుడిఁ గీడు నేసిన కృతఘ్నుని పేసుగొన్నైన రోత పుట్టక కబళింపఁ గుక్కలు నొడంబుమనే కురువంశవర్ధనా :

అని విమరుడు ప్రకరణాంతరమునఁ జెప్పిన మాట తలపునకు వచ్చును.

తిక్కన కర్ణుని పాత్రోన్మీలనమున నిచ్చట మెరుగు మాయని వెలుగు రేకల దిద్దెను.

“పాంచాలరాజపుత్రియు నంచితముగ నిన్నుఁబొందు” నని పాండవపక్షమున కాహ్వానించు శ్రీకృష్ణునకు “మదిఁ గడు వాడి గలదె నీకు వారిజనాభా!” అని కర్ణునితోపాటు అందరాశ్చర్యము పొందక తప్పదు. కర్ణుడు

“ఏను నర్జునుండు నెక్క బెక్కటిఁ దల
పడకయున్న నగరె పుడమి జనము
లందు సోదు వచ్చు టతని కపకీర్తి
యనిన నాకు వేఱె అడుగ నేల ?

అదియెగాక ధర్మతనయుని గూర్చి.

“అట్టి ధార్మికుఁ డాధిపత్యంబుఁ జేయ
వలవదే శాశ్వతంబుగ వసుధ యెల్ల”

అనియుఁ జెప్పును. కర్ణుని స్వామిభక్తికి బాదార్యము
మెరుగు పెట్టినది

కర్ణుఁడు భీష్ముఁడు సేనాపతిగా నున్నపుడు యుద్ధము చేయ
లేదు. భీష్ముఁడు తన్నర్ధరఁడుఁ డని గణించుటచే రోషమునఁ
గర్ణుఁడు అత్తసన్యాసము సర్పెను. భీష్ముఁడు శరతల్పగతుఁ
డయ్యెను. కర్ణుఁ డా చుహావీరునిఁ జూచ నేగెను. తిక్కన
యా సన్నివేశము నత్యద్భుతముగఁ జిత్రించెను.

“అది నరతరంబు కర్ణుఁడు గాంగేముకడకుందోయి భక్తి
వినయంబులు దోపి చాచివ్రతాసుం బాచరించిన” భీష్ముఁ డతని
నొక్క కిరంబు ముంచి కొగిలించుకొని, మున్నతని నాడిన
నిష్కరములు శిక్ష గాని రోషంబు గాదని పలికి

“నీ యుదయము దైవికగ

ర్భాయత్తము సీను మర్త్యు లసదృక్షులు గౌం

లేయుఁడవు గాని విను రా

ధేయుండవు గావు నీవు కీరవిచారా!

ఇది కృష్ణుడై పాయనుండు నాకు సేకాంతంబున నెరిగించె నేనును
భవదీయతే శోవిశేషంబున నను గనుం గొని యుండును గావున
నక్కొంతేయులఁ గలిసియుండు” మనెను.

అర్ధరఁడు డని కర్ణు నెన్నిన భీష్ముని వూట లేనా. యివి!
భీష్మునకు రోరోపలఁ గర్ణుడనిన నెంత గౌరవమున్నది! కర్ణుని

సమాధాన మా గౌరవము సార్థకము చేయుటయే గాక యిను
మడింపఁ జేసినది.

“కౌంతేయుఁడ నగుదు నిది
యంతయుఁ దొల్లియును వింటి నాయులచే ని
ట్లంతయు నెఁఁగి నఁ గుఁతీ
సంతానముతోడి పొత్తు సనునే నాకున్

వారు మహాబలుల్ హరియు వారీఁ వ్రాపు గుఁడు వారలఁ
జోర జయింప రామియును బుద్ధి నెరుంగుడు నై నఁ గౌరవ
జ్ఞైరమణుండు నేను తగు మన్నన లెల్లఁ దలంచి చూచినన్
ఛారివివేక యే విడిచిపోవుట భర్తమె పరకర్మమే!

దై వాఢీనము సర్వమున్ మన శుతిం దప్పింపగా వచ్చునే
నీవింకన్ నను నొండు వల్కర పరానీకంబుపైఁ బంపు మ
తేవాధర్మము నిర్వహించెద బలోత్సేకంబు లోకంబునన్
భావింపన్ విహరించెదం మురరిపుం బార్థుం దలంకించెదన్
అన విని భీష్మఁ డిట్టు లను సంతకుఁ జాలు పెరుంగనే సుయో
ధనునకు నెప్పు నీదు భుజదర్పమ కాదె సహాయ మెద్ది యా
తనిఁఁ బ్రియంబు దానిన యుదాత్తమతిం దగ నాచరింపు నీ
మనమున సంతసిల్లు మన మానము మాను మనుజ్ఞ యిచ్చితిన్”
ఈ సమావేశమువలన భీష్మ కర్ణు లిరువురి పాత్రములు మెఱు
గెక్కినవి.

భీష్మపతనాసంతరము దుర్యోధనుఁడు కర్ణునితో “సర్వ
యోధసంభావితుఁడె న శాంతనన్దు బాహుల మాటున నస్మదీయ
సేనావిధవంబు నెల్లఁ బడినాళ్లును నీ మది కెక్క నాడు యోధావః
నిలకఁ బృతనాధిపుఁగాఁగొన నెవ్వ డర్హుఁడో” నిరూపింపుమనీ

పేడిను. కర్ణుడు తన్ను దా వరించుకొన లేకుగదా. అత డెవరి
మనస్సు నొవ్వకుండు కార్యవాదిమై యంద టుబ్బునట్లుగ
చ్రోణుని సేనాపతిగ వరించెను.

“అధిప నీ యోధులయందు సేనా

పతిచ్చిముసలఁ బొలసి వారు గలరే

అందఱు సయవిక్రమాని గుణంబుల

ఘోసనీయుల యట్లు లేన నెల్ల

వారి ముఖ్యులఁ జేయవచ్చునే యొక్కరు

గైకొన్న పుత్రరగ్రస్తబుద్ధి

నన్యులు విపరీతులై కుంగక యుండు

వారు గావలయు నెవ్వరును చ్రోణు

డనినఁ గా రన రాచండ యహ్మఁడాది

పత్యమునకు నాచార్యుండు బ్రాహ్మణుండు

వివిధరజకొవిదుఁడు వయోవృద్ధుఁ డధిక

బలుఁడు శూరుండు గట్టుము పట్ట మతని”.

యుద్ధభూమిని వీరులఁ బలుపురఁ గూడఁ గట్టుకొని నడిపింపఁగల
దక్షుల నోటినుండి వెడల వలసిన మాటలఁదూచి వేయఁ గలిగిన
యుద్ధనీతివిశారదుఁడు తిక్కన.

యుద్ధనీతియందు వ్యూహానిర్మాణవిజ్ఞానమందు తిక్క
నకుఁగల ప్రత్యక్షానుభవ మాతని యుద్ధపంచకమందలి ప్రత్య
క్షరమునందుఁ దోలుకొడుచుండును.

తిక్కన యుద్ధవర్ణనములు పేర్కొనఁ దగినవి. యుద్ధ
భూమిని జీవితకాలములోఁ జూచి యెరుఁగని వారి వర్ణనల
తెఱఁగు వేరు. తిక్కన యుద్ధభూమిని కన్నులకుఁ గట్టి నట్లు

చిత్రించుటయే గాక “దారుణప్రియదర్శనంబయ్యె” “రమణీయ
భయానకమయ్యె” “నెత్తుట దోగిన మేని కమనీయరుచి” అని
వర్ణించును. అభీలఁ ఘోరదారుణబీభత్సదశ్యములు తిక్కన కెట్లు
రమణీయములుగా సాక్షాత్కరించినవో!

రుక్మరథుల దను వాఁడు పాంచుపౌత్రుల దలపడి తొమ్మిది
యమ్ము లురమ్మున నాటించి వెండియు నేయం గడంగునెడ
సుభద్రాసూనుండు

శరముతోడ నొక్క కరము చాపముతోడ
నొకటి బొమలు గదిసి యున్న యుగ్ర
రేఖతోడఁ దల ధరిత్తిపైఁ బడ నేనె
రయము మెఱయఁ బటు శరవ్రయమున

రుక్మరథుఁడు విల్లెక్కు పెట్టి బాణప్రయోగమునకు సంసి
ద్ధుడై యున్నాడు గనుక, యతని తల “బొమలు గదిసియున్న
యుగ్రరేఖతోడ” క్రిందఁ బడి బిగిసిపోయినది. తెగిన తల
యందు బొమలు గలిసియున్న యుగ్రరేఖనుగూడఁ దిలకింపఁ
గలిగిన తిక్కన సశితదృష్టి ప్రత్యక్షరణక్షేత్రపరిచయము పేర్కొన
వగినది.

మరణించిన అభిమన్యుఁడు

“ఉన్నతగతి నెడి యుర్విపైఁ గడు విన్న
నై పడియున్న సుధాంశుభంగి” నుండెను.

నెత్తుటఁ దోఁగి నేల యెఱునింగి తెఱంగున నుండె నక్కుమా
రోత్తముఁ డందుఁ జంద్రు క్రియ నొప్పె సితాయుధఖండభూషణో
దాత్తమణిప్రతానమ్ములు తారల చందము నొంది యందమై
యత్తటి నుల్లసిల్లె వసుధాధిప చూపర పిండు చూడ్కికిన్

కరికశేబరములు ధరచీఫరములు తురంగ

గాత్రమ్ములు గ్రాహసమితి

నరచరీరములు మినములు గాక్షేయక

క్షురికాది శస్త్రంబు లురగకుము

పథిరార్ద్రశరములు రుచిరప్రసాశము

ప్రేపుల ప్రోపులు ఫేనతతులు

నెత్తురు వెల్లువ సీశులు భూషణ

స్తోమాస్థిచయము తుమురు లిసుక

గాగ నంబరాశి కరచి సంక్రామ భూ

భాగ మొప్పు మిగులభవ్యమోగ

నిద్రనున్న విష్ణునకుఁ బాటి యగుచు శో

భిలై నమ్మురారి యల్లుఁ డందు.

అధిపన్యుఁడు గూలినప్పుడుగూత నంత “అందమై” యుద్ధసూమి
తిక్కనకుఁ గనుపించినది. యుద్ధసూమిని తిక్కనప్రేమించినట్లు
కనఁబడుచున్నది.

దుశ్శాసనుఁ జంపి నెత్తురు వ్రావుచున్న భీమనేనుఁడు
“రత్తంబు చాయ దలిర్పఁ దిను పుగఁసుందరముగా” నేతెంచెను.

సంక్రామరంగమునఁ దొడలు విరిగి పడియున్న దుర్యో
ధనుని అర్బుల్దామ కృపాచార్య కృతవర్మలు గాంచిరి.

కడిబెట్టిడంబగు గొప్పవేఁ గూరిక

మహనీయ సాలభూరుహము పోల్కిఁ

బ్రబలకిరాతమార్గణముఁ ద్రెల్లిన

రాజితపన్యవారణము మూడ్కిఁ

గల్పాంతవాయానఃస్ఫురణంబున

నివిరిపోయిన మహార్ణవము కరణః
గాలపర్యయమునఁ దూలి మేదిని మీఁచఁ

బడిన పూర్ణేందుబింబంబు పగిని
ధరణీఁ బడి యుండియును నొప్పు చదుఁగకున్న
యన్నరేశ్వరుఁ గనుఁ గొని యడలు నెడల
తోడ మేనులు దూలఁగఁ దొట్టు పడుచుఁ
జేరి యాతనిచుట్టు నాసీనులై రి.

విధివిలాసవిభ్రమము విచిత్రము. పదునొకవత్స
హిణు లంతరించినవి. రాజరాజు టిరుభంగమున కడల లేని
స్థితిలో, మిగిలిన మువ్వరు వీరులలో అశ్వత్థామను నేనాపతిగ
సభిషేకించి పంపెను. ఒకనాడు పాండవపక్షపాతియగు అశ్వ
త్థామ ఆనాడు దుర్యోధనునికంటె నెక్కుడుగాఁ బాండవుల
ద్వేషించి, ధూమి నపాండవ మొనరింప శతధము పూనెను.

మహాభారము మానవజీవితము వలె మహావిచిత్ర విరోధా
భాసనమేకము. కర్ణుఁడు కుంతీపుత్రుఁడై సహోదరులతో
యుద్ధమునకు దిగక తప్పలేదు. అతనికి గత్యంతరము లేదు.
విచిత్రవిధివిలాస మది. కసిగందుగ నున్నపుడు గంగలో విడిచి
పెట్టిన కర్ణుని సన్నిధికే కుంతి పుత్రభిక్ష నర్థించుచుఁ జేరవలసి
వచ్చినది. శల్యుఁడు పాండవులకు మేనమామయై గూడ దుర్యో
ధనుని నేనలోఁ జేరక తప్పినది గాదు. భీష్మ ద్రోణుల మాట
చెప్ప నేల? ఈ మువ్వరు స్వపక్షపరాజయమే కోరుకొని ప్రాణ
ములు సంతోషముతో వదిలిరి. సత్యసంఘఁడగు ధర్మరాజు గూడ
“అసత్యమాడక” తప్పినది గాదు. జగదేకధనుర్ధమఁడైన అర్జు

నుడే శ్రీకృష్ణనిర్వాణానంతరము కిరాతులచేత భంగపడవలసి పచ్చినది.

మానవజీవితములోని పతనోత్థారములు మానవహృదయములోని చీకటి వెలుగులు పూర్ణపురుషాయుష మనుభవించి స్వానుభవమున గ్రహించిన మహానుభావుడు తిక్కన, మహానారతములోని ఈ యద్భుతనన్నివేశముల సమబుద్ధితోఁ జిత్రింపఁగలిగెను,

అర్జునుడు నేనాపతియై విజృంభించుచున్న కర్ణుని గాంచి
పట్ట పగటింటి సూర్యునిఁ బగిది గర్జు
డుఁగ్రమ్మార్తియై వెలుగుచునున్నవాడు
మన రథం దిప్తు మాధవ మరలనిమ్ము
బ్రదికియుండిన శుభములు వడయ వచ్చు

అని తప్పుకొని పోవలసి వచ్చెను.

యుద్ధానంతరము తర్పణములు విడుచునప్పుడు కుంతీదేవి ధర్మరాజుతోఁ గర్ణుఁడతని కగ్రజుఁడేయని వెల్లడించును. ధర్మరాజు మనస్సులో రేగినవి యందుమారుతములు, బ్రద్ధలైనవి అగ్నిపర్వతాలు, ఉచ్చవిల్లినవి భూకంపములు! అది జీవితము. స్త్రీపర్వమునందు వివిధములైనచందస్సులలో మానవజీవితానుభవ వైవిధ్యమును తిక్కన వర్ణించెను.

యుద్ధానంతరము శాంతిపర్వమునందు మానవజీవితము సందలి పతనోత్థారముల సమీక్షించు నీతులను నిర్వికల్పసమ చిత్తవృత్తితోఁ దిక్కన నివేదింపఁ గలిగెను. అందలి యుపాఖ్యానములు స్వయంసంపూర్ణములైన పద్యకథానికలు. తిక్కన ఉత్తమకథానికల నెన్నిటిలో పద్యరూపమున వ్రాసెను.

మూషికమూర్ఖానంవాద మట్టి పవ్యకథానికలలో నొకటి.
ఆ మూర్ఖాలము గాని, మూషికము గాని, మేధ వికసింపని మూర్ఖ
జీవములు గావు. నిత్యజీవితములో మన కెందరో యట్టి మానవ
మూర్ఖామూషికములు కనుపించుచునే యుండును.

అడవిలో మూలని యుప్పులో రోమశుడను పిల్లి పడెను.
ఆ చెట్టుక్రింది లాగలనున్న యెలుకను భక్షింప గూబ, ముంగిస
యే తెంచినవి. ఎలుక, యురి కొరికి రక్షింతునని చెప్పి పిల్లి
యొడి చేరినది. పిల్లికి భయపడి గూబ, ముంగిస, పారిపోయినవి
కాని వెనువెంటనే యెలుక, యురి చార్మిళ్ల కొరికి పిల్లిని విడిపింప
లేదు. మూలని రాకవఱకు వేదియుండి, యప్పు దూరి కొరికి
వేసినది. మూలనిఁ జూచి భయమంది పిల్లి చెత్తెక్కిపోయినది.
ఎలుక కన్నమున దూబినది. మూలఁడు నిరాశతో నిష్క్రమిం
చెను. పిల్లి, ఎలుకను బయటికి వచ్చి, తనతో స్నేహము
పలుపుమని యెంతయో వేడికొనెను.

బలవంతుడైన శత్రుని

వలనఁ బ్రయోజనము గలిగి వలను కలిమి దాఁ

గలిసియు నది గడవనఁగాఁ

దొలఁగ వలయు నమ్మె నేనిఁ దుదిఁ గీడొలయున్.

బలు పగఱ వలని యాపద

దలుఁగుటకును రిపుని హీనతరునైనఁ దనుం

గలిపికొని బ్రదుకుటకు ని

య్యెలుకయుఁ బిల్లియును వెరవు లెఱిఁగించెఁ దగన్.

మానవుఁడు పురుషకారి కావలెనని మహాభారతరచన

మున తిక్కన ఉద్ఘోషించెను. ఆ సందేశమే ఆయుగధర్మము.

ఆ యుగముద్ర తిక్కన సమకాలీనుల కావ్యములందుఁ గూడఁ గన్పించును. బద్దెన్మపాలుఁడు వ్రాసిన నీతిసారముచైత్రవళి యందుగూడఁ తిక్కనయుగముద్ర గన్పించుచుండును.

నయమున గాని భూమిప్రజ నమ్మదు; నమ్మిన గాని యర్థసం చయమును దంత్రవృద్ధియును చాలదు; చాలినఁగాని శత్రులన్ బయిచని యౌర్వచాడు: ప్రతిపక్ష మణంగినఁ గాని భూమి యక్షయముగ నేల రా దనిరి; కావ్యచతుర్ముఖ బద్దెమాపతి.

అతఁడే సుమతి శతకముగూడ రచించి నట్లు చెప్పుదురు.

తిక్కన యుగమువారు జీవితము నొక లలితకళగా, మహోద్యమముగ, వీరక్షేత్రముగఁ బరికించిరి. పురుషార్థముల నన్నిటియందుఁ దుల్యగౌరవము కలిగి యుండిరి.

“పాతికుమీ రణమందున” అను సుమతిశతకపద్య పంక్తి “ముగురాడువార మైతి” మను బద్గతిక్కన ధార్యమాట- ధారతవీరుల చరిత్రలు - తిక్కన రాయబారము అంతయు ఒకే శ్రుతితో వినిపించును.

చారుచర్యయను సమకాలీన గ్రంథమందు బ్రదుఁకు నెట్లు తీర్చి దిద్దుకొని సుఖతరము చేయవచ్చునో గలదు. కేతన, మంత్ర మిత్రుఁడు, కృతిపతియగు తిక్కన ప్రోత్సాహముచే “విజ్ఞానేశ్వరీయము” మితాక్షరీఁ డెలుఁగునేత యొనరించెను. మారన మార్కండేయపురాణము రచించి బ్రదుకు కవ్వలిసీమల బ్రస్థానించెను.

తిక్కన, వ్యక్తిమాత్రమే గాఁడు. అత డొక మహా వ్యవస్థ. మహాజీవదుద్యమము. సమకాలీనగ్రంథము లందఱని

అత్యంతాముద్ర గన్పించినట్లే, యాతని మహాభారతము నందలి నాటి మహోద్యమములు కావ్యరీతులు సంతర్గతమైయున్నవి.

తిక్కనకవితాశిల్ప మర్వాచీనకవులపై మిక్కిలి ప్రభావము వహించినను, నెవరిని సంపూర్ణముగ సిద్ధింపరేదు. తిక్కన ప్రత్యక్షశిష్యుడైన మారనకే గురుశిష్యము కొంతపరకైన సిద్ధింప లేదు. మారన “నవీనపరాశరసూనుఁ దిక్కకవీంద్రుని గొల్తు” నని దూరముగ నిలిచియే సమస్కరించి తన తెన్నునఁబోయెను.

శ్రీనాథుఁడు “నిర్వంచితకే రివై భవవిరాజిఁ దిక్కన సోమయాజికి” నమస్కరించి “వాక్రుతు తిక్కయజ్ఞప్రకారము రసాభ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్క మాటు” అని యదార్థము వచించెను. ఒక్కొక్క మాటు శ్రీనాథునివంటి వారు తిక్కన, రసాభ్యుచితబంధము ననుకరింపఁ జూచిరిగాని యాతని కవితా శిల్పము నంతటిని సమగ్రముగ నెవ్వరు ననుకరింప లేకపోయిరి. కొండ రాతని స్వప్నరథసు మాత్ర మనుకరింపఁగల్గిరి. మరి కొందరు “హా యను ధర్మరాజతనయా యను” వంటి పద్యముల చట్రముల మాత్ర మనుకరింపఁ గల్గిరి.

నాచన సోముఁడు వేంకటనాథుఁడు హరిహరనాథుని కంకిత మొనర్చుట ననుకరింపఁ గల్గిరి.

“అచికంఠున యక్షిని డాచిన సర్వజ్ఞుఁడ”ని ప్రస్తుతి గనిన నాచన సోముఁడు, తిక్కన సతీవపాత్రచిత్రణము, మనోధర్మపరి జ్ఞానము, పదిప్రయోగము, పలుకుబడులు, సంభాషణచారిమ ననుకరించి భారతమునకు ఖిలపురాణమైన హరివంశము వ్రాసి యాతని వ్రక్క, పీట వేయించుకొనఁ జూచెను.

నాచనసోముడు “హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు
నేలా తర్కముల్” అని తగవరిగ నిల్చెనె గాని యతనికి
తిక్కన హరిహరనాథవేదాంతమందలి “ధర్మాద్వైతము” పట్టు
వడలేదు. సంధాషణచారిమఱోఁ గూడ తిక్కన ఆత్మసంయమము
బొందితీహాసము నాచనసోమునకుఁ బట్టు వడ లేదు.

ఊర్వశి, సరకుని బారినుండి తప్పించుకొనఁ జూచి “సం
తలో జవ్వన మమ్ముకొన్న ముదిసాని సనుం గవయం దలం
చితే” యని తప్పించుకొనఁజూచును. “ఎంత తరిగిన మిరియా
లుం జొన్నలకున్ సరిరావే” యని గవయం జూచును.. ఈ
రాక్షసశృంగారసంధాషణఱోఁ దిక్కన నిశితత్వమున్నది గాని
నిగ్రహము లేదు.

సడీవపదప్రియోగమునందు డీవత్ పాత్రచిత్రణమునందు,
సంధాషణచారిమయందు, మనోధర్మ పరిజ్ఞానమునందు చలచ్చిత్ర
భంగిమల వర్ణించుటయందుఁ దిక్కన కవితా శిల్పము పట్టువడిన
వాడు పింగళి సూరన. “కలకల సవ్వినట్లు; తెలిగన్నుల నిక్కమ
చూచినట్లు తోఁబలుక కడంగినట్లు”న్నది ప్రద్యుమ్నుని చిత్రము.
పింగళి సూరనకుఁ దిక్కన వేదాంతముగాని ఆధ్యాత్మికోన్నతి
గాని లేవు.

ఆత్మికనైర్మల్యమునందు ధూర్జటి, తిక్కనను దలపింపఁ
జేయును.

“ఏలీలన్ నుతియింప వచ్చు నుపమోత్పేక్షాధ్వనివ్యంగ్యశ
బ్దాలంకారవిశేషభాషల కలభ్యంబైన నీ రూపముం
జాలుం జాలు కవిత్వముల్ నిలుచునే సత్యర్థులు వర్ణించుచో
చీ లజ్జింపరు గాక మాదృశకవుల్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా”

అని అలపించిన ధూర్జటి ఆత్మనివేదనము తిక్కన హరి హరనాథోపాసనను దలపింపఁ జేయును.

భక్తివై రాగ్యములయందు పోతన తిక్కనను దలపింపఁ జేయును. “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబుల” కానపడని వై రాగ్యమువలన పోతన మహాకవికి గుండెలోఁ గోవెల గట్టి యారాధించు భక్తు లెందరో గలరు. “ఇమ్మనుజేశ్వరాధములు” అని పారుష్యతరంగితమైన వాక్కుగూడ లేక త్రిగుణాతీతుడైన మహాకవిస్వి తిక్కన. కవులు భ్రష్టతపస్యులు— “యోగభ్రష్టో కవిశ్రేష్ఠః”—యోగి పదమునుండి అవతరించిన కవులున్నారని గాని తిక్కన కనిపదమునుండి యోగిపదమున కారోహించెను.

తన పూరిగుడిసెనుగూడ మహాప్రాసాదముగనే స్వీకరించి సంతృప్తి నే చెందఁగల వై రాగ్యసంపన్నుఁడు మహానుభావుఁడు. తన మహాప్రాసాదముగూడ పూరిగుడిసెయట్టులే భావింపఁగల సమబుద్ధిఘాషితుఁడు మహామహితాత్ముఁడు. తిక్కన యిట్టి మహామహితాత్ముఁడు.

తిక్కన మహాయోగి గనుక, మహాకవిగా గౌరవింపవలెనని కాదు. తిక్కన ప్రధానముగాఁ గవి. వేదాంత మతని కవితాస్రవంతికి అంతర్వాహిని మాత్రమే. అందుచేఁ దిక్కన భారతిము ప్రబంధ మండలిగ రచించెను. భగవద్గీతాసారమును విడువకుండఁ జెప్పినను, యథాక్షరానువాదము సలుపలేదు. వేదాంతముగూడ, కాంతాసమ్మితముగ మహాభారతమునఁ జెప్పి, తిక్కన పురుషార్థముల కర్థవిరణ సల్పిన మహాకవి యయ్యెను.

తిక్కన విమరుని నోటఁ దాదాత్మ్యసిద్ధితోఁ బల్కించిన
పల్కులు చిరస్మరణీయములు.

మాలకరి పుష్పములు గోయు మాడ్కిఁ దేటి
పువ్వుఁ దేనియఁ గొనియెడు పోల్కి నెమరు
గంద కుండఁగఁ గొనునది కార్యఫలము
చొగ్గులకుఁ చోరె మొద లంటఁ చొడవఁ జనదు.
పరుల ధనమునకు వివ్యా
పరిణతికిం దేజమునకు బంధునకు మనం
బెరియఁగ నసహ్యపడు న
న్నరుఁడు తెవులు లేని వేదనం బడు నధిపా
ధనమును విద్యయు పంశం
బును దుర్మతులకు మనంబుఁ చొనరించును స
జ్జను లైన వారి కడఁకువ
యును వినయము నివియి తెచ్చు నుర్వీనాథా
క్షమియించు వారిఁ గని చా
లమి పెట్టుదు రైననుం దంప ననూన
క్షమయ కడల మెప్పుడు తొడ వు
త్త మహాపరుల గోరువారు దాల్తురు దానికా.
చెల్లియుండియు నైరతి చేయు నతఁడుఁ
చేద వడియును నర్థికిఁ బ్రియముతోడఁ
దనకుఁ గల భంగి నిచ్చు నతఁడుఁ బుణ్య
పురుషు లని చెప్పి రార్యులు గురువరేణ్య.

నన్నయకూడ, “మితహితసత్యవాక్య”మును బ్రశంసించి
“వాక్పారుష్యము సన్నె మహాదారుణమది విషముకంటె దహ

నము కంటెన్" అని ధర్మరాజు నోటఁ బలికించెను. ఏదిరి కందకుండగఁ, దేటి తేనె గైకొను నట్లు కర్తవ్యము. నెరవేర్చు కొనవలెనని తిక్కన యుద్బోధించెను. ఇంతటి తియ్యని గుండెల నుండి స్రవించుట చేతనే నన్నయ తిక్కనల వాణి యుగయు గాంతరములు తేనె సోనల నొలుక గలుగుచున్నది.

వర్ణవర్ణకవి, భావావేగమును అనుస్మరణపూర్వకముగా పునస్సృష్టి సల్పుటయే కవిత యని ప్రవచించెను. రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసలో "ప్రతిభ" ను భావయిత్రి-సమాధి-కార యిత్రిగ, ప్రస్తరించెను. భావయిత్రి కవికి గల నవసవోన్మేష ప్రజ్ఞావీక్షణ. కారయిత్రి ఆ దర్శనపు ప్రదిర్కనోన్ముఖసాఫల్యము. ఈ రెంటికి మధ్య "సమాధి" అపరిహార్యమైనది. చాలమంది కవులలో భావయిత్రి కారయిత్రి శక్తులు పుష్కలముగ నుండియు సమాధి కొఱవడుటచే మహాకవులు వారేక పోవుచున్నారు.

కవి తనయావేగమును నిగ్రహించి సమాధిబద్ధముచేసి పునస్సృరణరూపముగనే కవిత చెప్పవలెను.

ద్రౌపది కీచకవధానంతరము తన భావావేగమునకు "గలువ తనమను బలితంపుఁ గట్ట వెట్టి ధీరమై" చనును.

మనమున నెలమి సొం పొదవి నెమ్మొగమునఁ

దోఁపంగ వచ్చినఁ ద్రోచి త్రోచి

లలి నుల్లసిల్లుచు లలితలోచన దీప్తు

లడర నుండించిన నాఁగి యాఁగి

సంతసంబున బాలిశములగు చెయ్యలు

దొడరఁ జూచినఁ జేయ కుడిగి యుడిగి

మనమున నుబ్బుమై మాట నాలుకను రా

గడగిన నాచక కడపి కడపి

ధీరమై యిట్లు సమ్మదపూరమునకు

గఱువతనమును బలితంపుఁ గట్ట వెట్టి

పెంచె యెఱుఁగనియదివోలె విద్యతి లేక

యల్ల నెప్పటి యట్లు యరుగుటయును.

కవితోద్వేగమునకు గఱువతనము తోడు గావలెను. కవి తన భావస్రవంతికి ఆనకట్ట కట్టవలెను. కవితాప్రపంచమున కూడ ఆత్మసంశయముమే విశ్వవిజయము.

తిక్కనలోఁగల భావనిగ్రహము భావసమాధి ఆంధ్ర వాఙ్మయము నందతనికి మహోదారస్థానము గల్పించు చున్నది. సహజముగ ఉద్రేకస్వభావులగు కవులతో నిగ్రహశక్తి యుండుట మిక్కిలి యరుదు. భావోద్వేగము, ఊష్ణులత లేనిదే కవియే కాలేదు. తిక్కనకున్న యీ నిగ్రహశక్తి ప్రపంచవాఙ్మయము నందు మిక్కిలి అరుదు.

కవి ఆత్మీయత కావ్యములోఁ బ్రతిఫలించును. కావ్యములోఁ బ్రతిఫలించునది కవి భౌతికరూపము గాదు. కవి యిష్టానీష్టములు భౌతికజీవితము మానసికతత్వము మున్నగునవి కావ్యమువలనఁ దెలియ పచ్చును. కాని సూక్ష్మదృష్టి గల సహృదయుల మనోనేత్రమునకు కవి యంతరాత్మ విశ్వరూప ప్రదర్శనము సాక్షాత్కరించును. అంతరాత్మనుబట్టియే కవికి గౌరవము కలుగును. కవి వ్రాసిన కావ్యములన్నియు ననుశీలించిన తరువాత సాహితీప్రియంభావుకుఁడైన సహృదయుని హృదయమున నేర్పడు గౌరవముద్రను బట్టియే కవికి విలువ

గట్టవలెను. అనిన, సహృదయుఁడైన రసజ్ఞుఁడు తన అంతఃకరణమునే సాహిత్యతులాభారముగ నొనర్చి కవిని తూయవలయును. అందుచేఁ గవు లందఱకు లోకముతో నొకేతూనిక యుండుటలేదు. తూకము సరిగా రాకపోవుటకుఁ గారణము తూచిన వస్తువులోన దోషమే గాక తులలోని దోషముగూడ కావచ్చును. తూకపు రాళ్లలోని వ్యత్యాసము గూడ కావచ్చును. అందుచే యీ సాహిత్యతులాభారమునకుఁ బూనుకొను రసజ్ఞుని హృదయ మెంత సుకుమారకోమలమైన నాతని తూకమంత నికరముగా వచ్చును. కళ యొక హృదయము, సానుభూతి గల ముద్రయైక హృదయముతోఁ జేసికొను నివేదనమే గనుక ప్రమాదగర్భితమైనను నీ తులాభారమునకు దిగవచ్చును.

శిరీషకుసుమపేళంసుధామయోత్సుల మనుచరిత్రరచించిన పెద్దన సుకుమారకోమలహృదయము ఆ కావ్యమునందే ప్రతిఫలించినది. “నిరుపహతిస్థలమ్ము రమణీప్రియమూరిక తెచ్చి యుచ్చు రగ్గురవిదె మాతృకింపయిన భోజనము” ఇత్యాది భోగములఁ గోరుకొనిన అంధ్రకవిచాపితామహుని అంతరాత్మ ఆక్రోశము శ్రీకృష్ణదేవరాయల నిర్యాణానంతరము హంసగీతి పలె విని పిచ్చినది.

ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము డిగ్గి

కేలూత యెసగి యెక్కించుకొనియె

మనుచరిత్రం బందు కొనువేళఁ బురమేగ

పల్లడిఁ దన కేలఁ బట్టి యెత్తె

బిరుదైన కవిగండపెందేరమున కీవె

తగుదంచుఁ దాన పాదములఁ దొడగె

గోకటక్రామాప్యనేకాగ్రహారంఽఽ
 సడిగెన నేమలయందు నిచ్చె
 ఆంధ్రవివిరాపిరామహ అల్లసాని
 పెద్దనార్య చునుచు నన్నుఁ బిలుచునట్టి
 కృష్ణరాయులలో నవి కేగలేక
 బ్రదికిమున్నాక టివచ్చవంబ నగుచు.

అని వాపోయెను. శ్రీనాథుఁడు గూడ “కస్తూరి కే రాజు ప్రస్తు
 తింతు” “హేమహాద్రాస్సు మెవ్వని పంక్తి గలుగు” “రత్నాం
 బరంఽఽ రే రాయఁడిచ్చ” అని అవసాసరాంఽఽ అనుప
 డించెను. వారు వుట్టుచులు. వార్చికి శోకము శ్లోకరూపము
 గొన్నట్లు వారి మనోదేవన మహాకవియై నది. కాని వారి ఆత్మీ
 యులలో రాజనగులము తొలుకాడుచునే యున్నది.

“ఇమ్మునుజేశ్వరాభయం కిచ్చి పురంఽఽలు వాహనంఽఽలున్
 సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే
 నమ్మెట పోయిలం బడక నమ్మతి నీ హరి కిచ్చి చెప్పె నీ
 బమ్మెర పోతరా తొకఁడు భాగవతమ్ము జగద్ధితమ్ముగన్”
 అని పోతరాజు,

“రాజుల్ మత్తులు వారి నేవ నరకప్రాయంఽఽ వారిచ్చు నం
 భోజాక్షీచతురంఽఽలూసతురగీషాషామ లార్కవృథా
 బీజంఽఽ తవపేక్ష చాలు పరితృప్తిం జెందితిన్ జ్ఞానం
 క్షీణాగ్రంఽఽపరివామ మిమ్ము దయలో శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా”

అని ధూర్జటి, ఆలపించినారు.

పెద్దన, ధూర్జటి కపుల అంతరంగములలోఁ గల వ్యత్యా
 సము, వారి వ్యక్తిత్వములలోఁ గల యంతరమును బట్టి

అత్మీయతకు విలువకట్టగలవారికెల్ల తేటతెల్లము. ఈ నాడు ఏ మహాద్భుతదైవయోగముననైనను, పెద్దన ధూర్జటి మహాకవులిరువురు మా యింటికి దయచేసినచో పెద్దనకు కర్పూరచాంచూలము నుపహార మొసంగెదను. ధూర్జటికి సాష్టాంగనమస్కారము సమర్పించెదను. అనగా కవి గొప్పతన మతని యంతరంగముయొక్క విలువమీదనే యాధారపడి యుండునని సిద్ధాంతము గాదు. కవిరాశిల్పమునందు సిద్ధహస్తులైన మహాకవులినిరువురి తూచునప్పుడు మాత్రమే యీ యంతఃకరణగౌరవము చూడవలెను. అందుచే నరాంకితము చేసిన కవులందరికంటె ఈశ్వరాంకితము చేసిన కవులు గొప్పవారని చెప్పుట కూడదు.

తిక్కన మొదట నరాంకిత మొసర్చి తరువాత హరిహర నాథాంకితముగ మహాధారతము రచించెను. తిక్కన హరిహర నాథోపాసనలో రాజనరామనవాసనలు లేవు. తిక్కన యంతరాత్మ శుద్ధసాత్వికసమాధిసంపన్నమై యతని యాత్మీయత జ్యోతిర్మయమై వెల్లివిరిసినది. “నాసేర్చిన భంగి చెప్పి వరచేయుచు నయ్యెద భక్తికోటికిన్” అన్న నిరహంకారసత్వమూర్తి ఆరాధన విశేషముగ మహాధారతము తెలుగున వినిర్మించెను.

• మహాకవిత్వదీక్షావిధినంది పమనేనుపర్వములఁ దెనుగుఁ బాస జగద్ధితముగ వినిర్మింపఁ జూనిన తిక్కన జీవితములో సపరసంధ్యాసమయ మది. ఐతిహ్యముకూడఁ దిక్కన పూర్ణ పురుషాయుషజీవి యనియు, గన్నులు గనిపింపని వృద్ధాప్యమున గురునాథుని లేఖకునిగ స్వీకరించి ధారతము చెప్పెనని కమ్మని కథలు చెప్పుచున్నది. అప్పటికి తెలుగు మహాధారతము రెండు వందలయేండ్లనుండి మూలఁ బడి యున్నది. పంచవృద్ధు

తిక్కన పదునేనుపర్వములు పరిపూర్తి చేయ గలడా? మ్రుగ్గిన పండు ఎప్పుడు రాచిపోవునో! మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొంది మహాకవి తిక్కన నల్పిన సౌహృద్యతపస్సు ఫలించినది. పదునేను పర్వములు జనసంప్రాప్త్యంబులై యుండఁ దుద ముట్టన్ రచియించి యొప్పెను.

చిట్టచివరి పద్యము చెప్పు సభకు తిక్కన యనుభవించిన యానందతన్మయ మెట్టిదో! ఊహింపవచ్చును. మహాభారతము సంపూర్తి చేసి భక్తప్రతిగఱాడఁ జెప్పినమీద శౌనకాదిమునులు తథాపద్యము నూతు నల్పించిరి. ఇది చివరి మాట.

“పరమపదాప్తిహేతువగు భారతసంహిత శౌనకాది భూ
సురపరు లింపునం గరగు చొప్పునఁ జెప్పిన వారు మోదనం
భరితఁడఁ దొంది యర్కభకు నర్చితుఁ జేసి రర్మిలి”

ఈ చంపకమాలలో ఈ మూడు పాదములతో మహాభారతము పదునేనుపర్వములు పూర్తియైనవి. చతుర్థపాదపూరణమునకై ఇక నేమి వ్రాయవలెను? వెను వెంటనే హరిహరనాథ సర్వమువనార్చిత నం దయఁజూతు మెప్పుడున్” అని కృతార్థుడై తిక్కన, హరిహరనాథునకు ధన్యవాదము లర్పించెను. చరమపాదమునందలి ప్రత్యక్షరమునందు పదునేను పర్వముల ‘తెనుంగు బాసఁ దుదముట్ట; బుధసంతోషము నిం దార’ రచించి నట్టి తిక్కన జీవితసాఫల్యము, తెలుఁగు వాచి కేర్పడిన ధన్యత్వము లొలుకాడు చున్నవి. ఈ చివరి పాదమున తిక్కన మహాభారతరచన సంపూర్తి చేసిన శుభముహూర్తమున సనుభవించిన నిర్భరానందతన్మయత్వము నేటికిని తెనుఁగుదేశమున వెల్లివిరియుచునేయున్నది.

అర్జును చక్రవర్తి మొగలుసామ్రాజ్యసంస్థానగాయకుఁ
డైన “తాన్ సేను” గానామృతహారిలో నోలరాడి అనన్య
సామాన్యమైన యతని గానవిద్యాభినివేశము ప్రస్తుతించెను.
తాన్ సేను వినయముగా నది యంతయు గురువహక్షమని చక్ర
వర్తికి విన్నవించెను. అర్జును చక్రవర్తి, గాయక చక్రవర్తి
యగు తాన్ సేను గురుదేవుని సన్మానింప గోరి మొగలు దర్బా
రునకు రప్పింపుమని కోరెను. మండిగంధీరముగ “మాగురుదేవు
లెచ్చటికిఁ గదలరా”రని తాన్ సేను నోల సమాధానము వెలు
వడినది. రసజ్ఞసమృద్ధి అర్జునుసార్వభౌముడు తాన్ సేను గురు
దేవుని సందర్శించుట తేగెను. గురుదేవుఁడు లోలలో నొక
కోవెలముందు పీఠ మేకవించి భర్తీరసతిరంగితహృదయముతోఁ
బులతాంకుర ప్రకరములలో భగవద్గీర్తన నల్పించెను.
అర్జును చక్రవర్తి ఆనందతన్మయుడై “తాన్ సేను! గాయక
చక్రవర్తివైన నీకు నీ గురుదేవుఁ గానకళలో సహస్రాంశమైన
యబ్బ రేదేమి? వింతగా నున్నదే” అని ఆశ్చర్యము వెల్ల
డించెను.

తాన్ సేను వినయగంధీరముగ బదులు చెప్పెను. “ఏలిన
వారు చిత్తగింతురుగాక. నేను ధీశ్రీశ్వరునికొఱకై పాడుచున్నాను.
మా గురుదేవులు జగతీశ్వరుని కొఱకై గానము నల్పించున్నారు.”
సరసుడైన సార్వభౌముఁ డా యంతరమును గుర్తించి, తన
వజ్రహారమును గురుదేవునకు నమర్పించెను. చక్రవర్తి చూచు
చుండగనే గురుదేవుఁ డా వజ్రహారము నరసోగతమ్ములతో
గానము నాలించుచున్న లేడి పిల్ల మెడలో వేసెను. లేడి పిల్ల
చెంగు చెంగున దాపుననున్న అరణ్యములోనికి గంతు లెత్తినది.

చక్రవర్తి నిర్విణ్ణుడయ్యెను. గురుదేవుడు నిత్యానందనిర్వి
 కల్పిడయ్యెను. చెట్లు చిగురించినట్లు మొగ్గలు నవ్వినట్లు
 పుష్పాలు పురికించినట్లు నదులు ప్రవహించినట్లు గురుదేవుడు
 గానము సల్పినాడు. తిక్కన కవిత చెప్పినాడు. తానీను
 గాయకుడు. అతని గురుదేవుడు గానము. సర్వేశ్వరునికొరకై
 గానము సలుపువారు కవిత చెప్పువారు గాయకులు కవులు.
 తిక్కన విశ్వేశ్వరునికొరకై “ఆరాధన విశేషము”గ భారతము
 వ్రాసెను.

తిక్కన కవిమాత్రుడు గాడు.

తిక్కన కవితయే.



ఎ ట్ట న

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ దక్షిణాపథచరిత్రలో మిక్కిలి ప్రాచుర్యము వహించిన యుగసంధిలో సాహిత్యజీవితము నెరపెను. తిక్కన కాకతీయసామ్రాజ్యము పరాకాష్ఠ నంది, తెలుఁగు దేశమంతయు గణపతిదేవచక్రవర్తి వెల్ల గొడుగుసీడను అలపు దీర్చుకొనుచున్న విశ్రాంతిసమయమున మహాభారతము పదునేనుపర్వములు తుద ముట్ట తెనుఁగుబాస వినిర్మించెను. తిక్కన నాడు కాకతి ప్రభువుల డెబ్బది యైదుగురు “వీరసామంతులు” గజ రథ తురగ థట సాహిణులు “వీరశంభులు, నెట్టి గొడుగులు, హనుమంతు పడులు, రెడ్డిరికంబు, గండభేరుండతలాటములు, అరిరాయ గజాంతుశంబులు, పసుపుపావడలు, డాలుడమారంబులు, ముల్కాల జగ జంపు పంచె వన్నె వాద్యంబులు గలిగి, ఏకాంగి వీరులై సాహిత్యవినోదులై స్వామిద్రోహరగండలై శత్రుమహిపాలకశరః కందుకర్రీడావినోదులై” దక్షిణాపథమున సనాతనసంస్కృతి ప్రతిష్ఠించిరి. ఉత్తరాపథమంతయు నాక్రమించి తురుష్కుల సభ్యతా సంస్కృతీరుండుమారతములు వికటాట్టహాసవిలయరాండవము సల్పుచు వింధ్యపర్వతముల క్రోసినాని వచ్చుచున్నను, వీర సామంతులు విజృంభించి దక్షిణాపథమున సనాతనసాహిత్య సంస్కృతులకు వింజామరలు పట్టిరి. ఈ వీరయుగమే తిక్కన మహాభారతములో, హేమాద్రి చతుర్వర్గచింతామణిలోఁ బ్రతిఫలించినది. పూర్ణజీవితానుభవమునాశించిన యుగ మది.

రాని తిక్కన నిర్యాణానంతరము కాలము మారిపోయినది
 శ్రీ॥ ౪॥ 1296 సంవత్సరమున దేవగిరిలో చంద్రవంకబాపుటా
 రెప రెప లాడినది. “మాలిక్ గర్షాస్వ” నేనాని రామచంద్రు
 నోడించి, దేవగిరి ప్లాగోట్టి, రాజకన్యకను పరిగ్రహించి ఢిల్లీ
 చేరి, జలాలుద్దీను నుత్తానును హత్యచేసి తానే అలావుద్దీను బిరు
 దుతోనుత్తానమ్యెను. అల్లావుద్దీను కాకతీయసామ్రాజ్యముపై చాల
 సాయలు దండయాత్రనవలెను. ప్రతాపరుద్రుని నాయకులలో
 నొకడగు పోతుగంటిమైలి

“ఉప్పరచర్లొద్ద నుద్ధతి పైఁబడి ఢిల్లీ తురుష్కుల తృళ్లడంచె”
 అని శ్రీ॥ ౪. 1304-5 నాటి శిలాశాసనమునఁ గలదు. వెలుగోటి
 చారి వఁచాపశిరో పెన్న ఛరణీపుఁడు, రాణి రుద్రమధేవి మంత్రి
 రేచర్ల ప్రసాదాదిత్తుని కొడుకు “సన్నద్ధప్రసరత్తురుష్కుపృతనా
 సందోహానిరూలనోత్పన్నానూనయకుండ”ని వర్ణితము.

ఇట్టియుద్ధములు శ్రీ॥ ౪. 1323 సంవత్సరమందు ఓరుగల్లు పత
 నమువరకు సాగినవి.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ శ్రీ॥ ౪. 1325 నుండి 1353 సంవత్సరము
 వరకు రాజ్యము సన్నిహిత ప్రోలయవేమాఁడ్డికి రామాయణము,
 హరివంశము కృతినిచ్చి యాస్థానకవియై యుండుటచే, నతఁడు
 శ్రీ॥ ౪॥ పదుమూడవశతాబ్ద్యంతమున జన్మించియుండునని యూ
 హింపవచ్చును.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ బాల్యమునుండి దక్షిణాపథమున తురుష్కు
 దండయాత్ర లారంభ మయ్యెను. అందుచే వెఱ్ఱన దక్షిణాపథ
 మంతయు నట్టుడికి పోయిన దినములలోఁ బెరిగెను.

క్రీ॥ శ 1323 లో ఉలూఘఖాన (తరువాతి చుట్టును చక్ర
వర్తి) ఓరుగల్లు జయించిన తరువాత క్రీ. శ. 1324 సం॥లో
రాజమహేంద్రవరమునందలి మసీదు నిర్మించి శివశాసనము
వేయించెను. అప్పటికి ఎఱ్ఱాపెగ్గడ పూర్ణయౌవనములోనుండి
యుండును.

కాకతీయప్రభావమును రాజ్యభ్రష్టుడై, తెలుగు
దేశము స్వాతంత్ర్యము కోలుపోయి ప్రజలందఱు రష్ట్రకష్టములు
వడుచున్న దినములలో ఎఱ్ఱాపెగ్గడ ఛారతము రచించెను. ధర్మ
రాజు రాజ్యధర్మత పాండవుల కష్టములు చిత్రించుటకు ఎఱ్ఱనకు
భవ్యకవితావేశము కల్పించినది, సమకాలీనులైన తెలుగువారి
దుఃస్థితియే. అంతరుముందు తెలుగు దేశము స్వాతంత్ర్యము
కోలుపోలేదు. చరిత్రలో తెలుగువారికి దగిలిన మొట్టమొదటి
దెబ్బ అదియే.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ తన ఛారతాగము సంచాదిలో మార్కండే
యుడు ధర్మరాజునకుఁ దెప్పిన కలియుగ ధర్మములు కన్నులకుఁ
గట్టినట్లు వర్ణించును.

వివిధవ్యాఘ్రముగోరగాకులములై విస్తీర్ణచాన్యాటవీ
నివహాభీలములై యరాజకములై నిర్మాలధర్మంబులై
ద్రవిళాభీరతురుష్కబర్బరపుళిందవ్యాప్తిమష్టంబులై
భువిలో నెల్లెడఁ బాడగున్ జనపదంబుల్ దమ్యగాంతంబునన్.

సంస్కృతఛారతమున “తురుష్కవ్యాప్తిలేదని వేరుగఁ చెప్పనక్క
రలేదు. . మూల ఛారతమున “అంధులు” గూడ బర్బరపుళిందా
దులతో గలసియుండిరి. ఎఱ్ఱన, సహజాంద్రాభిమానముతో

“అంశుల”ను నిశచీసి “తురుష్కుల”ను గలిపెను. తురుష్కు-
వ్యాప్తివలన భువిలో నెల్లెడ జనపదంబులు అరాజకములై పాద-
గుట ఎఱ్ఱన కనుకార గాంచియుండెను.

“వేదనిందనేయును”

“అరులు మిగులఁ గొని రాజులు
నరులకు నెంతయును భయ మొనర్తురు”

“అన్యోన్యపీడ” “ద్రవిణ విహీనులై దాత
యొక్కడు లేక, ఎదెగడు వారును నెంతయు
గ్రూరులై చేసిన పాపంబు చేసెదరు నూవె”

అను ప్రయోగము లర్థవంతములు.

అల్లాపుద్దీను మొదలగు తురుష్కురాజులు దక్షిణాపథము
నందలి రాజుల ద్రవ్యము నవహరించుట, ప్రజల దోచుకొను
టయే ప్రధానాశయముగా గలవారు. ఉలూఘుఖాను మున్నగు
సేనానులు రాజులయొద్ద కప్పముగా నపారధనరాసులు గొని
పోయిరి. సేనలు ధాగ్యధోగములతో వెల్లివిరిసినమహానగరముల
దోచుకొనిరి. దేవగిరి, ఓరుగల్లు నగరములు విధ్వంసములై సవి.
“పుడమి సమస్తంబు సరకభూయిష్టమగున్” అన్న మార్కండే-
యుని భవిష్యద్వాచి ఘాతార్థ మయినది. తెలుఁగుదేశము, తురు-
ష్కాక్రొంతమైనప్పటి న్ధితి చెప్పు విలసతామ్రశాసనమును జదివి
ఎఱ్ఱన కలియుగవర్జనమును జదివిన, రెంటికీఁ గల కుటుంబసాదృ-
శ్యము తెల్లమగును.

“వనితాదుర్బలదీనబంధుజన సర్వస్వాపహారులౌ సుహృ
జ్జనమాతాపితృపుత్రహంతలు యదృచ్ఛాకర్మకీలుర్ ధరన్

జనసంపూజితులై చరింతురు వినప్తశ్రీకులై విప్రుఁ
జనులంజేరి పరిగ్రహించెద రవణాపూర్వదుర్జితముల్.

ధరణీరక్షణ మాచరింపక నృపున్ దర్పంబునం బశ్యతో
హరులై సాధులఁ బ్రోచి చేకుఱు తదీయస్త్రీధనక్షేత్రముల్
హరియింపం గలవారు దారుణతరంబై పెల్లు చెల్లుం బర
స్పరయుద్ధంబు ధరాతలేంద్రులకు విశ్వప్రాచి నాశంబుగన్

దేవతాయతనంబులున్ జగతీసురావసథంబులుం
బావనాశ్రమఘామములుం పెడి పాడగున్ బంధవృక్షవ
ల్లీవసంబులు నాశ మొందుఁ గలిప్రచారమునందు దు
స్త్రీవిహారము మద్యపానముఁ బెల్లుఁ పెల్లుగ నెల్లడన్
ప్రుక్కిడి చోరులు ముట్టి నిశ్చేష

ముగ ధనావలిఁ గొని మొగి చిఠింపంగ

ప్రుక్కి కాకులయట్ల చూన్తురై చెదరి

సొంపచి యడవులు సొత్తురు బనులు

త్రమమున రాష్ట్రములును నగ

రములును నాశంబు నొందు రక్షచ్యుతై

భ్రమియింతురు జను లతిదు

ర్గమగిరిసరిదంతికములఁ గడు నాతురులై”

“సుహృద్దనమాతాపితృ పుత్ర హంతలు

యదృచ్ఛా కర్మశీలురు” - ధరన్ జనసంపూజితులై

చరించెరని ఎఱ్ఱన వ్రాయుచున్నపుడా మహాకవి మనస్సుతో
నల్లావుద్దీను తుఘ్లకు చక్రవర్తుల రాజ్యనాపాదన, శీలములే
యాద్యప్రకృతులుగ భాసించినవి.

పట్టన, దేవరాయలసంబులు, జగతీసురావసంబులు పో
తగుట, అగ్రహారములు నశించుట, మహాపానమస్త్రీ విహార
ములు ప్రబలుట, అరాజకత్వమున రక్షిచ్యుతులై జను లాతు
రులై అతిదుర్గమగిరిసరిదంతికములఁ జొచ్చుట ప్రత్యక్షముగఁ
గాంచి, చెమ్మగిల్గిన కన్నులతో, చెమరించిన దేహముతో,
కదలిన గుండెతోఁ బై పద్యములు వ్రాసెను.

కాని, తెలుఁగుదేశము ముస్లిములక్రింద నెంతో కాల
ముండలేదు. రోహిషోయిన స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుట
కొలకై కాకతీయసామ్రాజ్యమునందలి తెబ్బవి మైదుగురు వీర
నాయకులు కలిసి పునఃప్రయత్నము నల్పిరి. ఇదివరలో వీరెన్ని
పర్యాయములో శత్రుభీకరులై విజయములు సాధించినవారే.
రామెస్సవారి చిరువావళిలోఁ బ్రత్యక్షముగ

“పులువభానుని సప్తాంగచూఱకార

మలుకనేమాలుని చూసమర్దన” అనియున్నది.

ఉయ్యభానుని చూచిరభావరుసు తెలుఁగు వీరు అనేక
పర్యాయములు జయించి యుండిరని ఊహింపవచ్చును. తెలుఁగు
వీరు కత్తిసాము జగద్విధ్యాతి చెందినది. పట్టుబడిన పోతు
గంటి మైలి, తెలుగు విజ్ఞులులలో నెవ రుత్తమవీరులోఁ ఘుస్లి
మురే హోల్పుకొనరేక పోయిరి. ఢిల్లీలో నాజగదేవమల్లుల
ఎక్కటికయ్యము, కత్తిసాము సుల్తాను నిండుకొలుపు ముందు
బాలోలు నందేర్పాటు చేసిరి. అల్లాపుద్దీను సుల్తాను, మాలిక్
కాఫరులు తీర్పరులు.

ఢిల్లీలో సురభానుఁ డల్లావదీధరా

ధ్యక్షుండు ప్రత్యక్షసాక్షి గాఁగ

మహానీయజయశాలి ఘలికి నేమారుండు

జగదేకశూరుండు సాక్షి గాఁగ

జగతిపై డెబ్బదేడుగురు నాయకులు

నక్షీణబలయుతుఁ సాక్షి గాఁగ

సహజసాహసయుద్ధసన్నద్ధవరభటా

శ్రయమైన దాతౌలు సాక్షి గాఁగ

సూర్యవంశోదయభ్యాసుఁ డార్య తెలుఁగు

బిజ్జలనృపాలు గెల్చెఁ దద్భీమబలుఁడు

వైరిగజభీముఁ డమితసత్యప్రియుండు

ఘనధుజాశాలియగు పోతుగంటి మైలి.

కాలకర్మవిపరిపాకమున స్వాతంత్ర్యము గోలుపోయిన తెలుఁగు
వీరు లంపిరేకమైన ముస్లిముల జయించుట సుకరమే. ఇది
వరలోఁ బ్రతాపరుద్రుని యొద్దనున్న వృద్ధవీరులు కొలని
ప్రతాపరుద్రదేవుఁడు, అన్నమంత్రి, పోలయ నాయకుఁడు,
ప్రోలయ వేమారెడ్డి యీ మహోద్యమమునకు దేశధక్తిపూరి
తులై ముందునకు వచ్చి నాయకత్వము వహించిరి.

పూర్వవై భవమును స్మరించి దేశమునుదరించుట కై
యువకులు, వీరులు నడుము కట్టుకొనిరి. ఆ మహోద్యమప్రవ
క్తయై ఎఱ్ఱాపెగ్గడగూడ నా మహానాయకులు కత్తితోఁ జేసిన
ప్రబోధమునే తాను గంటము పట్టి సల్పెను. భారతవీరుల
గాథలు, పాండవుల యరణ్యవాసము, వృత్రాసుర విజృంభణము,
దేవతల సేనాధిష్ఠ్యము వహించిన కుమారస్వామి వృత్తాం
తముల, నన్యపదేశముగ ఈ స్వాతంత్ర్యప్రబోధమునే సలిపెను.

మునుసూరి ప్రోలయ నాయకుడు తెలుగునాయకులకు
నాయకుడయ్యెను. తెలుగుదేశమంతయు తుగ్లకుపరిపాలన
కెదురు తిరిగెను. అరవీటి సోమరాజు నాయకత్వమున పశ్చి
మాంధ్రమున విప్లవము చెలరేగినది. శ్రీ॥ శ 1328 ప్రాంతమున
తెలుగుదేశము స్వాతంత్ర్యము వహించి ముస్లిముపరాధీనత
నుండి విముక్తి పొందినది. తుగ్లకు చక్రవర్తి చేయునది రేక
ప్రకాశరూపుని దగ్గర తోటాధికారులుగ దండనాథులుగనున్న హరి
హర బుక్కరాయలు ఢిల్లీలో ఇస్లాము మతము స్వీకరించి చె
సా సుంతుగ, వారిని విడిపించి పశ్చిమాంధ్రమునకు రాజ
ప్రసాదింపబడుటగఁ బంపెను. వారు స్వదేశము చేరి, స్వాతంత్ర్య
ప్రవక్త, వేదవ్యాఖ్యాతయైన విద్యారణ్యమహర్షిపంతుని తిరిగి
సనాతనమతమునందు చేరిపోయిరి.

దక్షిణాపథమంతయుఁ దిరిగి సవనవోన్మేషముగ పునరుజ్జీ
వింపఁ దొడగెను. వేదాంతియై షష్ఠదర్శనప్రవక్తయై, వేదవ్యాఖ్యా
తయై పశ్చిమాంధ్రమున విద్యారణ్యమహర్షి సల్పిన కృషినే
పంచమవేదము చేపట్టి పూర్వాంధ్రమున ఎఱ్ఱాబ్రెగ్గవ మహావని
సర్పెను.

ప్రోలయవేమారెడ్డి - అతని తమ్ముడు మల్లారెడ్డి ఈ
స్వాతంత్ర్యోద్యమమున కత్తిబట్టి నిలిచిన మహావీరులు, అనాడు
తురుష్కులవలన విధ్వంసములైన దేవాలయములు పునరుద్ధ
రించి, అగ్రహారములు నిలిపి ప్రాచీనసాహిత్యసంస్కృతి సంప్ర
దాయములు పునఃప్రతిష్ఠ సలిపిన దేశభక్తులు. పశ్చిమ గోదావరి
భీమవరసమీపమున నున్న మోగల్లు గ్రామమున ప్రితాపరూపుని
కాలమున నున్న ప్రభువరవి శ్రీగిరి దేవయ్యనిగారికి భూదానము

పేర్కొను శిలాశాసనమును అనవేముడు వేయించెను. దీనినిబట్టి ముస్లిము దండయాత్రలో నష్టపడినవారికిఁ దిరిగి రెడ్డిరాజులు పట్టాల నిచ్చిరని ఓహంపవచ్చును.

తురుష్కులు దేవాలయములఁ బాడొనర్చి, విగ్రహములఁ బగులఁగొట్టి, బ్రాహ్మణుల హింసించి, అగ్రహారముల లాగుకొనిరి. ప్రోలయనాయకుడు, రెడ్డి రాజులు దేవాలయములు అగ్రహారములు పునరుద్ధరించి, బ్రాహ్మణులఁ బోషించిరి. ఎఱ్ఱ ప్రెగ్గడ ధారతమున నీ పునరుద్ధరణమే

“ఆరామవ్రజచై త్రపద్మవనదేవాగారసౌమ్యంబులై
భూరిబ్రహ్మతపస్విసంకులములై పుష్కాశ్వరారంభసం
భారోదారములై నితాంతఫలితవ్రాజిష్ఠ్యసంక్రింబులై
యారూఢస్థితి నెల్లదేశములు నొప్పారున్ బ్రహ్మశంబుగన్”

అను పద్యమున ధ్వనించుచున్నది.

ముస్లిము దండయాత్రలకు మతప్రచారదృష్టి వీక్ష్యమగుటచే వారి తీవ్రక్రోధమునకు బ్రాహ్మణులు దేవాలయములు గురియయ్యెను. ఆకారణముచేతనే దేవబ్రాహ్మణపునరుద్ధరణమునకు రెడ్డిరాజులు, నాయకులు బద్ధకంకణులైరి. తీవ్రహింసకు గురియైన వారియందు దేశమున సహజముగ సానుభూతి, జాలి కూడ నేర్పడినది. హుర్కండేయుడు ధర్మరాజుతో

ధరణీసురులకు నెప్పుడుఁ

గరము ప్రియము నేయుమయ్య కౌరవపల

శోత్తర విప్రులు సంతుష్టిం

బొరసినఁ జేకురు నశేషపుణ్యఫలంబున్” అని పల్కును.

విద్యారణ్యునివంటి మహర్షులు స్వాతంత్ర్యోద్యమనాయకుల కుర్చీ
హక్కువారై సనాతన సంస్కృతికి బిట్టుకొమ్మకై నిల్చిరి.

క్రీస్తుశకము 1325 సంవత్సరమున మల్లారము శాసన
మున వేమారెడ్డి, అద్దంకి రాజధానిగ నేలుచున్నట్లు గలదు.
ఒంగోలు పండలము చూడచ్యేశ్వరముననున్న శాసనమున
క్రీ॥ శ. 1353 న వేమారెడ్డి యువరాజు అనదోచారెడ్డి పేర్కొన
బడినారు. ఎట్టాప్రెగ్గడ హరివంశమున

విరతయువరాజవిభవో

స్మృతవోతయనై స్యనాథనయమార్గసమీ

హితసంతతసేవావి

సీతపుత్రశ్రీసమ్మద్ధ శివగురుసిద్ధా.

అని వర్ణించెను. దీనినిబట్టి ఎట్టాప్రెగ్గడ హరివంశమును క్రీ॥ శ.
1353 సంవత్సరమున కించుక ముందు ప్రోలయ వేమారెడ్డి కంకిత
మిచ్చెనని యూహింపవచ్చును.

ఎట్టాప్రెగ్గడ ప్రోలయ వేమారెడ్డి యాస్థానకవియైన
సంవిధాన మొక మనోజ్ఞకథ. వేమారెడ్డి తమ్ముడు మల్లారెడ్డి
రెడ్డి రాజ్యమున నేనానియై గుడ్లూరు, చదలువాడ ప్రాంతములు
రాజ ప్రతినిధియై పరిపాలించెను. తెలుగు దేశమును తురుష్కుల
బారిసుండి సంరక్షించిన మహావీరులలో మల్లారెడ్డి పేర్కొనఁ
దగిన వాడు.

మల్లారెడ్డి, ఎఱ్ఱన మహాకవిని “ఆరతశ్రీతోడనె సముపే
తుఁజేసి” అన్నగారగు మహారాజు వేమారెడ్డికి బహుమానముగ
సమర్పించెనని హరివంశ పీఠికలోఁ గలదు.

“నాతమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథినీనాఘండు నిన్నారత
 శ్రీ తోడకా సముపేతుఁడేసి యెరిమిం జేపట్టి మాకిచ్చుటం
 జేతోమోద మెంర్ప రామకథ మున్ జెప్పింపి యత్యుత్తమ
 భ్యాతిన్దొందితి నీంక నేను దనియన్ గాచామ్మరాస్వాదనన్

అని వేమారెడ్డి పక్కెను.

ఎఱ్ఱన హరిచంశమునరుముందే రామాయణము రచిం
 చెను. అందు పీఠికలో మల్లారెడ్డినిగూర్చి వేమారెడ్డినిగూర్చి
 జెప్పియుండును. దురదృష్టవశమున ఎచ్చాపెగ్గడ రామాయణము
 మనకు లభించుటలేదు. అందుచేత ఆంధ్రవాఙ్మయముననేగాక
 చరిత్రకుఁగూడ తీరనిలోటు ఏర్పడినది.

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో మల్లారెడ్డి పేరు సువర్ణాక్ష
 రములతో లిఖింపఁబడినది. రెడ్డిరాజులు చరిత్రలో గృతికర్తలై
 కృతిభర్తలై సాహిత్యాభిరుచితోపాటు అభినివేశము మేళవించి
 విద్వాంసులై చిరస్మరణీయకర్తై సంపాదించుటకు రావటాట వేసి
 మార్గదర్శకుఁడైనవాడు మల్లారెడ్డి. తెనుఁగు కల్గితి చాస్యవిమో
 చనము నల్పి. యెత్తిన కత్తి దింపని జగదేక దీరుఁడు మాత్రమే
 గాక, మహాకవికంటె మహారాజునకు సమర్పింపఁగల మంచి
 కానుక లేదని గ్రహించిన రసజ్ఞమూర్తి. మల్లారెడ్డి ఏ సుముహూ
 ర్తమున ఎఱ్ఱన మహాకవిని మహారాజునకు సమర్పించెనో
 యప్పటినుండి ఆదిలో అద్దంకి తరువాత కొందపీడి, రాజమహేం
 ద్రవరము రెడ్డి రాజ్యమునకు రాజధాని దక్షిణాపథమునకు రస
 రాజధానిగ ప్రభ్యాతివహించినవి. రెడ్డి రాజ్యమున నొక శతాబ్ది
 పాటు మల్లారెడ్డి పెట్టిన మేలుబంతివలన మంత్రులు, దండ
 నాథులు, అవచితిష్పయనెట్టి వంటి వణిక్ప్రముఖులు రాజులతో

పాటు కవులకు కర్పూరసిరాజనములు, కస్తూరిహేమపాత్రాన్నములు, ముత్యాలశాసన కనకవర్ణములతో మన్నించిరి.

బాహుదర్పమునం బ్రహ్మపథరచిపాదావలిందోలి యు

ర్వాహోదగ్రుఁడు మోటుపల్లిఁ గొని సప్తస్వీపసద్భస్తు సం

దోహంబున దనకిచ్చునెచ్చెలి సముద్రం బ్రీతి గావించుచున్

మాహాత్మ్యంబు పహించె మల్లరథినీనాథుండు గాఢోద్ధతిన్

అని ఎఱ్ఱన మల్లారెడ్డిని హరివంశమున స్తుతించెను.

కృతిధర్త, మహారాజునకు వేమారెడ్డినిగూడ మల్లారెడ్డి సోదరునిగనే యెంచి వర్ణించెను.

ధీయుక్తమల్లరథినీ

నాయకమంత్రప్రయుక్త నయపూర్వక కా

ర్యాయత్త ఖద్గవిభవ

స్థాయస్విభవాభిపోష భాసురదేషా!

వేమారెడ్డి క్రీ॥ శ. 1315 సంవత్సరములో అమరావతి లోని యమరేశ్వరునకు సోదరుడైన మల్లారెడ్డి పుణ్యమునకు కైదు స్వర్ణశిఖరము తెత్తించెను. మల్లారెడ్డి అప్పటికి దివంగతుడై యుండును గావున, హరివంశమునాటికి సజీవుఁడుగ నున్నట్లు గన్పించుచున్నది గనుక, హరివంశము రామాయణము క్రీ॥ శ. 1315 సంవత్సరమునకుఁ బూర్వము 1325 సంవత్సరమునకుఁ దరువాత రచింపఁబడినవని చెప్పవచ్చును. క్రీ॥ శ. 1325 సం॥ వేమారెడ్డి తొలి మల్లవరశాసనము తరువాత క్రీ॥ శ. 1332 సం॥ న కరికల్లు శాసనము మధ్య. శాసనములు గన్పించుటలేదు. ఈ యెనిమిదేండ్ల మధ్య వేమారెడ్డి, మల్లారెడ్డి రెడ్డి రాజ్యసంస్థాపనమునందు నిమగ్నులైయుండిరని విశ్వసింప

వచ్చును. అట్లయిన రామాయణము, హరివంశము శ్రీ॥శ. 1332
45 సంవత్సరముల మధ్య, రచింపబడి యుండును.

మల్లారెడ్డి చేపట్టుటకుఁ బూర్వమే ఎఱ్ఱాపెగ్గడ కవిగ
ప్రఖ్యాతి వహించియుండవలెను. హరివంశమునందు రామా
యణప్రశంస కలదు. హరివంశము భారతమునకు పరాంశము
గనుక, కృతిపతి దానినిగూడ రచింపుమని కోరెను.

భారతపరాంశమని యిం

పారఁగఁ జెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ

వా రమృతధఁ దెనుంగుగ

ధీరోత్తమ నిర్వహించి తెలుపుము చూతున్.

దీనినిబట్టి పరాంశమునకు ముందు, పూర్వాంశమగు భారతము
నాతఁడు రచించినట్లే గదా.

మహాభారతము సందలి యరణ్యపర్వశేషము పూరించి
“కవిత్రయము”లో స్థానము పొంది సుగృహీతనామధేయుఁడైన
ఎఱ్ఱన కవిని మల్లారెడ్డి చేపట్టెను. భారతరామాయణములు భారత
భూమిని పరమపవిత్రగ్రంథములు గనుక వేచూరెడ్డి, రామా
యణము రచింప ఎఱ్ఱనను గోరియుండును.

భారతరచన నాటికి ఎఱ్ఱన గుడ్లూరులో నుండెను. ఈ
గుడ్లూరు మల్లారెడ్డి పాలనక్రిందనున్న చెదలువాడకు గురుము
లూరికి సమీపమున నున్నదే. గుడ్లూరు నందే ఎఱ్ఱన, మల్లారెడ్డి
స్నేహ మేర్పడి, తరువాత చెదలువాడ చేరి, మడి మాన్యములు
సంపాదించి, రాజధాని అద్దంకి చేరి ఆస్థానకవియై టీవితమున
నవరసంధ్యలో చెదలువాడఁ జేరియుండును.

అందుచే నితని పంశస్థులు తరువాత చెదలువాడ వారైరి.
పీప్రనారాయణచరిత్ర రచించిన చెదలువాడ మల్లయ్యరవి, ఎఱ్ఱన
పంశీయుడు.

ప్రతిధతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పెఁ
గవులకుఁ దెచ్చుల పండువులు గాఁగ
వల్మీకభవు వచోవై భరి రామాయ
ణంబు నాంధ్రప్రబంధమ్ము చేసె
నారసింహుని పురాణ మొనర్చె హరి మెచ్చి
నన్ను నెన్నఁడు చూచినాఁడ వనఁగఁ
ద్రాఢిమై హరివంశభాగముల్ రెండును
రచియించె సభలందుఁ ద్రాజ్ఞు రెన్న
దురతిహరు ప్రబంధపరమేశ్వరుని చెద
ల్లాడ నిలయు నాదు వంశకర్త
ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాపెగ్గ
డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె!

తిక్కన నిర్యాణము, ఎఱ్ఱాపెగ్గన జననము ఇంచుమించుగ నేక కాలమున జరిగియుండును. భారతము పూర్తిచేయు కారణజన్ముని యుదయము చూచియే మహానుభావుడు తిక్కన మహారవి మరణించి యుండునని యనుకొనిన కథ రక్తిగట్టును.

పమనోనుపర్వములు తుదముట్ట లెనుగున రచించిన తిక్కన మహాకవినిగూర్చి స్వయముగఁ జూచినవాదివలన బాల్యమునుండి ఎఱ్ఱన విని నన్నయ తిక్కన సరస శాశ్వతముగ పీట వేయించు కొన తహతహలాడి ముందుగ భారతము చేపట్టెను.

హరివంశమునందుఁ దిక్కనగూర్చి ఎఱ్ఱాపెగ్గడ మహాకవి
 “తన కావించిన సృష్టి తక్కురుఁ చేతంగాడునా నేముఖం
 మునఁ దాఁ బల్కిన పల్కు లాగమములై పొర్పొందునా వాణిస
 త్తను నీతండొకరుండు నాఁ జను మహత్తాపిం గవిబ్రహ్మ నా
 వినుతింతుం గవి తిక్కయజ్ఞ నిఖిలోర్వీదేవకాభ్యర్చితున్”
 అని ప్రశంసించెను.

ఎఱ్ఱన రచించిన ఛారరణ్యపర్వశేషము రామాయణము, హరి
 వంశము, సృసింహపురాణము, నే యానుపూర్విలో రచించెనను
 నది యొక సమస్య. హరివంశమునం దతని రామాయణ ప్రశంస
 గలదు. హరివంశము “భారత పరాంశ” మని యందే కలదు
 కావున పూర్వాంశమంతకు ముందే రచించినట్లు ధ్వని గలదు.

సృసింహపురాణమునందు

ఉన్నతసంస్కృతాచివతురోక్తిపథంబులఁ గావ్యకర్తవై
 యెన్నికమైఁ బ్రబంధపరమేశుఁ డనంగ సరణ్యపర్వ శే
 షోన్నయ మంద్రబాష సుజనోర్జవ మొప్పఁగ నిర్వహించి తా
 నన్నయభట్టతిక్కనవినాథుల కెక్కిన భక్తి పెంపునన్”
 అని కలదు.

దీనినిఁబట్టి సృసింహపురాణము భారతము తరువాతవని
 చెప్పక తప్పదు. ఎఱ్ఱన సృసింహపురాణము ఈశ్వరాంకితముగఁ
 జెప్పెను. అందుఁగూడ స్వప్న వృత్తాంతము గలదు. తిక్కనకు
 వలెనే ఎఱ్ఱనకుఁగూడఁ బితామహుఁడైన యెఱ్ఱపోతమూరి స్వప్న
 మునఁ గన్నడును.

గురుభజనపరాయణుఁడవు, సరసబహుపురాణధర్మశాస్త్రకథా వి
 స్తరవేదివివి నయోదితభరితుఁడ వతులానుభావభవ్యుఁడవుమహిన్.

కావున, ప్రబంధరచనా
ప్రావీణ్యము నీకు సహజపరిణతసిద్ధం
బై వెలసినయది యొక గృతి
గావింప జగన్మితంబుగా నేరబనుతున్.

శ్రీమదహోబరేశ సరసింహుడు నా ప్రియ దైవతంబు మ
త్స్యమి తదీయార్థవిభవంబును దస్మహిరావతారమున్
నీ మధురోక్తిగుంభన మనీషులు మెచ్చఁగఁ బ్రస్తుతింపు నీ
కేమెయి సంభవించు నభిరేప్పిరపుణ్యఫరోదయోన్నతుల్”

పితామహుని పచనానుసారము సృసింహపురాణము అహో
బరసింహున కంకితము కావున నీ కవి గూడఁ దొలుత నరాం
కితముగఁ దరువార సీశ్వరాంకితముగఁ గృతి చెప్పెనని యొక
వాదము, మరి కొందరు సృసింహపురాణము నాటికి కవికే రాజా
శ్రయము దొరక రేచనిచెప్పుచున్నారు.

స్వీకృత సృసింహపురాణకృతికాలమునకే “ప్రబంధరచనా
ప్రావీణ్యము”, “సహజపరిణతసిద్ధంబై న” వాడు సరసింహు
పురాణధర్మశాస్త్రవిస్తరవేది. కావున నప్పటికే భారతరామా
యణ హరివంశముల రచించెనని చెప్పవచ్చును.

సృసింహపురాణరచనాకాలమునకు ఎట్టాప్రెగ్గవ మహాకవి
యాతీయతలో నేర్పడిన క్రమపరిణామవిరాసము తిక్కన మహా
కవి వినయసంఘమును దురిపింపఁ జేయును,

“అని యీ క్రమంబునఁ బ్రభానదేవరాసంకీర్తనంబును
మహాకవిజనప్రార్థనంబును సద్గురుచరణానుస్మరణకీర్తనంబును
సమర్థించి కృతార్థతం దొంది కతిపయాక్షరపరిగ్రహ జనితంబై న
నై సర్గికచాపలంబుకలంబున

మించిన వేళ్ళ వీనులకు మిక్కుటమై మధువృష్టి గ్రమ్మ రా
యంచలు గూయఁ గ్రౌంచమును నాచఁగూయఁ గడంగుభంగి ప్రా
ధాంచిత భజనసారులు మహాకవు లాఘ్యలు కావ్యశయ్య గీ
లించిన కీర్తిసంగమభరీలకు నేనును గాంక్షఁ జేసెతిన్”.

అప్పటికే ఎఱ్ఱన భారతము పూర్తిచేసి కవిత్రియములోఁ జేరెను.
నన్నయ తిక్కనలు కవిరాజహంసలై భారతము వ్రాసిరి. తానుఁ
గూడ నట్టి కవియశస్సు నర్ధించుట క్రౌంచముకూయు నట్లే
యని వినయముగఁ బల్కెను.

ఎఱ్ఱనకు మహాభారతముపై, వ్యాసునిపై, నన్నయ తిక్క
నలపైఁ గల పూజ్యభావ మపారము.

భాసురభారతార్థముల భంగులు నిక్కమెరుంగ నేరమిన్
గానట వీసతే చదివి గాథలు త్రవ్వ లెనుంగు వారికిన్
వ్యాసమునిప్రణీతపరమార్థము తెల్లఁగఁ జేసినట్టి య
జ్ఞానసకల్పులం దఁతు నాద్యులు నన్నయ తిక్కనార్యులన్
అని ఆతఁడు నన్నయ తిక్కనలఁ బ్రశంసించెను.

తిక్కన మహాకవి సాహిత్యజీవిత మాతనికి గర్పించిన
యంతఃప్రబోధము సుస్పష్టము. శంకరస్వామి శిష్యత్వము
గూడ నతనికి పరిణత వయస్సునకే సంక్రమించియుండును,
యామము లెన్నిదింట నియతాత్మతఁ బ్రత్యయమున్ శివార్చనా
రామత యొప్ప నిత్యశివరాత్రి వ్రతంబుగఁ బూని భవ్యయో
గామృతతృప్తిమైఁ ద్రిజగదర్చితలీలఁ దనర్చు శంకర
స్వామి మునీండు భక్తజనవత్సలు మద్గురు నాప్రయించెదన్
సృసింహపురాణమున శంభుదాసుడఁగు నెఱ్ఱన శంకరస్వామి
గురుస్తుతి నల్పి

"విష్ణుభర్మ ప్రశంసాపవిత్రమైన
యస్మదీయప్రబంధసామగ్రి వలన"

తన పిరామహుడగు నెఱపోతసూరి యతులానందజలధి నోలా
డునని యెంచెను. ఎఱ్ఱన గూడఁ దిక్కన వలెనే "విష్ణు
రూపాయ నమశ్శివాయ" యన గలిగిన పునస్తత్త్వము గలవాఁడు

"గిరిశపదభక్తిరసత

త్పరభావము కలిమి శంభుచానుం డనఁగా

బరఁగిన గోవిందగుణా

దరసంభృతసామనస్యధన్యుఁడ వెందున్"

అతని పిరామహు డెఱపోతసూరి ప్రవచన మది.

ఎఱ్ఱన గుడ్లూరు నందున్నపుడు భారతమున నరణ్యపర్వ
శేషము రచించెను.

భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు

శ్రీవత్సగోత్రుండు శివపవాజ్ఞ

సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుఁడు సూర

నామ్యనకును బోతమాందికకును

నందసుఁ డిలఁ డాకనాటిరో నీలకం

తేశ్వరస్థానమై యెసక మెసగు

గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పు

ధన్యుఁడు ధర్మైకతత్పరాత్ముఁ

డెఱ్ఱనార్యుండు సకలలోకై కవిదితుఁ

డయిన నన్నయభట్టచహాకవీంద్రు

సరససారస్వతాంశప్రశస్తి డన్నుఁ

డెందుటయు సాధుజనహర్షసిద్ధిఁ గోరి.

ధీరవిచారఁడు తత్కవి
తారీతియుఁ గొంత దోషఁ దద్రవనయకా
నారణ్యపర్వశేషము
పూరించెఁ గవీంద్రకర్ణపుటపేయముగాన్

ఎఱ్ఱన రచించిన రామాయణ ముపపద్యమానముగాకున్నను
లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములలో నీల
కంఠ స్తవమున్నది.

నిను నేవించినఁ గల్గు మానవులను వీటివహాటీఘటి
ఘనకోటిశకటీకటీకటీవటి దంధేనరాపేటీపటి
రనటీహారిపటీసువర్ణమకుటీప్రహ్లాదిరాపేటికల్
కనదామ్నాయమహాతురంగ శిషింగా నీలకంఠేశ్వరా!

ఎఱ్ఱన “లోకై కవినితుడైన నన్నయభట్టు మహాకవీంద్రు సరస
సారస్వతాంశప్రశస్తి” దన్నుఁ జెందినదని మురిసి పోయెను.
తత్కవిరారీతియు “కొంత” దోష అరణ్యపర్వశేషము పూరిం
చెను. సవినయముగ నన్నయ రీతి “కొంత” దోషనని మాత్రమే
చెప్పుకొనెను.

ఎఱ్ఱన అరణ్యపర్వశేషమున నన్నయ ననుకరించుటకుఁ
బ్రయత్నించెను. నన్నయ వృత్తరచన సమాసపదగుంఘనములు,
పదలాఠిత్యము, ప్రసన్నకథాకవిత్వార్థముక్తి “కొంత” షరకు నెఱ్ఱ
నకుఁ బట్టువడినవి. ఎఱ్ఱన భక్తితో నరణ్యపర్వశేషము నన్నయ
పేరుమీదనే రాజరాజసరేంద్రునకే కృతి యిచ్చినట్లు వ్రాసెను.
తిక్కన యే హేతువుచే నరణ్యపర్వశేషము పూరింపక విడిచెనో
యా హేతువుచేతనే నెఱ్ఱన దానిని రాజరాజున కంకితముగ
నన్నయభట్టు పేరుమీదనే వ్రాసెను. భారతము ప్రబంధమండలి

ఓక్కొక్క పర్వమొక్కొక్క ప్రబంధము. అరణ్యపర్వ మీది వరకే రాజరాజార్పితము. నన్నయ, రాజరాజసరేంద్రుఁ డనిన నెఱ్ఱనకు విశేషధర్తియుండి యుభయుల, కృతిపతి కృతికర్తలుగా నిలిపి నిష్కామ సేవగ సరణ్యపర్వ రోషము రచించెను.

దీనివలన నన్నయ యరణ్యపర్వము పూర్తిగ రచించె ననియు “మూఁడుకృతు”లతోడ రచించినట్లు తిక్కన మారనల సాక్ష్యము నుదాహరించి యెఱ్ఱన శిఖిలభాగముల మాత్రమే పూరించెనని యొక వాదము తలసూపినది. కాని, వ్రాత ప్రతులన్నిటి యందు శారదనామృ లను నన్నయ పద్యము తరువాత ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గక కవిత్వారంభమని యున్నది.

“స్ఫురదరుణాంశురాగరుచిఁ దొంపిరివోయి నిరస్త నీరదా
వరణములై దళత్కమలవై భవజ్యంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధురతరహంససారసమధువ్రతనిస్వనమున్ నెలంగఁగా
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్

అని నన్నయ కవితాగానమున ఆలపించిన శ్రుతి నందుకొన గల్గినాఁడు.

నన్నయ మధ్యాక్కరల యతిస్థానమునకును నెఱ్ఱన మధ్యాక్కరల యతిస్థానమునకును గల భేదము గమనింపదగినది. తత్కవితారీతి కొంత దోష మధ్యాక్కరాదివృత్తముల నెఱ్ఱన యెత్తినను స్వీయముద్ర వేయక వదలలేదు. నన్నయ యక్షర రమ్యతనుగూడ నెఱ్ఱన చక్కగఁ బట్టుకొనెను.

అంబ నవాంబుజోజ్వలకరాంబుజ శారదచంద్రచంద్రికా
డంబరచారుమూర్తి ప్రకటస్ఫుటఘాషణరత్నదీప్తికా

చుంబితదిగ్విభాగ శ్రుతిసూక్త వివిక్తనిజప్రభావభా
వాంబరవీధివిశ్రుతవిహారి ననుం గృహఁ జూఁడు భారతీ!

భారతమునందలి యీపద్యము, రామాయణము నందలి నీల
కంఠేశ్వరస్తవము ఎఱ్ఱన యాయా గ్రంథములకు ముందే రచించి
యుండును. ఈ పద్యములు నన్నయ పద్యములవలె, నినదించు
చుండుటచే నతనికి “నన్నయభట్టరవీంద్రసరససారస్వతాంశ
ప్రశస్తి” సమకాలినులవల్లనే లభించినది.

ఎఱ్ఱన యరణ్యపర్వశేషమునందు నన్నయ పద్యభాగము
లను పదగుంఘనలను విరివిగా వాడెను. దుర్యోధనుఁడు ఘోష
యాత్రానంతరము ప్రాయోపవేశము మాని కరిపురంబునకుఁ
బోవు నపుఁడు ఎఱ్ఱన పద్యము

“రయవిచలత్తురంగమతరంగములన్ మదనాగనక్రసం
చయములఁ జంచలచ్చటులనై నికమత్స్యములన్ మహోన్నతం
బయి కురురాజచంద్రు నుదయంబునఁ దద్దయుఁజొంగెఁ బ్రస్ఫుర
ద్భయదమనోహరప్రకటభంగులఁ దద్భటవార్ధి యుద్ధతిన్”
నన్నయభట్ట శిశుపాలవధ ఘట్టమున రచించిన

“రయవిచలత్తురంగమతరంగములన్ మదనాగనక్రసం
చయములఁ జంచలచ్చటుల నై నిక మత్స్యములన్ భయంకరం
బయి యధువృష్టిభోజకుకురాంధకవాహినియుం గుంగె ని
ర్దయతరరోషమారుతనితాంతసమీరితమై క్షణంబునన్”

అను పద్యమును స్మరణకుఁ దెచ్చును.

ఎఱ్ఱన, నన్నయ భాషాగతిని తిక్కన భావగతిని ననుస
రించెను. తిక్కన సంజయుని నోట ధర్మరాజును “మెత్తనిపులి”

యని వర్ణించును. ఎట్టకే వర్మరాజు తిక్కన చిత్రించిన మెత్తని పులియే.

గంధర్వులను జయించి అరుణాదులు దుర్యోధనాదుల యజ్ఞవీక్షితుడగు ధర్మరాజు సమక్షమున నుంచిరి.

“యధిష్ఠిరుండును ధార్తరాష్ట్రునికు బంధమోక్షబంబు గావించి యాతని కీర్తనియె.

“ఎన్నడు కీర్తి సాహసము లింక నొనర్చుకు మయ్య దుర్జనుం డన్నున సాహసక్రియలయందుఁ గడంగి నశించుఁ గావునం. గ్రీన్నన తమ్ములన్ దొరలఁ గాంతల గైకొని దొమ్ము వీటికిన్ సన్నుత దీని కొండొక విషాదము చొందకుమీ మనంబునన్”

గంధర్వుల బాణములు చేయ లేని పని ధర్మరాజు మెత్తని మాటలు సన్నివది. దుర్యోధనుడు ప్రాయోపవేశమునఁ బ్రాణ త్యాగమునకుఁ బూనుకొనెను.

ఎట్టన, నన్నయ తిక్కనల ననుకరించి తృప్తిపడిన వాడు మాత్రము కాదు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నన్నయ తిక్కనలలో పాటొక స్వతంత్ర కవితారీతి స్థాపించెను. నన్నయ ప్రసన్నకథా కవికార్థయుక్తికి తిక్కన పాత్రచిత్తవృత్తుల వర్ణనతోఁగూడిన నాటకీయశిల్పమునకు. మూలపురుషులై నట్లే ఎట్టాప్రెగ్గడ వర్ణనాత్మకశయ్యకు మార్గదర్శకుడై ప్రబంధపరమేశ్వరుఁ డయ్యెను.

సంస్కృతభారతమున దుర్యోధనుడు ఘోషయాత్రకు వెడలినపుఁ డతఁడు ద్వైతవనంబునం దనేకగోసమూహముల గాంచినట్లు మాత్రమే గలదు.

దుర్యోధనుఁ డెట్టున తెలుగు భారతమున
 నానాసహస్రసంఖ్యానంబులై సంత
 తానందవిగతభయత్వలీల
 నక్కాననమున నేదిక్కు సూచిన నతి
 సంకులంబుగఁ గుందశంఖచంద్ర
 హారసీహారడిండిరపటీరము
 త్తాహారహారసంకాశములును
 గాదంబకారేయరాదందిసీసీల
 జాలతమాలిదాసన్నిభములు
 పౌరీథబంధూకపల్లవధాసితములు
 వికచకాంచనచంపకవిస్ఫుటములు
 నైన వర్ణంబు లొప్ప నేత్రాభిరామ
 భంగి నలరారు గోచరంబులుఁ గనియె

ఇట్లు ఆంధ్రమహాభారతమును జేపట్టుటచేత మాత్రము
 గొక నన్నయ తిక్కన ఎఱ్ఱన మహాకవులు మువ్వరు మూఁడు
 భిన్నస్వతంత్రీకవితామార్గములకు మూలపురుషులగుటచేఁ గవిప్ర
 యము వారి కాంధ్రసాహితీజగత్తునందుఁ బ్రథానపీఠములు లభించి
 నవి.

సాహిత్యశిల్పము ప్రస్తరించిన మూఁడు భిన్నరీతు లభి
 వ్యక్తమగును. కథాకథనశిల్పము. కథ పౌరాణికమైన తీర్థితో
 నైతిహాసికశోభతో ఉదాత్తరమణీయముగా చెప్పుట యొకటి. కథా
 కథనశయ్యకు నన్నయ మూలపురుషుఁడు.

మనోధర్మవర్ణనముతో శీలానుశీలనము సల్పుచు, సంభా
 షణమున కథను నడుపుచు, పాత్రల చిత్తవృత్తుల నిరూపించి

యాంగికాభినయము ప్రస్తుతమగునట్లు రచించుట, నాటకీయ కవిత్వశిల్పము. దానికి తిక్కన మూలపురుషుడు.

కథతోపాటు వివిధసన్నివేశములలోని సౌందర్యస్ఫోరకత్వము ద్యోతకమగునట్లు వ్రాయుట వర్ణనాత్మకశైలి. ఇట్టి వర్ణనాత్మకశయ్యను ఎఱ్ఱన మూలపురుషుడు.

సాహిత్యస్పర్శిలో శాశ్వతముగ సాక్షాత్కరించు మూలదురీతులకుఁ గవిశ్రమము వారాఘ్యులైరి. అందుచేఁ గూడ కవిత్రయమునకు, ఛారతము చేపట్టుటచే యాదృచ్ఛికముగా మాత్రమే గాక, చిరంతనశాశ్వతకీర్తి దక్కినది.

ఎఱ్ఱన రామాయణమునందలి పద్యమునందుఁ గూడ నతని పర్ణనాప్రియత్వ మభివ్యక్తము కాఁగలదు.

చెఱకుం దోటలఁ దెంచి శాలిమయసుక్షేత్రస్థలుల్ నించి యక్కఱ లే కుండఁగఁ బూగనాగలతికాకాంతారముల్ ప్రోచి యేదైఱ నంతం గుముదోర్పూళి వనవాటికోటిఁ బాటించి పెన్జెఱువుల్ వొచ్చెఁ బురంబు నల్దెసలఁ బ్రసీధిఁబాంబుపూర్ణస్థితిన్
ఎఱ్ఱనకు ప్రకృతిలోని సౌందర్యము, సృష్టిలోని విలాసవిభ్రమము తన్మయత్వము గల్పించును. సావిత్రి సత్యవంతులు,

కమనీయకమలినీకల్లోపవీఘులఁ

గవలు రాయంచల గతుల యొప్పు

బహుపుష్పపల్లవప్రకరచిత్రితములై

తనరారు తరులతాతతుల సొంపు

మకరందరసపానమవవిలోలంబులై

క్రారెడి యెందేటిగముల యులివుఁ

బరిపక్వమంజుల ఫలరసోద్ధతములై
 పలుకు రా చిలుకల పటురవంజుఁ
 బ్రియుఁడు వేఱు వేఱు ప్రీతిమైఁ జూపుచుఁ
 జెప్పుచును జనంగఁ జిగురుఁ బోడి
 గనుచు వినుచు నిర్వికారసల్లాపమిం
 పార నతని తెఱగు నరయుచుండె.

ఎఱ్ఱనకు నన్నయ తిక్కనలతోపాటు సరసనపీట వేయుట
 కాతని యాధ్యాత్మికోన్నతిగూడ హేతువే. నన్నయ “ధర్మ
 తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని” యను సీసమున మహాభారత మందలి
 “విశ్వజనీనత” వివరించెను. తిక్కన ధర్మద్వైతమును వివరిం
 చెను. ఎఱ్ఱనగూడ వ్యాధగీత యని ప్రసిద్ధిఁజెక్కిన ధర్మవ్యాధోపా
 ఖ్యానమున భారతమునందలి వేదాంతపరమార్థము వివరించెను.

కౌశికుఁడను బ్రాహ్మణుఁడు సంతతవేదాధ్యయనతత్ప
 రుఁడు, రెట్ట వేసిన కొక్కెర నలిగి చూచిన నది యప్పుడు
 నిశ్చేతనంబై నేలఁ గూలిన నతడు

“అక్కట నా హృదయము కడు

నక్కటికము లేనిదయ్యె ననిమిత్తమ యీ

కొక్కెర నిటు నేసితి నా

కెక్కడి శాంతి యని వికలహృదయుం డగుచున్”

కోమలహృదయుఁడగుటచేఁ బశ్చాత్తాపము చెందెను.
 కౌశికుని శీలము అద్భుతమిశ్రము. అతఁడు ప్రథమకోపియైనను
 జిజ్ఞాసువైన పరిత్రాతపస్వి.

అతఁడు భిక్షునమున నొక పరివ్రత యింటిముందు నిలి
 చెను. ఆ సమయముననే యామె భర్త యాకటఁ దూలుచు

పచ్చిను. అమె యాతని రుచిరాన్నరసంబులఁ బ్రీతుఁ జేసి నొడి
రపు నెఱ్ఱ చేసి, తమ్ములం దిడి చరణంబు లొత్తి, భిక్షార్థియైన
మునీశ్వరు డలంచి భిక్ష గొనితెచ్చెను. కౌశికుఁ డుగ్రుఁ డయ్యెను.

“అడిగిన యప్పుడ చెచ్చెరఁ
గడపినఁ బో నవ్వ యేను గడు దుర్మతివై
పడఁతి నను నిరిపి భిక్షం
బిడక కడు నవజ్ఞ నేసి తేల మదమునన్”

అని, మఱియు

“నీ మగ దంర యెక్కుడె మనీషులు భూసురు లింత తక్కువే
కోమలి యేల యిట్లు గడుఁ గ్రొప్పునఁగానపు టోకవంద్యులన్”

అని హంకరించును. అంత నా పతివ్రత

“ద్రోధమోహనామరులైన ఘోరశత్రు
లిరువు రెరియిండు చుండుదు రెపుడు నంత
రంగ మయ్యుభయంబు నడంగకున్నఁ
గలదె యూరక ద్రాహ్మణ్యగౌరవంబు.

ధర్మంబు బహుమార్గదృష్టంబయి సూక్ష్మంబయి యుండు నీవు
కేవలస్వాధ్యాయపరుండవు గాని ధర్మసూక్ష్మత యెరుంగవు” అని
చెప్పి ధర్మవ్యాధుని కడఁకు బొమ్మనెను.

“ననుచూఱం దగు నీ కత
మున నా చిత్తము ప్రశాంతిఁ దొరనెఁ బురంధ్రీ
జనవినుత పోయివచ్చెద
ననుపమశోభనసమృద్ధు లయ్యెడు నీకున్”

అని కౌశికుఁ డామెను వీడ్కొని మిథిలానగరమున మాంసోప
తీవియైన ధర్మవ్యాధుని కడ కరిగెను.

అతఁ డనేకధర్మముల నుపన్యసించిన తరువాత “ఏను ఖవదీయసమాగతిఁ జేసి ధర్మసుస్థిరమతి నైతి నన్ననుమతింపు గుణాకర పోయివచ్చెదన్” అని కౌశికుఁడు వీడ్కొనును.

ఇచ్చట, అధ్యయనముకంటె ఆచరణ ప్రధానమని క్రియా శూరతనే ఎఱ్ఱన ప్రబోధించెను. నన్నయ తిక్కనలవరె ఎఱ్ఱన గూడ మహాధారతత్త్వము నావశింపుఁ జేసికొనిన మహావేదాంతి.

కాలవిపర్యయంబున సుఖంబును దుఃఖము వచ్చుచుండు నె క్కాలము నేరికిన్ ద్రువము గాదు సుఖంబును దుఃఖమున్ మహి పాల బుధుండు తద్వివిధభంగు రెరింగి ప్రమోదిభేదసం శీలుఁడు గాఁడు రెంటును ప్రసిద్ధపఱచున నప్రమత్తుఁడై”

అని అరణ్యవాసముననున్న ధర్మరాజునకు కృష్ణద్వైపాయనుని యుపదేశము. ఎఱ్ఱన మహాకవి కీ వాక్యములలోఁ దాదాత్మ్యసిద్ధి లభించినది. భగవద్గీతాప్రబోధము స్మరణకు దెచ్చుచున్నది.

ఎఱ్ఱన ధారతము పూరించి లబ్ధప్రతిష్ఠుఁడై, రామాయణము రచించి వేమారెడ్డి కంఠి త మిచ్చెను. ఆ రామాయణము నందలి పద్యములు కూచిమంచి తిమ్మన, సర్వలక్షణసారసంగ్రహమున నుదాహరించెను. సుమారు రెండు శరాబులవరకు నున్న ఎఱ్ఱన రామాయణము నే డుపలభ్యమానము గాక పోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. “సర్వలక్షణసారసంగ్రహము నం” యుదాహరింపఁ బడిన పద్యములు:-

నూఱు తెఱంగుల నెఱ్ఱసులు

మీఱఁగ నీ విభ్రమములు మెఱయించి మునిం

గాఱఁగఁ జేయుము మేనక

చూఱ కొనడె యతని తెలివి సొమ్ములు మున్నున్

తాజం గ్రాఁగిన నేళ్ళ తంపలుఁ బాతాళంబు దాఁకన్ జనం
 దూరం జమ్మిరి ఘిన్ను దాకి తరగల్ తోరంబులై నల్లవల్
 పారం బెల్లుగ నేఱు లుబ్బరముగాఁ బై పైన నీ రెక్కిదై
 వారన్ బెచ్చులు చెన్ను మీఱె సఖిలప్రాణుల్ ముదం బండఁగన్
 కోరలు నుగ్గు నుగ్గుయిన గ్రూరఫణిండు గతిన్ డరంగముల్
 మాఱిన ఘారి వారిధి క్రమంబున రాహుకరాశవక్త్రమున్
 దూఱిన తీవ్రచానుక్రియ దుర్బలసైన్యతఁ బుత్రహీనతన్
 గీతీ పరాధవాభిగతిఁ గీడ్చడి భావతి నెమ్మనంబునన్

నూర్వురు నొక్కచందము మనోగతి నైరణ చేసి నన్ను నా
 సర్వకులంబు నుత్తమయశంబున నుంచిత రమ్మలార! మీ
 కుర్విని సాటి యే యబల లొండొరు దేవతలున్ బటుక్షమా
 నిర్వహణం బొనర్చుటకు నేరమ మర్త్యులఁ జెప్ప నేటికిన్
 సందడి యధ్వరక్రియ కసంగత మేని బలంబుతోడ బెన్
 గ్రం దది యే యేన తగఁ గార్ముకహస్తుఁడనై కడంగి మీ
 ముందఱ నిచ్చెదన్ గ్రతువు ముట్టకయుండఁ బ్రచండదైత్యరా
 జిందగ దప్పుదౌల వెనఁ జించెదఁ బెంచెద మీకు మోదమున్

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగా రొక సంకలితగ్రంథమున
 నెఱ్ఱిన రామాయణములోని పద్యము లని వ్రాయఁబడినవని యీ
 క్రిందివానిని భారతిలోఁ బ్రచురించిరి.

అనిలజ రావణానుజులు హస్తములన్ గయిదండ గొంచుఁ గ్ర
 క్కునఁ జనుదెంచి భానుజుఁడు గెల్వ నుఖితుబున నున్న రామచం
 ద్రునిఁ గని పాదముల్ శిర్షముతో నెఱయన్ బ్రణమిల్లి లేచి ని
 ల్చిన యెడ నెమ్మొగము వికసిల్లి విభీషణుడుం బ్రయంబునన్.

తమ్ముడ! నేడు నాకుఁ బ్రమువంబు ఘటిల్లె దశాన్యసందనుం
డిమ్మెయిఁ గూలుటన్ మనకు నింత జయంబగునంచు సిగ్గులొఁ
గ్రమ్మఁగ నున్న లక్ష్మణుని గ్రక్కన్ సంకమునందు నుంచి ప
క్షమ్మునఁ జేర్చుచున్ శిరము సారెకు మూర్కొనుచుం గ్రమంబునన్.

కరముల నవ్వినుం దతని గాయము లంటుచు నూర్పుపుచ్చుచున్
బురఁబురఁబొడ్డుచున్ శిరము మూర్కొని యెంతయు నూఱుడింపుచున్
దురమున లెన్గు గూల్చితివి దుర్బముఁ దైన విరోధిఁ బంక్తికం
ధరుఁడును నింకఁ గూలు నని నామది నిశ్చయబుద్ధి నొందెవన్,

మనలక రామరావణులు మూర్కొని యుద్ధము సేయుచుండఁగా
నిశితశరంబు లొండొకటి నేర్పునఁ ద్రుంచుచు సుగ్రశక్తిమై
దశశిరుసు న్తకప్రతతి వాఁకినఁ జిత్రము డుల్లునూపుమై
సునిరికమానిమీఁదఁ బిడుగూనినఁ గాయులు డుల్లు నాకృతిన్.

అక్కట ధూళిఁబ్రుంగు వయి యంగము నెత్తుటఁ దోగి వేవసన్
స్రక్కుచు ధాతిపైఁ బొరలుచున్ బడి లక్ష్మణుఁడిట్టులుండ నా
కెక్కఁపియుద్ధకాంక్ష యింక నెక్కడివిక్రమగౌరవకృమం
బెక్కడిపాణ మెక్కడి మహీనుత యెక్కడి రాజ్యసంపదల్.

కంఠక గాజువాఱక మొగంబు నివాసముఁ జెందెఁ జేతు లీ
యందము లైనకాళ్లు సరుణాంబురుహంబుల లీలఁజూడఁ జె
న్నొందెడు జవహను లిటు లుండరు ప్రాణముతోడ నున్నవాఁ
డిందు సహౌదరుండు ధరణీశ్వర, నీకు విషాద మేటకన్.

మనమున నిశ్చయించి పవమానతనూజుఁడు మూఁడు మాఱులే
పునఁ గదలించి యంబుధరముం బలె నీలరుచిం జెలంగు త
ద్వనగిరిశృంగమున్ బిడిచి కైకొని పై కెగురంగవైచి యా
చి నిలువఁబట్టుచున్ వెన నుషేణునిఁ జేరగవచ్చి యచ్చటన్.

ఆతని రౌద్రరేఖఁ గని యన్తి గలంగఁ జలించె నైలమౌ
తృతికవారిదంబు లతివాడుణరావములై జనించె ధా
త్రితల మెల్ల విత్తపరె డిక్కులు ఏలె నమస్తభూతముల్
భీతి వహించె డెండ మగలె ర రజనిచరలోకభర్తకున్.

అసయము నర్చభూతములయందును గొచ్చిజూలందు నైలకా
ససగగనాఖిలాశల ఘనత్వము మించ నహస్రపాదలో
చనశతశ్చమూర్తివయి సారగతికా వనియించి సాదికా
వనియు నమస్తభూతము లవారి వహింతువు నీవె రాఘవా !

తరుణాదిత్యనిభద్యుతిన్ మెఱసి ర క్రశీచ్ఛటాశాదికా
ధరయుం దత్తసువస్థభూషణయు నువ్యన్నీలధామాభ్రబం
ధురధమ్మిల్లయు నౌ విదేహతనయకా దెల్లొల్ల బెన్మంటలోఁ
జొర నేతెంచిన రూపుకేన జగముల్ సోద్యంబునకా జూచినన్.

ఆవనిజనంబు లెల్లను దశాసను సంతిపురంబునందుఁ బె
క్కపుడివనంబు లున్న జనకాత్మజ శోధితఁ చేయకే యనా
ర్యవిహితహృత్తిఁ దెచ్చె రఘురాముఁడు బాలిశుఁ డంచు నెంచరా
భువనములెల్ల సమ్ముటకు బో ఇటు సేసితి హవ్యవాహనా !

ప్రకటతరాత్మతేజమున రక్షితయౌ మిథిలాధిరాజక
న్యకను బయోధిపేలఁ బలె నాశరుఁ డెందు సత్క్రమింపఁ డె
న్నికకును నిష్ప్రవంటి మహనీయ చరిత్రము గల్గు నిట్టి జా
నకిని దరంబె వానికి మనంబున నేనియుఁ జుల్కఁ జూడఁగాన్.

వైరిజయంబు గాంచి బలవంతుల మిత్తులఁ గూడి తేజమున్
సారయశంబునన్ గనిన నాదు నమాగమనంబు నీవు నిం
పారఁగఁ జెప్పుచో నతని యాసనవర్ణవిలోకనేంగితా
కారవచోవిశేషములకైవడి నేర్పుసఁ జూడు మేర్పడన్.

అతులంబై పగవర్తియై రథతురంగానేకపాకీర్ణమై
పితృపైతామహ మైన రాజ్యము మదిన్ భేదిరిపఁగాఁ జేయు సం
తత మెవ్వనికి నైన రాజ్యఫల మాత్మన్ గోరినన్ గైకయీ
సుతుఁడే యేలుచునుండుఁగాక విపులక్షణీతలం జంతయున్.

అతఁ డడరించు శస్త్రముల యారవముల్ శరపుంఖజాతమా
రుతములు గ్రమ్మినన్ గులగిరుల్ గవలెన్ గలఁగెన్ బయోనిధుల్
క్షితి వడఁకెన్ మసంబునఁ జలించిరి పన్నగలోకవాసులు
స్తతరుచిఁ బాసి మాసె దిననాథుఁడు మంపటిలెన్ సమిరుఁడున్

వడి నమరేంద్రముక్త మగు ప్రజమలీల యుగాంతకాలు కై
వడిఁ బర తెంచి రావణునివక్షము గాఁడి ధర్మితఁ దూకిఁ బ
ర్వీడి దశకంఠుఁ డ్రుంచె రఘువీరుఁడు నేఁ డని మేలువార్త యే
ర్పడ ఫణిలోకవాసు లలరన్ వివరింపఁగ నేఁగెనో యనన్

అ పుణ్యప్రతఁ బట్టినప్పడా తదీయంబై యనిర్వార్యమౌ
కొప్పాన్నిన్ మసిగాక నీపునికి రక్షణాధ ; లోకంబునన్
బాపాత్ముం డగువాఁడు పాపఫలమున్ బ్రాప్తవ్యకాలంబునన్
బ్రాహ్మింఁచెన్ నిజపాపకర్మఫల మిబ్బంగిన్ నినుం జెందుటన్.

శవితృఁడు చంద్రుఁడున్ దిశలు సంధ్యలు రేలుఁ బగళ్ళు గాలియున్
భువియును నాచిగా సకలమున్ గను సాక్షులు పీఠెఱుంగ నేఁ
బ్రవిమలసమ్మతేతరధురాపరిభూషిత నేని హ
వ్యవహుఁడు నన్ను నిప్పుడె దయాయతచి త్తతఁ బ్రోచుఁగావునన్

అ రీతిన్ భువనత్రయిన్ గలుగువా రత్యంత శోకార్తులై
ధీరత్వంబు హరిత్యజించి యల ధాత్రీనందనం జెందు దు
ర్వారాపన్నత యెంచుచున్ బలుకఁ దద్వాక్యంబు లాలించుచున్
ధారాళాశ్రులతో మనం బెరియఁ జింతన్ రాముఁ డున్న త్తఱన్.

ఖలునిఁ గబంధునిన్ నిశితకాంక్షములన్ దునుఘాడి వాని ప
ల్కులు విని బుగ్యమూకమునకున్ జని భానుజఁ గూడి వాలి ను
జ్వలబలుఁ గూల్చి యర్కనుతు వాసరరాజ్యమునందు నుంచి య
య్యలఘుఁడు పంపె భూమితనయన్ వెవకన్ గవివీరకోటులన్.

నిరుపమమూర్తి రామధరనీపతి శోభనదేశ నాడి ర
చ్చరపుష్పమోండ్లు కిన్నుడులు సారెకుఁ బాడిరి దేవదుందుభుల్
మొరసెను ధాతి సస్యములు మోహనలీల వహించె వృక్షముల్
పరసురభిప్రసూనఫలవర్గములన్ విలసిల్లె సంతయున్.

అని కొనియాడుచున్ జలరుహకులు సేనలు మీదఁ జల్లఁగా
ననఘచరిత్ర! రామ! సుగుణాకర! వర్ణిలుమంచుఁ బోరు లె
ల్లను దనచుట్టుఁ గొల్పఁగ నలంకృత మైన రథంబుపై ముదం
బున భరతాగ్రజుండు రఘువుంగవుఁ డీగతి వై భవంబులన్.

జలనిధి గట్టి మించు కపిసైన్యముతో వనరాశి దాటి ఛో
ర్బలమున లలకపై విడిసి రావణముఖ్యనిశాటకోటులన్
కలన జయించి భూతనయఁ గ్రమ్ముటఁ గైకొని నిత్యక్షీర్తులన్
వెలసినవాఁడు రాముఁ డిటు వింటిమె కంటిమె యిట్టి చిత్రముల్.

భేరీకాహకశంఖతూర్యములు గంభీరంబులై మ్రోయగన్
దారామూర్ఖమునందు దేవముషిగంధర్వస్తుతుల్ మితి సే
వారూఢిం దగ వండిమాగధులు కైవారంబు గావించుచున్
సారోవారవిచిత్రవైఖరుల నానందంబు గల్పింపఁగన్.

రావణుఁ గూల్చి గ్రమ్ముట ధరాసునిఁ బేకొని వచ్చుచున్నవాఁ
డావసుధాకక్తుఁ డివె యాపులతోడ మహేంద్రుడో శచీ
దేవియుఁ బోలె సీత జగతీతలనాధునిఁగూడి సంతత
శ్రీ విలసిల్లె నున్నయది చేరినవాఁడు సుమిత్ర పట్టియున్.

అలికుల వేములన్ జలరుహకులఁ జంద్రనిభాన్యలన్ వినీ
 ర్మలమణి హేమభూషణసముగ్రల భార్యలఁగా పరింపు గ
 న్మల గుణజాతయుక్తలఁ బదార్థర గ్రామశతఁబుఁజూడఁ జే
 న్నలరెడు లక్షగోవులఁ బ్రయం పెట్టగించిన నీకు నిచ్చెదన్.

కొంచక కోటపై నిలిచి కొండలు భీమబలాఢ్యులైన స
 క్తంచరు లుగ్రతేమరగదాపటుశక్తుల వాసరాలి నొ
 ప్పించిరి వాసరే. డ్రులును బేర్చి రణంబునఁ గోటపైకి లం
 ఘించి నిశాటూలన్ ధరణికిం బడ నీడిచి నొంచి రుక్మతిన్.

ఎఱ్ఱన, భారతములోఁగూడ రామాయణగాథ వివరించి
 యుండెను. ఆ సంక్షిప్తగాథగాక ఈ పవ్యములఁబట్టి యథా
 వాస్త్మికముగ విస్తరించియే ఎఱ్ఱన రామాయణము వ్రాసినట్లు
 హింప వచ్చును.

ఎఱ్ఱన, హరివంశపీఠికఁబట్టి వేమారెడ్డి, మల్లారెడ్డిని
 గూర్చిన చారిత్రకవిశేషములు తెలియుచున్నవి. ఏకశిలానగర
 పతనాంతరము, తెలుఁగునాట వెల్లివిరిసిన పునర్వికాసప్రవర్త
 కులలో వేమారెడ్డి యొకడు.

తనకు నద్దంకి తగు రాజధానిగాఁ బ
 రాత్రమంబున బహుభూము లాక్రమించి
 యనుజతనుజవాంఛవమివ్రజనుల పిచ్చె
 నెదురె యెవ్వారు వేమఘావిగున తెందు.

అగ్రహారములు వివ్యాతపోవృద్ధవి
 ప్పుల కిచ్చి యజ్ఞకర్తయగ నునిచెఁ
 గొమరారఁ జెఱుపులు గుళ్లు ప్రతిష్ఠించి
 తోర సంభావ్యంబులుగ నొనర్చె

నిమలు నల్లిండ్లును నిలిపెఁ దోటలు సత్ర
ములు చలి పందిళ్లు వెలయఁ బెట్టె
హేమాద్రివరికి ర్రితామితవ్రతదాన
నివహంబు లన్నియు నిర్వహించెఁ

జేసెఁ జేయుచున్నాఁడు నేయనున్న
వాఁడు పునరుక్తకృతికుఘావళుల నెల్ల
ననఁగ శ్రీవేమవిభున కయ్యలరు పేర్మి
వశమె వర్ణింపఁ దద్భాగ్యవై భవంబు.

తురుష్కాశ్రాంతమై "అరాజకమై" అష్టకష్టములకు గురి
యైన తెలుఁగు దేశమును బంధమోక్షము గావించిన మహావీరుఁడు
హేమాద్రివారికి వేమారెడ్డి. అతఁడు మహాదాత. హేమాద్రి
రచించిన చతుర్వర్గచింతామణి ననుసరించి, ధర్మార్థకామమోక్ష
ములకు సామరస్యము ఘటించి జీవితము నొక లలితకళగా తీర్చి
దిద్దుకొనిన ఆచర్యప్రభువు.

ఇట్టి ఆచర్యప్రేరితజీవితమును గడిపి ఛారతీయులు లోకో
త్తరపురుషులై ధర్మవీరులై వీరధర్మము, ధర్మరాజ్యము పునః
ప్రతిష్ఠితము సలుపవలెనని దీక్షితాపథమున విద్యారణ్యమహర్షి
యోగిగా సల్పిన కృషి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, మహాకవిగా సచ్చెను. విద్యార
ణ్యమహర్షి వేదశంఖసినాదములకు హరిహర బుక్కరాయలు,
ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ పంచమవేద కవితాగానమునకు, వేమారెడ్డి, మల్లా
రెడ్డి కత్తికో భాష్యము సల్పి జీవదుదాహరణలై నిల్చినారు.
ఉత్తరాపథమున తుఱ్ఱుకు పరిపాలనలో రాజధాని ఢిల్లీనుండి దేవ
గిరికి, దేవగిరినుండి ఢిల్లీకి మారి పరిపాలనక్రమ మవ్యవస్థిత

ముగా నున్న సమయమున దక్షిణాపథమున జాతీయసంస్కృతి వునర్వికాసమునకు మహాసామ్రాజ్యనిర్మాణమునకు స్థిరమైన పునాదులు వేయఁబడినవి. సనాతనధారతీయసంస్కృతి అనాదే దక్షిణాపథమునకు వలసవచ్చి సుమారు రెండు శతాబ్దాలు స్థిరని వాస మేర్పరచుకొని విద్యానగరసామ్రాజ్యమునే పరాకాష్ఠ నొంది నది. కాలక్రమమున రెడ్డిరాజ్యము విద్యానగరసామ్రాజ్యముతో గలసిపోయినను ధారతీయసాంస్కృతికసామ్రాజ్యమునకు పునాదులు వేసి ఉత్తమసారస్వతసంప్రదాయములు నెలకొల్పిన ప్రతిష్ఠ మునుముందు రెడ్డిరాజ్యమునకు దక్కవలెను.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడవలె హరివంశము నితివృత్తముగా స్వీకరించి రచించినకవి నాచనసోముఁడు. అతఁడు బుక్కరాయలవలన, కడపజిల్లాలోని పెన్నాతీరమందలి పెంచుకలదిన్న నగ్రహార ముగాఁ బడసెను. నాచనసోముని ఉత్తరహరివంశపీఠికలోఁ గవి కాలమును చర్చించి యా శాసనకాలము శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు శా. శ. ౧౨౬౬ క్రీ॥ శ॥ 1314 సంవత్సర మని నిర్ణయించిరి.

నాచన సోముఁ డప్పటికే అష్టభాషావిద్య శ్రీవిరాజితుఁడు. శ్రీమన్నాచనసోమాఖ్యమహాకవి. అందుచే నతఁడంకరుముందే ఉత్తరహరివంశమును వ్రాసినట్లెంచిన, నించుమించుగా నెఱ్ఱిన, నాచనసోము లేకకాలముననే హరివంశము వ్రాసె రని చెప్ప వచ్చును. ఎఱ్ఱిన హరివంశము సంపూర్తిగ యథామూలముగ రచించెను. నాచనసోముని ఉత్తరహరివంశము మాత్రమే నేడుపరిభ్రమనము.

ఎఱ్ఱన ధారతము వ్రాసి కవియశస్సు సంపాదించి కవిత్రయమునఁ జేరెను. అతఁడు నన్నయభట్టుమహాకవీంద్రుని సరస సారస్వతాంశప్రశస్తి తన్నుఁ జెందె నని చెప్పుకొనెను. కావున, నాచన సోముఁడు ధాను "సరలభాషా హాషణ సాహిత్యరసహాషణ సంవిధానచక్రవర్తి శ్లోపార్ణకీర్తి నవీనగుణసనాభుఁడ" నని గద్యలో వ్రాసికొనెను.

అప్పటికి ప్రసిద్ధపూర్వకవులు నన్నయ, తిక్కనలు. నన్నయ, సరససారస్వతాంశప్రశస్తి ఎఱ్ఱనకు దక్కిన, నాచనసోముఁడు, తిక్కన కవిరాశిస్సంపూర్ణకీర్తి తనకుఁ దక్కవలెనని తలపోసెను. అందుచే ఇది శ్రీ మమభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్య పుత్ర బుధారాధనవిరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీ మహాధారతకథానంతరమున" నని తన హరివంశము నారంభించెను. తిక్కనసోమయాజివలెనే ౬నకావ్యముహరిహరనామనకే యంకితమిచ్చెను. కమ్మని తేటతెనుఁగు నుడికారము లేరి కూర్చుకొనుటలో సంభాషణచారిమలో పాత్రల చిత్తవృత్తుల నిరూపించి యాంగికాభినయపూర్వకముగా వర్ణించుటలో నాచన సోముఁడు తిక్కన ననుసరించెను. అనునాడ ధారతపర్వాంశ మగు హరివంశము వ్రాసి తిక్కనతోపాటు కవియశస్సు నార్జింపఁ దలపోసెను.

అలికంబున యక్షిని డాచిన సర్వజ్ఞుఁడని నాచన సోముఁడు ప్రస్తుతి సందెను. ఇతని కవిత్రయముతోపాటు కొందరు, తిక్కన తరువాత కొందరు గణించి మహాకవి పీఠము నర్పించుచున్నారు. కొందరు ఎఱ్ఱనకంటె నధికుఁడని, ఉత్తర హరివంశము ఎఱ్ఱన హరివంశముకంటె సుతక్ష్మకావ్యమని యభిప్రాయము వెలి

పుచ్చుచున్నారే. నాచనసోముఁడు గూడ, నెఱ్ఱనవలెనే యుగ
ధర్మము ననుసరించి పంచవేదమైన ఛారణమునకుఁ బరాంశమైన
హరివంశము ననుచుండించి ఛారణీయసంస్కృతిని తెలుఁగునే
సుప్రతిష్ఠిత మొనర్ప మహోద్యమప్రవర్తకుఁ డయ్యాను. అతనికి
బుక్కరాయల ఆదరాభిమానములు లభించినవి. తిక్కన పోక
డలు పుణికి పుచ్చుకొని, సజీవపాత్రుల శ్రీతింపఁ గలిగిన నాచన
సోముఁడు కొందఱి రసజ్ఞహృదయములలో నేరచ్చరాధిపత్యము
పహించుట వింతగాదు.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ మహాకవి హృదయమున నన్నయ, తిక్కనల
కవితారీతులు గాంగాయమునలవరె సంగమించుచుండే గాక
స్వతంత్రపర్ణనాత్మకశయ్యారీతిగూడ కలిసి పవిత్రసాహిత్య
ప్రయాగ ఏర్పడినది. ఆంధ్రవాఙ్మయమున వాగర్థముల జోడు
గుర్తు పందెపుపడుగులో నూపుచు గులేకుండ కవితారథమును
నడిపిన ప్రజ్ఞ కవిప్రయమునకే దిక్కినది. ఎఱ్ఱన మహాకవి
సమాధి, ధావోద్రేకము నణచిపెట్టిన శాంతనిర్భరనిశ్చలచిత్తవృత్తి
యాధ్యాత్మికోన్నతి శృంగారఘట్టములలోఁగూడ ప్రదర్శింపఁ
గలిగిన 'నిర్వికారసల్లాపమింపారు' సంయమ మతని నన్నయ
తిక్కనలతోపాటు ఋషితుల్యునిఁ జేసి యాతని వాక్కు ఋగు
జ్వలము నర్పించి.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మహాఛారతము రచించిన కవిప్ర
యము మహాతిహాసము వినిర్మించిన మహాకవులు మాత్రమేగాక
సమకాలీనజగత్తులో మహోద్యమప్రవర్తకలై మహాదారజీవితము
నెరపిన, మహాపురుషులు. మును మార్గకవిత లోకంబున వెల
యగ దేశికవిత పుట్టించి ఆంధ్రవిషయమునఁ దెనుంగును నిలిపిన

చౌళక్యుల కాలములో సన్నయ తెనుగునకు రాజపూజ్యతతో పాటు సభాగౌరవము గల్గించిన మహానుభావుడు. తిక్కన మహాకవి ధర్మాద్వైతచేదాంతప్రవక్త. దక్షిణాపథమున కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు సుపరారికుడై తెలుగు వీరులు భారతయోధులవలె పీఠము ధర్మము నుచ్చాసనిశ్వాసములు చేసి క్రియాశూరులు గా వలె నని యిచ్చోధించిన మహానుభావుడు.

ఎఱ్ఱన మహాకవి కాలమున దక్షిణాపథమునఁ దాత్కాలికముగ ధర్మస్థాని యేర్పడినది. పాండవుల యరణ్యవాసము దలపింపఁ జేయు దైన్యమఃఖములు తెలుగునేల తాండవించినవి. ఎఱ్ఱన సన్నయ తిక్కన లంచించిన పంచమవేదప్రబోధమును లికిగి తెలుగు జాతికి వినిపించెను. సమకాలినుడైన విద్యారణ్య మహర్షి ప్రథమమితిముగ వినిపించిన యా ప్రబోధమునే ఎఱ్ఱన కాంచనమితిముగ వినిపించెను. అందుచే మహాకవి ప్రవక్తలైన కవిత్రయము ఆంధ్రవాఙ్మయమున ప్రాతఃస్మరణీయులైన త్రిమూర్తులై నిలిచిరి.

“అదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పిన భారతంబులో

నేది వచింపఁ గాఁ బడియె నెందును దానినె కాని సూత్రస్థు
పాదన లేమిచేఁ దెనుఁగు పల్కు మతోక్కటిఁ గూర్చిచెప్పఁగా
రా దని ద్రాక్షవాటి కవిరాక్షసుఁడీ నియమంబు చేసినన్

ఆ మూఁడు పర్వములలో

సామాన్యుఁడు నుడువు తెనుఁగు లరసికొని కృతుల్

దాము రచించిరి తిక్కన

ధీమణి మొదలైన తొంటి తెనుఁగు కవీంద్రుల్”

అని అప్పుకవి ప్రవచనము. నన్నయ, తిక్కన, ప్రియవర్ధన్ ప్రధానము సోకని తెలుగు కవియే యీ తెలుగునేల సహస్రసంవత్సరాల సాహిత్యజీవితములో లేకు. కవిత్రయము వారి పద్యములకు నీడలు క్రీనీడలు ననఁదగు పద్యము లర్వాచీనకావ్యములలో అసంఖ్యాకములు. కాని, వారి యొగవడి యంతమాత్రమే గాదు. లంఛితమహాభారతము తెలుగులో సాహిత్యవేదము. నన్నయభట్టు.

ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని

అభ్యాత్మవిమల వేదాంత మనియు

నీతివిచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని

కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు

లాక్షణికులు సర్వలక్ష్యసంగ్రహ మని

యైతిహాసికు లితిహాస మనియు

బరమపౌరాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చ

యంబని మహిఁ గొనియాడు చుండ

వివిధవేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసుఁ

డాదిముని పరాశరాత్మజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనిమై

పరగుచుండఁ జేసె భారతమ్ము

అని సంస్కృతభారతప్రశంస సల్పెను. ఈ ప్రశంస సంస్కృత భారతముకంటెను యథాక్షరముగఁ దెలుగు భారతమునకే యన్వయించుచున్నది.

BCI

ఈ ర చ యి త వే .

1. తారాతోరణము ఖండకావ్యసరపుటి	}	1-8-0
2. ధర్మచక్రము నాటకము	}	2-0-0
3. చక్రపతి శివాజీ నాటకము	}	2-0-0
4. విక్రమోర్వశీయము (ఆంధ్రీకృతి)	}	1-0-0
5. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నాటకము	}	2-0-0

ప్రతులకు

విజ్ఞాన ప్రభాస

ఈ ఉదయిని ప్రెస్, భీమవరము: పశ్చిమగోదావరి.



ಕುಟುಂಬ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ಪರಿಣಿತರಾದವರಿಗೆ

ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು	KLVA102B156
ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು	ಕುಟುಂಬ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
ತಾರೀಖು	30 January 2025
ಮುಂದು ಅರ್ಜಿ	
ವಿವರಣೆ ಅರ್ಜಿ	yes
ಮುಕ್ತ ವೇತನ	197
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	no
ಭಾಷೆ ವೇತನ	CI, 2, 1, 3, 1
ಕೆಎ ವೇತನ	no
ಕುಟುಂಬ ವೇತನ	skull 2 skull
ವೇತನ ವಿವರಣೆ	skull 2 skull
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	no one a
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	HASEEMA
ವೇತನ ವಿವರಣೆ	
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	
ವಿವರಣೆ ವೇತನ	good